

**Современные педагогические технологии, учет индивидуальных особенностей детей в построении образовательного процесса, применяемых в АТ «Самоцветы»
(руководитель С. В. Боредькина)**

Образовательный процесс в ансамбле организуется в группах, сформированных по возрастным данным, в группы набираются учащиеся, имеющие начальные навыки в области хореографического искусства, а также все желающие, наличие медицинской справки о состоянии здоровья обязательно. Обучение построено с учетом индивидуальных особенностей детей, их возраста и творческого развития.

В образовательном процессе наряду с традиционными технологиями, которые основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений.

Многую успешно применяются инновационные методы и технологии, которые оптимально решают задачи развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности.

1.Технология обучения в сотрудничестве.

Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп. Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

2. Игровые технологии.

Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство

ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Наиболее часто игры применяю на занятиях детей дошкольного и младшего школьного возраста, есть игры, которые адаптированы и применимы на занятиях с более старшими обучающимися. Игра повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма.

3.Здоровьесберегающие технологии.

На занятия хореографией, как правило, принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому бывает необходимо заниматься и общим физическим развитием ребенка, и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

В работе используются следующие здоровьесберегающие образовательные технологии:

- организационно-педагогические;
- психолого-педагогические;
- учебно-воспитательные;
- лечебно-оздоровительные;
- физкультурно-оздоровительные.

4.Технология проектной деятельности.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Недели хореографического искусства»;
- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки.

5. Информационные (информационно-коммуникационные) технологии.

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.
- при необходимости проводить дистанционно учебные занятия.
- методика организации компьютерного практикума на занятиях (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео – мастер классов по хореографии.

Комплексное использование рассмотренных технологий позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.