Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»

ТАНЕЦ ОБЪЕДИНЯЕТ

Внеурочная деятельность

 Составитель:

Боредькина Светлана Васильевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

гп Пойковский 2020г

План-конспект внеклассного мероприятия

**«Танец объединяет»**

**Цель занятия:** создание условий для позитивного творческого взаимодействия детей и родителей в ходе проведения занятия.

**Задачи:**

– вовлечь родителей в творческий процесс;

– создать эмоциональный контакт между родителями и детьми;

– способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к народному танцу;

– способствовать дальнейшему физическому развитию;

– обучить танцевальным жанрам русского, татарского, украинского народного танца

Оборудование: ноутбук, колонки, подборка музыкальных фонограмм.

Оформление зала: для придания праздничной обстановки актовый зал оформлен в национальном колорите русского татарского и украинского искусства (русские узорчатые платки, украинские вышитые полотенца или веночки, )

Ход занятия

Занятие начинается в актовом зале – родители проходят и садятся на стулья, учащиеся встают на свои места в центр зала

**Педагог:** Ребята, сегодня к нам в гости пришли ваши родители, и я предлагаю всем вместе отправиться в удивительный и прекрасный мир народного танца. Народный танец – это красочное, яркое творение народа. Народный танец может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился, является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувств. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности.

Уважаемые родители и сегодня мы с вами познакомимся с удивительным многообразием и колоритом *украинского русского и татарского танца*, Вы готовы? Ребята приглашайте своих мам, и мы начинаем!

(Дети берут своих мам за руки и проводят под музыку на места).

**Педагог:** для начала предлагаю вам хорошо размяться.

I. Педагог проводит музыкальную разминку на все группы мышц.

1. Упражнения на шейный отдел позвоночника: вращения, наклоны головы, смещение.

2. Упражнения на плечи: сбрасываем вперёд/назад, круговые вращения плечами.

3. Упражнения для рук в народном характере.

4. Упражнения на корпус: выполняем специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик». Упражнение «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки), упражнение «Лесорубы» (подражательное упражнение) параллельно с ним идут упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, раскачивание рук и корпуса, постепенное сгибание и разгибание корпуса

**Педагог:** Молодцы!Все хорошо размялись,а теперь послушаем ребят

**1 воспитанник –** Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые гуляния, которые были неотъемлемой частью жизни русского человека.

**2 воспитанник –** Русская народная пословица гласит. «Плясать – душу открывать!» Русский народный танец – это картины плавного движения стройных девушек «лебедушек», это задорные пляски с прыжками и активными движениями, вращениями – «ясных соколов», это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души.

**3 воспитанник –** Русский народный танец делится на хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые), пляски (одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой), кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев — ланце и польку).

**Педагог:** а сейчас мы с вами остановимся на игровом хороводе, который называется «Шла коза по лесу»

(фонограмма народной песни «Шла коза по лесу», 2 красных платочка для козы и принцессы)

Выбирается (воспитанница) водящий «Коза». Все участники берутся за руки и идут по кругу против часовой стрелки вокруг «Козы»

«Коза» — движется внутри хоровода, выбирая себе принцессу (родитель) с помощью красного платочка

«Коза» вместе с принцессой делают всё, о чем поется.

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу,

Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем.

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Давай, с тобой покружимся, покружимся, покружимся.

И навсегда подружимся, подружимся, подружимся.

Все в кругу подпевают и повторяют движения

После 1 куплета на проигрыш Коза и Принцесса с помощью платочков выбирают других водящих и уже все участники повторяют движения за ними

Игра – хоровод может повторятся несколько раз, пока все участники хоровода не побывают в роли «водящих»

**Педагог:** вот так наши предки несмотря на тяжёлый труд, всегда находили время для весёлых песен игр и хороводов.

А сейчас мы отправляемся в другой уголок нашей многонациональной России.

**1 воспитанник –** на татарском языке Здравствуйте – Исэнмесез!

Добро пожаловать дорогие гости – Рэхим итегез, кадерле кунаклар!

**2 воспитанник** – У самых своих истоков татарские танцы носили обрядовый характер и были связанны с ритуальными действиями шаманов. Во многом такие танцы имели подражательный, игровой характер. А ещё татарским народом создавались целые танцевальные пантомимы, в которых ярко выражался их культурно-хозяйственный уклад.

**3 воспитанник –** Большей популярности и интереса татарские танцы приобретают в начале 20 века. До этого же их старались всячески притеснить и запретить. Народное творчество не было по душе тогдашней буржуазии и духовенству. Несмотря на все запреты, народ любил свои исторические песни, пляски, обращался к ним в часы досуга, искал в них отдых и отраду после тяжелой, изнурительной работы.

**4 воспитанник** – Лишь при праздновании «Сабантуя» или во время рекрутских наборов, когда ненадолго ослабевал надзор власти. При подходящем случае народ не отказывал себе в удовольствии поплясать и в пляс пускались люди всех возрастов.

**Педагог:** обычно праздник завершался всеобщим танцем - *Хораном*, который предстаёт как танец единства народа в достижении всеобщей цели. Он имеет нечто общее с хороводом исполняется по кругу и является символом единства, дружбы народа. Давайте и мы с вами выучим движения и станцуем этот замечательный танец *«Хоран»*

(смотреть ссылку https://www.youtube.com/watch?v=F5-RTDiMLSw)

**Педагог:** очень здорово у нас получается! Вы очень хорошие исполнители, а теперь немного отдохнём и займём свои места в зале.

Звучит музыкальная фонограмма украинского лирического танца. Девочки старшей группы выходят с украинскими веночками и танцуют обрядовый танец «На Ивана на Купала»

**Педагог:** Характеризуя общенациональные танцы Украины, следует прежде всего отметить то, что на их развитие огромное влияние имели обряды Украины, Изобилие народных обрядов, обычаев, празднований, гуляний – порождало новые традиции, новые танцы. Обряды эти во многом сходны с обрядами русских и других славянских народов. Как и у большинства этих народов на Украине тоже существуют купальские обряды с их весенними играми и забавами, рождественские праздники с колядками и щедринками. Все эти обряды явились наследием еще языческой Руси. порождали массу ритуальных и обрядовых танцев.

Вершиной же и визитной карточкой танцевального искусства Украины, является танец «*Гопак»*. В первоначальной своей форме, это был воинственный танец запорожских казаков, и плясать гопак разрешалось только мужчинам. В гопаке казак показывал свою ловкость, удаль. смелость. Часто изображались в гопаке целые сцены боя и походов. О танцующем «*гопак»* казаке в народе говорили: “Казак пляшет, как на коне скачет”. Позднее гопак стали танцевать и женщины. Так он постепенно приобрел парадную форму, которую мы наблюдаем сейчас.

Я предлагаю посмотреть этот замечательный танец в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Александровича Моисеева. Украинский танец "Гопак"

(смотреть https://www.youtube.com/watch?v=4Mn\_VFQNaI0)

**Педагог**: Танец для каждого народа отражает его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. В танце воплощаются народные верования, а, по большому счету, менталитет народа. Вот так народный танец становится для нас проводником в мир истории и культуры, даёт почувствовать себя человеком другой эпохи, другого мировоззрения. И мы очень благодарны Вам, что этот день Вы провели вместе с нами, спасибо за душевность и любовь к народному танцу.

Давайте на прощание подарим друг другу громкие аплодисменты!

До свидания до новых встреч!

.