

Итоговый тест по программе «Воспитание танцем»

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать.

Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Первая позиция ног — это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Музыкальный размер танца «Полька»

- а) 4\4
- б) 2\4
- в) 3\4

Движения русского танца

- а) верёвочка
- б) канат
- в) шнур

Что относится к русскому народному костюму

- а) плахта
- б) кокошник
- в) пончо

Практическая часть

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую.
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов.
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними.
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии.
5. Придумать и продемонстрировать комбинацию из русских народных движений.

Итоговый тест по программе «Самоцветы-Воспитание танцем»

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать.

Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

Перегибание корпуса с позициями рук — это:

- а) battement tendu
- б) port de bras
- в) pas de bouree

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Какой танец является народным?

- а) Лявониха
- б) рок-ен-ролл
- в) вальс

Что означает en face?

- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

К какой народности принадлежат названия костюма

- а) Шаровары
- б) плахта
- в) венок из цветов с разноцветными атласными лентами

Выстукивание ритма ногами в народном танце называется?

- а) бегунец
- б) шаг польки
- в) дробь

Практическая часть

- 1.Показать и перечислить позиции и положения рук в народном танце.
- 2.Показать упражнение b-t tendu в народном характере
- 3.Сочинить комбинацию из движений белорусского танца
- 4.Показать «вращение» народного танца характерные мужскому и женскому исполнению
- 5.Простучать дробь (1ключ, 2ключ, 3ключ)

Итоговый тест по программе «Таланты Самоцветов»

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать.

Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

Сколько ключей существует в русском народном танце?

- а) - 1
- б) - 2
- в) - 3
- г) – 4

Что такое сценический шаг?

- а) шаг с каблука
- б) шаг с носка
- в) шаг в деми плие с каблука
- г) поочерёдный шаг с носка и каблука

Основатель и художественный руководитель Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»

- а) Алла Духова
- б) Майя Плисецкая

- в) Игорь Александрович Моисеев
- г) Надеждина Надежда Сергеевна

Укажите стрелками

Игровые обрядовые традиционные	1 пляска
парные, сольные, массовые, дуэт.	2 кадрили
квадратные круговые линейные	3 хоровод

Кто основал систему пластического танца.

- а) Айседора Дункан
- б) Агриппина Ваганова
- в) Анна Павлова

Экзерсис у опоры или на середине

- а) Комплекс упражнений для расслабления.
- б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- в) Комплекс танцевальных движений.

Древнейшей формой народного танца в России является

- а) танец-песня
- б) кадрили
- в) хоровод
- г) фольклор

К какому виду танца и народности относится танец «Фламенко»

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) историко-бытовой танец

г) бальный танец

Самый известный ансамбль народного танца Молдавии

а) «Жок»;

б) «Матаня»

в) «Молдовеняска»

г) «Гжель»

Автор балета «Лебединое озеро»

а) Чайковский П.И.

б) Петипа М. И.

в) Прокофьев С.С.

г) Моцарт В.А.

Практическая часть

1. Сочинить композицию из 4-5 движений русского народного танца.
2. Показать связку движений присущую Казачьему народному танцу.
3. Вращения в мужском и женском исполнении
4. Показать связку движений «хореографии народов мира»

Викторина «Народные танцы»



1. Самый популярный греческий танец

- Кадриль
- Сиртаки
- Летка-Енка

2. Как называется национальный польский танец?

- Краковяк
- Вальс
- Гопак

3. Как танцуют «Полонез»?

- Кружатся
- На месте
- Шествием

4. Где первоначально стал популярен танец «Вальс»?

- Париж
- Лондон
- Вена

5. Какой танец издревле танцевали запорожские казаки?

- Краковяк
- Гопак
- Лезгинка

6. Какой стране принадлежит танец лезгинка?

- Индия
- Узбекистан
- Грузия

7. Сколько человек традиционно исполняют мексиканский танец «Воладор»?

- 3
- 4
- 5

8. Какой танец был самым распространенным у славян?

- Хоровод
- Вальс
- Гопак

9. Какая народность танцует «Ёхор»?

- Осетины
- Молдовы
- Буряты

10. Как называется национальный венгерский танец?

- Чардаш
- Оберек
- Экосез

11. Родина балета

- Россия

-Италия

-Греция

12. Аргентинский парный танец, отличающийся чётким ритмом и резкими движениями головы танцоров?

-Пасодобль

-Танго

-Ча-ча-ча

13. Самый популярный танец Испании

-Фламенко

-Чардаш

-Пасодобль

14. Танец без правил это?

-Хоровод

-Пляска

-Флешмоб



🎵 Как называется зажигательный латиноамериканский танец?

А. «Лампада»

В. «Ламбада»

Б. «Лямбда»

Г. «Баланда»

🎵 Как называется матросская песня и танец?

А. «Вишенка».

В. «Матроска».

Б. «Яблочко».

Г. «Лодочка».

🎵 Как называется самый древний массовый танец по кругу?

А. «Круговорот»

В. «Водоворот»

Б. «Солнцеворот»

Г. «Хоровод»

🎵 Как называется танец Запорожской сечи, состоящий их комплекса воинских упражнений с прыжками и ударами?

А. «Гопак»

В. «Каратэ»

Б. «Гавот»

Г. «Капоэйра» (Бразильское

Национальное боевое искусство,
сочетающее в себе элементы
танца, акробатики.)

🎵 Как называется известный во всём мире Российский академический хореографический ансамбль?

А. «Тополёк»

В. «Берёзка»

Б. «Рябинка»

Г. «Ивушка»

Конкурс-викторина О танцах и не только

Цель: выявление и систематизация знаний из области хореографии.

Задачи: развитие интереса к хореографическому искусству, расширение кругозора.

Народные танцы.

1. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

(Хоровод)

2. Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде?

(Восточные танцы живота)

3. Танец без правил — это... Что? (Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требует.)

4. Русская пояска под топот. (Трепак)

5. Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? (Сиртаки)

6. При исполнении белорусского народного танца бульба руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? (Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)

7. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М. И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? («Камаринская»)

8. Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют?

(Цыгане, цыганские танцы)

9. В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого – единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность.

(Татары)

10. Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа.

(«Хава нагила», еврейский народный танец).

Бальные танцы.

1. Разновидность медленного вальса, назван так в честь одного из городов США.

(Вальс бостон)

2. Название какого танца переводится как "соус"?

(Сальса)

Птичка польку танцевала, потому что весела!
Нос налево, хвост направо — Вот так полечка была!

3. А чье имя носила эта полька? (Карабаса. Полька «Карабас» из к/ф «Золотой ключик»)

4. Какой балльный танец получил название одного из аллюров лошадей?
(Галоп.)

5. Название какого танца возводят к языку нигерийского народа ибибио, где оно значило «танец под звук барабана», и исполнялся изначально только мужчинами?

(Танго)

6. Этот танец, включающий чередование вальса, польки и мазурки, был чрезвычайно популярен в Европе в XIX в. Как он назывался?

(Котильон)

7. Танго – из Аргентины, румба – с Кубы, ламбада – из Бразилии, а откуда самба?

(Тоже из Бразилии)

8. Для обучения этому танцу выделяются государственные субсидии и общественные гранты. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро.

(Самба)

9. Французский танец алжирского происхождения, характерные движения - выбрасывание ноги. Дословно переводится как «утка»

(Канкан)

10. Не только испанский танец, но и предмет одежды

(Болеро)

Классика жанра

В 1000 г. до н. э. был исполнен первый ритуальный танец, упоминаемый документально. Кто был этот танцор? (Царь Давид исполнил его перед ковчегом)

На её могиле надпись – «Родилась. Танцевала. Умерла» (Мата Хари, в переводе «Око утренней зари»), настоящее имя Маргарита Гертруда Зелле Маклеод (07.08.1876 - 15.10.1917)

Кто танцует на острие? (Балерина на пуантах, «пуанты» – дословно с фр. «остриё», кончики пальцев ног)

У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)

На вопрос, тяжело ли поднимать балерин, Марис Лиэпа ответил, что обычно тяжел не вес, а... Что? (Характер)

С какого изобретения педагога-танцовщика К. Блазиса начинают путь к славе все будущие танцоры? (Изучение 5 позиций ног)

Какой французский живописец написал три полотна «Танцы»?

(Огюст Ренуар. В 1883 году он начал серию картин, изображающих танцующие пары. Это «Танец в Бужевале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». Глядя на эти картины, можно почувствовать и атмосферу праздника, и настроение персонажей, и даже услышать «музыку» картин.)

Какие темпераментные пляски включены в партитуру оперы Бородина «Князь Игорь»? (Половецкие пляски.)

Трудно сказать, кто из них был более знаменит: она – талантливая американская танцовщица, или он – великий русский поэт. Назовите имена этой пары (Айседора Дункан и Сергей Есенин)

В разделе «Из песни слов не выкинешь» рекомендуется составить нарезки из этих песен в качестве озвучки правильных ответов.

Названия песен или строки, где есть упоминание о танцах

Коронный танец белого мотылька («Самба белого мотылька», В. Меладзе)

Как зовут парня, который танцует лучше всех? («Колян танцует лучше всех»)

Какой танец танцевала осень в подворотне на ковре из жёлтых листьев в платице простом? («Вальс-бостон»)

Самый фруктовый матросский танец. («Яблочко»)

Почему на нашем дворе, ой, горели фонари? («Были танцы», Бьянка)

А этот танец никогда не стареет, поэтому под него уходят со школьного двора...

(«Школьный вальс»)

Дамы приглашают кавалеров. Какого цвета танец? («Белый танец»)

Какой российский эстрадный певец и композитор в своей песне настойчиво советует «танцуй, пока молодой...» (Олег Газманов.)

Ночь коротка. Спят облака, и лежит у меня на ладони незнакомая ваша рука... Какой танец танцуют эти люди? («Случайный вальс»)

Какой танец просит исполнить Анжелика Варум с ней осенней ночью? («Осенний джаз» - «Звучит в ночи осенний джаз, танцуй со мной в последний раз»)

Тесты, определяющие хореографические возможности обучающихся

Многолетний опыт работы с детским хореографическим коллективом показал, что при приеме детей, для занятий хореографией, необходимо определять физические данные. В нашем Центре не принято вести отбор воспитанников, я провожу этот тест в начале и конце учебного года, чтобы определить, насколько повысился уровень их подготовки. В данной методической разработке предложены тесты, определяющие хореографические возможности учащихся. Тесты можно использовать для детей среднего и старшего возраста.

1. Определение внешних сценических данных.

Существуют основные типы сложения - долихоморфный и брахиморфный.

Долихоморфный – это астенический тип, рост высокий или выше среднего, туловище короткое, малая окружность грудной клетки, средние или узкие плечи, длинные нижние конечности, малый угол наклона таза, походка с развернутыми стопами (носки врозь).

Брахиморфный – рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами, развернутыми вовнутрь.

При отборе детей долихоморфный тип предпочтительнее, особое внимание уделяется пропорциональному сложению тела, ибо пропорционально сложенный организм легче переносит нагрузки и перегрузки, которые неизбежны в будущей работе. Определяются хореографические данные, такие как выворотность ног, величина шага, подъем стопы, гибкость тела, прыжок.

Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения.

Подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах. Гибкость тела – это способность

свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

Величина шага – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.

Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании. Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является еще основанием для отказа в приеме в коллектив. Следует учитывать еще и музыкальные и танцевальные возможности ребенка.

2.Музыкальные, ритмические, танцевальные способности.

Эмоциональность и темперамент имеют большое значение для будущего исполнителя и его сложной психолого-эмоциональной сценической деятельности. Индивидуальные способности зависят от свойств нервных процессов: возбуждения, торможения, их силы, уравновешенности и подвижности. Скорость развития музыкальных способностей зависит от темперамента и степени одаренности ребенка. Предлагаются простые способы выявления этих данных: маршировка под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется, импровизация танца или ритмического рисунка под музыку. Определение этих способностей имеет значение для артистизма и танцевальности будущих исполнителей.

3.Медицинские показатели.

Для успешного обучения хореографическому искусству необходимо хорошее физическое здоровье, а также наличие функциональных возможностей тела. Симметричные черты лица, удлиненная подвижная шея, красивая линия плеч и предплечий, удлиненная тонкая кисть и пальцы, удлиненные руки – при опущенных руках, конец среднего пальца находится на середине бедра или чуть ниже, прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами, симметричная грудная клетка, красивая линия ног с продолговатыми мышцами. Особое внимание нужно обратить на стопу, так как это наиболее нагружаемая часть тела. Идеальным строением стопы для обучения хореографии, когда 1,2,3 пальцы равны по длине и они больше 4,5 пальцев. Стопа узкая с разворотом пальцев наружу.

Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений ортопеда, кардиолога и окулиста. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

План – тестирование хореографических способностей детей.

Критерии отбора	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
1 этап. Хореографические данные.		
1.Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2.Выворотность в стопе	Выполнить 1,4,5 позиции ног, battement tendu.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3.Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie, retire.	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4.Выворотность в бедре	Выполнить Demi plie Grand plie, rond de jam beparterree, «лягушка» лежа на спине и животе.	Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5.Величина шага	Выполнить relevent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6.Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7.Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание

		производить всей ступней.
2 этап. Музыкальные данные.		
1.Музыкальный слух	Исполнить песню, громкого и тихого звучания.	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2.Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Артистичность и выразительность.		
1.Мимика лица. Эмоции.	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением.	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2.Выразительность	Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис».	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.
4 этап. Медицинские показания.		