

Батик в интерьере детской комнаты



Презентацию выполнила
Симакова Дарья
Студия АРТ-Дизайн
Руководитель студии:
Блинникова С.Г.

Актуальность:

Батик является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. В наши дни интерес к этому виду творчества растёт. Причиной тому является как общее направление в культуре к прекрасному, так и доступность для широких масс инструментов, материалов и оборудования, необходимых для изготовления батика. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал. Поэтому, мы предлагаем:

Цель: создать газетницу, панно и диванные подушки в технике свободной росписи ткани для украшения интерьера детской комнаты.

Для этого нам необходимо выполнить следующие задачи:

1. Изучить литературу и информационные ресурсы по истории и технологии изготовления батика.

2. Создать газетницу, панно и диванные подушки в технике свободной росписи ткани для украшения интерьера детской комнаты.

Методы:

Изучение литературы, дизайн - анализ, практическая работа.

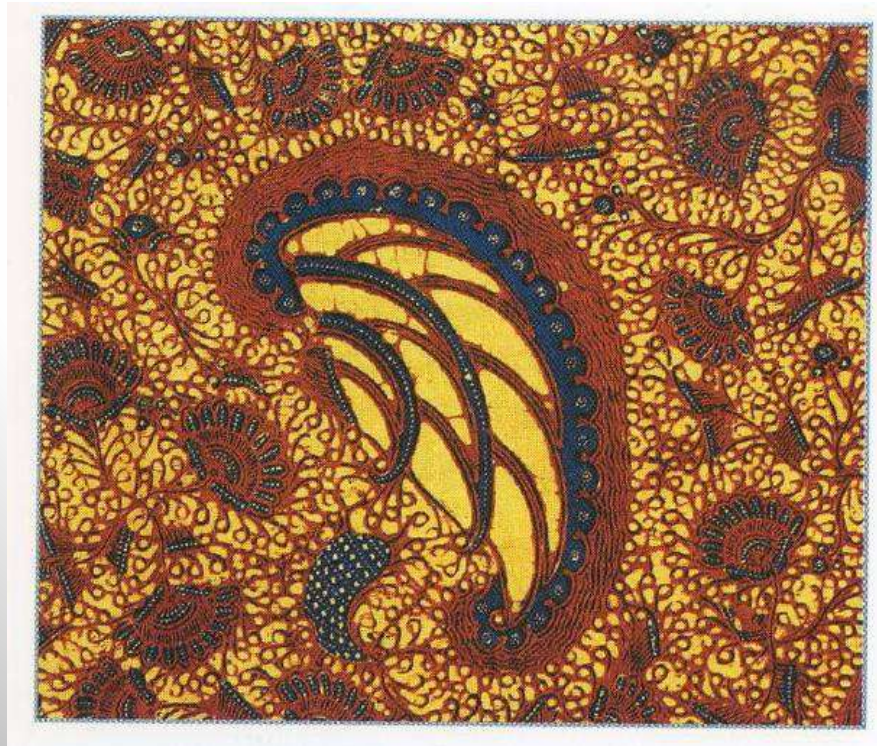
Для создания данной работы были использованы и проанализированы следующие источники:

1. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М.: 2002г,
2. Гильман Р., Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2003г.,
3. Давыдова Ю. Роспись по шёлку,
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами.
5. А также информационные ресурсы:
6. <http://blog.okgams.ru/> ,
7. Авторский проект NARODKO.RU,
8. <http://www.probatik.ru/xudoznik.html>,
9. //Н:/Батик/Батик Школа дизайнерского мастерства.htm

История батика

Родиной батика, искусства росписи тканей, считается Юго-Восточная Азия. К нам батик пришел из Индонезии. Название этого искусства происходит от местного слова «анбатик» - рисовать, писать.

В древности батик был распространен и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название «бандхана».

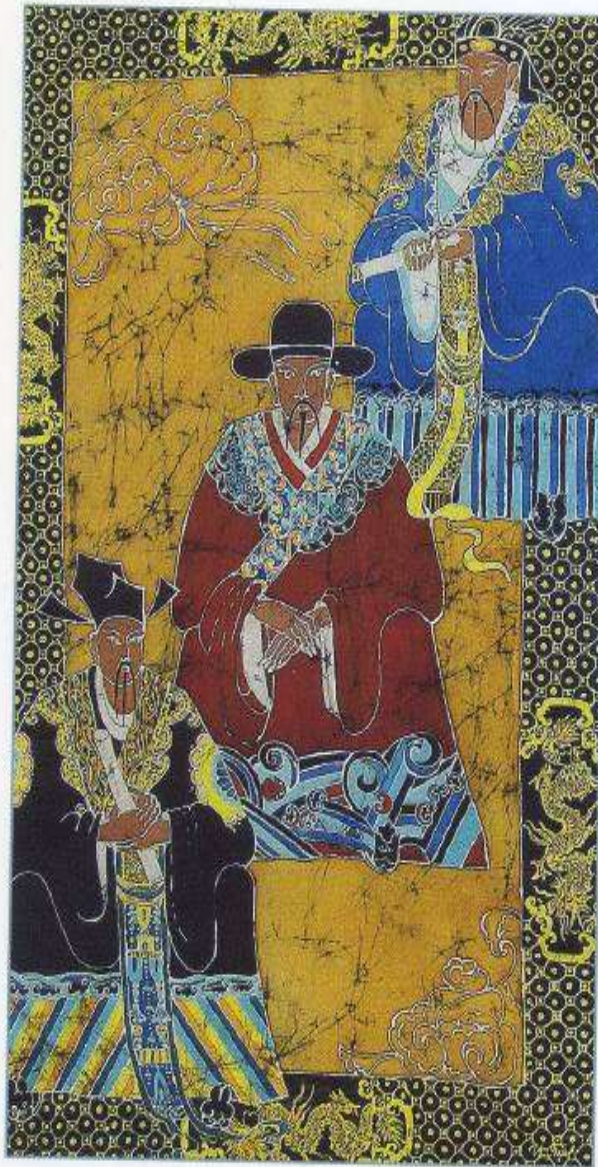


Китайцы подарили миру шелк и, как следствие, - способ его окраски. Техника «лацзе» - в переводе «узоры воском» - очень похожа на батик. На

шелк наносили рисунок расплавленным воском, после чего ткань окрашивали.

Когда воск удаляли, на его месте оставались участки неокрашенной ткани.

Такая роспись могла быть многоцветной



В Японии, куда батик по мнению ученых, попал из Индии или Китая, он назывался «рокэти».

Японцы, соединив полученные знания с собственным культурным наследием, создали изумительные по красоте произведения с традиционными национальными сюжетными узорами. Такие ткани использовались для изготовления кимоно.

Благодаря голландцам, которые в начале 17 века проникли в Индонезию, батик попал в Европу.

Европейцы модернизировали это искусство, превратив его в полупромышленный способ окраски тканей.

Батик в России

В России батик появился примерно в 20-е годы XX века. Мода времен нэпа обусловила значительный спрос на роскошные шелковые шали с изысканным орнаментом в восточном стиле.

Вторая половина и особенно конец XX века характеризуются в России бурным развитием этого вида искусства, открытием новых направлений в технике и появлением ярких имен.



Лариса Наумкина. Хорошие новости. Шелк, роспись, 85×140

Виды батика

Ручной способ росписи тканей состоит из нескольких видов: так называемого холодного батика, горячего батика, свободной росписи тканей и узелкового батика. Каждый из них имеет свои особенности.

При холодном батике резервирующую смесь «резерв» наносят на ткань в виде замкнутого контура, и в пределах этого контура красками расписывают изделие. Рисунки холодного батика имеют графически четкий характер и количество красок, которые при этом используют, не ограничено.





Холодный батик Студия АРТ-Дизайн



Классическая техника горячего батика - это многократное покрытие ткани расплавленным воском и ее погружение в краску.

Резервирование отдельных участков ткани в горячем батике осуществляется горячим резервом, в основе которого лежит воск и парафин. Благодаря тому что контурные линии здесь не обязательные, в рисунке возможны мягкие переходы тонов. Соединение различных приемов нанесения резервирующего состава позволяет делать более тонкие и разнообразные разработки орнаментальных форм.

Рисунки горячего батика менее графичны, наблюдаются переходы тонов – они более живописны.



Узелковый батик – это не роспись ткани, а ее крашение. Однако гладкокрашенные ткани получают одноцветную окраску, а разноцветные цветовые эффекты на ткани можно получить за счет перевязывания отдельных участков тканей узелками.

Этот способ орнаментации ткани считается самым древним. Он был распространен во многих странах мира: Индии, Японии, Китае и др. В Индии он называется «бандана», а в Японии «тибари».

Суть состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно продуманной схеме складывают определенным способом и перевязывают прочными нитками. После крашения и промывки узелки развязывают, при этом можно получить разные, очень интересные и неожиданные рисунки.



Техника «шибори»

Эта техника чем-то напоминает технику узелкового батика. Здесь для получения рисунка ткань складывают в определенном порядке. После того, как ткань сложена ее закрепляют и окрашивают. Краска распределяется определенным образом, в результате получается интересный геометрический узор.



БАТИК ШТАМПОВКА

В этой технике нет ничего сложного, однако с помощью штампа и грамотно продуманной цветовой гаммы можно создать аксессуары и одежду удивительной красоты.



Следующий способ ручной росписи ткани – **свободная роспись**. Оформление ткани в технике свободной росписи – наиболее творческий процесс: при этом способе шаблоны почти не применяются. Суть данного метода заключается в том, что способность краски в большей или меньшей степени растекаться по ткани используется как художественный прием, благодаря чему рисунки имеют живописный характер.

Известно несколько способов этой росписи. Рисунки на ткани при этом методе наносят свободными мазками, и только заключительная обработка может иногда исполняться при помощи резерва.

Краски можно накладывать непосредственно на сырой шелк – техника по «сырому», грунтованный шелк, также можно добавлять загуститель в краски.



Студия АРТ-Дизайн



- **Материалы, инструменты, оборудование.**
- Для выполнения работы вам потребуется:
- **Деревянный подрамник. Главное требование - он должен обеспечивать тугое натяжение ткани.**
- **Кнопки и булавки с головкой потребуются для натягивания ткани на раму.**
- **Кисти колонковые или беличьи**
- **4. Мягкий карандаш используется для перенесения мотива на ткань.**
- **5.Краски акриловые +контур.**
- **6. Палитра.**
- **7. Ветошь.**
- **8. Пустые емкости небольшого объема**
- **9. Утюг.**
- **10. Газеты.**
- **11. Ножницы.**
- **12. Ткань - бязь, хлопок, лен (аппретирированные), тесьма, шелковые ленты, нитки для вязания.**
- **13. Швейная машина.**
- **14. Иголки, булавки, мел.**
-

- **Правила техники безопасности при работе в технике батика.**
- При натягивании ткани на подрамник следует соблюдать технику безопасности при работе с молотком и колюще-режущими инструментами.
- При использовании для натяжения подрамника электрического пистолета не беритесь за инструмент влажными руками, не оставляйте инструмент включённым, не держите ткань руками рядом с выходом скрепок из пистолета, не работайте неисправным инструментом.
- Резерв для батика, бензин для промывания трубочек – горючие материалы. Открытый огонь исключить.
- Не готовьте резерв самостоятельно. При нагревании смесь становится взрывоопасно при попадании воды.
- Некоторые виды резерва испаряют вредные пары. Заниматься батиком следует в хорошо проветриваемом помещении.
- Соблюдение мер техники безопасности при работе за швейной машиной.
-

Последовательность изготовления изделий.

-
- **1. Подготовка эскизов для изделий.**
- **2. Декатировка тканей.**
- **3. Раскрой изделий.**
- **4. Перевод рисунка на ткань.**
- **5. Выполнение рисунка в цвете.**
- **6. Закрепление изображения утюгом с изнаночной стороны.**
- **7. Нанесение контура на изображение.**
- **8. Выполнение (настрачивание) отделки тесьмой, лентами и сутажом на подушки.**
- **9. Обтачивание подушек, выворачивание.**
- **10. Набивание подушек халафайбером, закрепление входного отверстия.**
- **11. Обработка деталей газетницы тесьмой, лентами.**
- **12. Дублирование основы под газетницу.**
- **13. Настрачивание деталей.**
- **14. Обработка верха под деревянное основание и шнур.**
- **15. Заготовка помпончиков-кистей.**
- **16. Обработка низа и боков изделия.**
- **17. Окончательная обработка изделий.**
- **18. Закрепить панно на раму степлером.**
-
-



Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию. Изделия соответствуют следующим требованиям: эстетически оформлены; материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен; отсутствуют изъяны, обладают художественными достоинствами, соответствуют эстетическому вкусу, интересно вписываются в интерьер детской комнаты . Весь процесс создания вещей для интерьера игровой зоны нашей детской доставил нам огромное удовольствие. Мы хотели сделать эти предметы достаточно яркими, привлекательными и функциональными. Надеемся что это у нас получилось.

Выполненные изделия в интерьере детской комнаты



Доклад окончен!
Спасибо за внимание !
Я готова выслушать ваши
вопросы.