**Отчёт о работе по теме самообразования**

**«Особенности организации занятий по моделированию и конструированию одежды в студии декоративно-прикладного творчества».**

педагога дополнительного образования,

руководитель студии «Арт-дизайн»

Блинниковой Светланы Георгиевны

В настоящее время Министерство просвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», который является неотъемлемой частью национального проекта «Образование». Одной из важнейших задач данного проекта является создание условий для творческого развития детей и детской одаренности.

В целях повышения профессионального уровня, я в течении учебного года активно работала над темой самообразования: «Особенности организации занятий по моделированию и конструированию одежды в студии декоративно-прикладного творчества».

В рамках работы над темой мной была изучена следующая специальная литература и с интернет- сайты:

-http: //www. Portal – slovo.ru/

-Школа цифрового века. Издательский дом «Первое сентября»

-Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды». Издательский центр "Академия", 2006г.

-Рачитская Е.И., Сидоренко В.И. «Моделирование и художественное оформление одежды», 2006г.

-Расинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды Ростов/н-Д, Феникс, 2002

-Гусейнов Г.М., Ермилов В.В. Композиция костюма- М., Академия, 2003

-Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды- М., ФОРУМ-ИНФРА-М, 2003

-Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды.— Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

-Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды -М.,2001.

-Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии - М, Легкая индустрия, 1980.

-Бескоровайная Г.П., Коблякова Е.Б. Конструирование женского пальто на фигуры различного телосложения - М., Легпромбытиздат, 1990.

-Fashion Monitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (13 файлов) –М., [2003]. – Режим доступа: http://www.fashion-monitor.com. - Загл. с экрана.

-Fashion TV [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (37 файлов) – [S.l.]., [2006]. - Режим доступа: http://www.ftv.com. – Загл. с экрана.

-Fashion.rin.ru : Fashion – мода, стиль и красота [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (9 файлов). – [Б.м.], [2001]. – Режим доступа:

-http://fashion.rin.ru. - Загл. с экрана

-http://www.costumehistory.ru/

-[http://costumology.livejournal.com/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcostumology.livejournal.com%2F)

-http://shveyp.ru/category/materialovedenie-shvejnogo-proizvodstva/

-[http://www.prosv.ru/ebooks/chernyakova/3.html](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.prosv.ru%2Febooks%2Fchernyakova%2F3.html)

С целью совершенствования знаний в области современной психологии и

педагогики, я познакомилась с методиками, разработанными «Французской группой нового образования»: Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др, а также Селевко Г.К.

Подробно, мною были изучены особенности методики «Французской группы нового образования». В основу данной методики, заложено изучение технологии творческой мастерской,как условие успешности ребёнка в дополнительном образовании**.**

Мастерская - это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Основные методические приемы - элементы технологии: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания.

Принципами работы педагогической мастерской являются:

-Равенство всех участников, включая мастера: все способны к творчеству, саморазвитию.

-Ненасильственное привлечение к процессу познания, поиску знаний с помощью создания личностной мотивации.

-Отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Вместо этого в качестве стимулов — самооценка, самокоррекция, самовоспитание.

-Сочетание индивидуальной и коллективной работы создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, способствует повышению уровня коммуникативной культуры, дает реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине.

-Важность не столько результата творческого поиска, сколько его процесса, в котором реализуются законы проблемного обучения на основе инновационной методики.

-Работа мастерской основывается на природном материале и результатах духовной деятельности человечества. Поэтому язык - важнейший материал для работы во всех мастерских независимо от предмета.

-Возможность выбора материала, вида деятельности, способа предъявления результата, ибо без выбора нет свободы.

-Нравственная ответственность каждого за свой выбор, свою деятельность и ее результаты.

Таким образом, технологии «Педагогические мастерские» создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности.

Технологию «Педагогическая мастерская» я успешно применяю на занятиях в студии «АРТ-Дизайн». Она позволяет мне решать задачи личностного развития ребёнка. В мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. В процессе ведения мастерской я создаю условия для выявления проблемы, постановки вопросов и путей их решения. Таким образом происходит формирование нового знания, выстроенного на основе личного опыта.

Уникальность мастерской заключается в том, что все могут проявить свои таланты, а моей задачей, как педагога-мастера, является обеспечение сопровождения самостоятельного творческого исследования в рамках мастерской. Атмосфера открытости, доброжелательности, сотворчества в общении; включение эмоциональной сферы ребенка, обращение к его чувствам, пробуждение у него личной заинтересованности в изучении проблемы позволяет обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания и взаимообучения, взаимовоспитания.

В процессе знакомства с опытом работы педагогических работников, определены основные формы работы с детьми: открытые занятия, мастер-классы, олимпиады, выставки, конкурсы-просмотры, ярмарки, беседа, лекция, защита проектов, особое место отводится индивидуальной, парной и групповой работе. Изучено обобщение опыта коллег в сети Интернет: тема: «Выявление и развитие творческих способностей детей в объединении «Конструирование и моделирование одежды» педагога дополнительного образования Алещенко Ольги Ивановны, г. Новокубанск, «Использование технологии педагогических мастерских на уроках изобразительного искусства». автор разработки - Белокопытова Ольга Ивановна. В результате взаимодействия с коллегами учреждения ознакомилась с опытом работы Пегашовой Светланы Олеговны, Кряжевой Екатерины Юрьевны.

По результатам обучения:

-разработана дополнительная общеразвивающая программа «Новый формат».

-апробированы новые формы и методы организации образовательного процесса в студии.

- в учебный процесс внедрена современная педагогическая технология: технология творческой мастерской.

В целях совершенствования методического сопровождения образовательного процесса разрабатываются и систематизируются:

- словарь-справочник по теме « Моделирование и конструирование одежды»;

- методическое пособие «Современные методики конструирования одежды»;

- методическое пособие «Создание куклы – манекена»;

-сборник чертежей и лекал « Моделирование и конструирование одежды для кукол»;

- сборник скорректированных лекал для изготовления различных моделей кукол «Модная кукла»;

- сборник технологии изготовления различных моделей кукол «Модная кукла - 1»;

- сборник скорректированных лекал и технологии изготовления обуви для различных моделей кукол «Модная кукла - 2»;

- сборник скорректированных лекал и технологии изготовления головных уборов для различных моделей кукол «Модная кукла - 3».

В настоящее время активно работаю над созданием методических рекомендаций, инструкционных и технологических карт, мультимедийных презентаций. По результатам самообразования будет выпущен сборник «Советы юному кутюрье».

Использование знаний, полученных в рамках работы над темой самообразования, позволило повысить эффективность образовательного процесса, результативность участия коллектива в Международных, Всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного искусства. По результатам участия в конкурсной деятельности, обучающиеся коллектива стали победителями и призерами: Фестиваля «Острова вдохновения», «Содружество. Мы - вместе», олимпиады «Я - Профи», выставок детского творчества различного уровня: «Страна талантов», «Талантливая молодежь. ИРСО СОКРАТ», «Синяя птица», «Рыжий кот Сюрприз для новогодней ёлочки». С целью контроля и усвоением программного материала, мониторинга, провожу Зачетную неделю, подготовку к олимпиаде ИЗО и ДПИ «Я-Профи», оказываю помощь участникам НПК «Ступени творчества», районной научно-практической конференции «Шаг в будущее».

Отчет по теме самообразования представлен на научно-практической конференции «От самообразования - к профессиональному мастерству».