

Департамент образования и молодежной политики
Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»

Мастер-класс

Изготовление этно-сумки в стиле «Бохо»

Автор:
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной
категории
Блинникова Светлана Георгиевна,
руководитель студии «АРТ-Дизайн»

гп. Пойковский

Информационная карта

1	Фамилия, имя, отчество (полностью) автора	Блинникова Светлана Георгиевна
2.	Полное название образовательной организации, должность	Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
3.	Контактный телефон	83463218988
4.	Номинация	«декоративно-прикладное творчество»
5.	Название мастер-класса, подаваемого на конкурс	Изготовление этно-сумки в стиле «Бохо»
6.	Целевая аудитория (педагоги, обучающиеся)	педагоги, обучающиеся
7.	Цели и задачи мастер-класса	Цели: сформировать умения и навыки по созданию этно-сумки в стиле «Бохо» Задачи: -познакомить участников мастер-класса с этно-стилем, стиль «Бохо» -с технологией изготовления сумок в стиле «Бохо» ; -способствовать приобщению участников мастер-класса к элементам народной культуры, -способствовать формированию творческого подхода к выполнению заданий; -научить создавать объекты материальной культуры - пошить этно-сумку в стиле «Бохо»
8	Необходимое техническое оборудование для проведения мастер-класса	

2020 год.

Тема мастер-класса: « Изготовление этно-сумки в стиле «Бохо»

(Целевая аудитория – от обучающихся 7-9 классов до педагогов.)

Цели: сформировать умения и навыки по созданию этно-сумки в стиле «Бохо»

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с этно-стилем, стиль «Бохо»
- с технологией изготовления сумок в стиле «Бохо» ;
- способствовать приобщению участников мастер-класса к элементам народной культуры,
- способствовать формированию творческого подхода к выполнению заданий;
- научить создавать объекты материальной культуры
- пошить этно-сумку в стиле «Бохо»

План проведения:

Вступительное слово ведущего:

- указать тему мастер-класса
- указать основную задачу мастер-класса
- указать используемые технологии.

Сообщение:

- этно-стиль в современном мире,
- стиль «Бохо»,
- особенности изготовления сумки.

Демонстрация :

- этно-сумок в стиле «Бохо»,
- инструктаж по технике безопасности,
- работа над изделием по инструкционным картам,
- рефлексия,
- итог.

Ход мастер-класса

1. Вступительное слово ведущего:

Сумки в стиле «этно» — это всегда яркие и самодостаточные аксессуары, которые придутся по вкусу тем, кто создает индивидуальные образы. Этот стиль напрямую связан с мировыми национальными культурами и, разумеется, костюмами и аксессуарами. Особенно востребованными и у дизайнеров, и у модниц, оказались экзотические тренды. Сумки в этническом стиле привносят долю экзотики и индивидуальности в любой наряд. Исключение может составить только деловой, или откровенно спортивный. Тем более что, современная трактовка этого стиля весьма рафинирована и дизайнеров вдохновляет сама идея, на основе которой создаются современные и стильные аксессуары... Ну а стиль «Бохо», о котором вы узнаете из дальнейших сообщений, является одним из самых популярных и любимых для наших рукодельниц.

Я надеюсь, что данные стили вдохновят вас на создание сумки бохо, с которой вы сможете стать стильной и неповторимой! Сегодня, на мастер-классе, я расскажу вам о том, как сшить такую сумку, используя в отделке русские мотивы (Приложение 1), различные техники «пэчворка» (Приложение 2) и основные швейные технологии применяемые при пошиве сумок.

2. Сообщение: итак,

этнический стиль – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, **аксессуаров**.

Исторически сложилось, что каждая группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, имела свои традиции и обычаи, которые также проявлялись в манере одеваться.

Основные направления стиля

Русские мотивы

Цвета. Основными цветами являются красный, белый, золотой, синий, зеленый, терракотовый, черный.

Принты. Цветочные, геометрические, анималистические и растительные орнаменты, изображения птиц.

Материалы. Лен, шерсть, хлопок, шелк, сатин, бархат, сукно, **кружево**. В качестве отделки применяются мех, бахрома, кисти, камни, вышивка бисером и пр.

Одежда. Характерной особенностью одежды с русскими мотивами является использование вышивки, красочных набивных орнаментов, пуговиц. В женском гардеробе присутствуют сарафаны А-силуэта, юбки-колокол, длинные платья свободного кроя с богато украшенным подолом, телогреи, жакеты и жилеты с меховой опушкой на пуговицах либо нараспашку, сорочки. Мужчины носят хлопковые и льняные рубахи, кафтаны, мундиры, двубортные и однобортные **пиджаки** со стоячим воротником, штаны свободного кроя. В обоих гардеробах присутствуют шубы из соболя, горноста, куницы, черно-бурой лисицы и пр. Они декорируются **парчой**, бархатом или атласом, украшенные меховыми оборками. **Шубы** можно носить расстегнутыми, либо завязывать на текстильные или кожаные шнурки.



Аксессуары. Деревянные браслеты, перстни, подвески, **сумки** с вышивкой и бисером, серьги со славянскими символами и изображениями животных и птиц, расшитые текстильные узкие или широкие пояса, рукавицы. Головными уборами выступают шапки-боярки, ермолки, кабардинки, картузы, шапки-ушанки и пр. Женщины могут покрывать голову косынками и платками, носить шапки из меха или с меховой опушкой.



Обувь. Валенки, сафьяновые сапожки, лапти. В женском гардеробе также присутствуют плетеные босоножки, ботильоны с меховой опушкой, туфли-лодочки.

Макияж. Подрумяненные щеки, алые губы, длинные черные ресницы и густые брови.



Прическа. Разновидности классической косы с вплетенными в нее лентами или цветами.

Бохо — это бунтарский стиль, яркий, изысканный и капельку неопрятный. Он впитал в себя цыганские мотивы, сафари и этно.

В рамках этого стиля вещи а-ля хиппи сочетаются с богемными украшениями, а воздушные платья могут быть в одном образе с грубыми ботинками.

Сумки бохо можно считать отдельным явлением. Они всегда очень нарядные. Выполнены из текстиля, реже из кожи, и непременно передают эффект богемной небрежности, обязательно присущий этому стилю. Сумки в стиле бохо характеризуются двумя основными чертами — комфорт и многослойность. Они объемные, имеют широкие ремни, расшиваются бисером и яркими нитками. Под многослойностью понимается наличие множества деталей. Сумки бохо щедро украшены всевозможными фенечками, брелоками и кулонами, бахромой, бусинами, лентами, бантами и другими декоративными элементами. Самое приятное, что причуды в оформлении таких аксессуаров только приветствуются. Сумку в стиле бохо своими руками может сделать каждый, кто умеет держать в руках иголку и нитку и обладает фантазией. Большинство сумок имеют ручку через плечо, но не редкость и клатчи в стиле бохо. А еще в молодежной среде очень популярны рюкзачки. Но все-таки самая популярная бохо-тема — это бахрома. Цветовая гамма разнообразна: от однотонных коричневых и черных до пестрых, включающих все цвета радуги. Всегда приветствуется элемент гламурного шика: розы и другие цветы, камеи и нежное кружево. Сумка в стиле бохо — идеальный вариант на лето, если вы любите свободный стиль. Она подойдет как для прогулок по городу, так и для походов на пляж.



3. Демонстрация :
сумки в стиле «Бохо»



Инструктаж по технике безопасности

Прежде, чем мы с вами приступим к работе, я предлагаю участникам ознакомиться с правилами безопасной работы с тканью.

ТБ при работе с иглами и булавками.

1. Шейте с напёрстком.
2. Храните иглы и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т.д)
3. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в платье.

4. Нельзя откусывать нитку зубами
5. Не пользуйтесь для шитья ржавой иголкой.
6. Выкройки и ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

ТБ при работе с ножницами.

1. Храните ножницы в определённом месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

ТБ при работе на швейной машинке.


1. Волосы уберите под косынку. Концы галстуков и косынок не должны свисать.
2. Не наклоняйтесь близко к движущимся частям машины.
3. Не держите пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.
4. Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.
5. ноги расположить на педали так, чтобы правая нога была выдвинута несколько вперед и производила пуск машины;
6. Выпрямить спину и сесть прямо на всю поверхность стула;
7. Изделие расположить от глаз на 30-40 см;
8. Расположить предметы: которыми пользуешься чаще - ближе к себе, которые берут правой рукой - справа, а те, что берут левой - слева;
9. Убрать предметы, не требующиеся при выполнении задания. 1
0. Не производить заправку ниток в машину, смену иглы, не выключив ее.



ТБ при работе с утюгом.

1. Не оставляйте включённый утюг в сети без присмотра.
2. Включайте и выключайте утюг сухими руками.
3. Ставьте утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку.
4. Следите за нормальной работой утюга, обо всех неисправностях сообщайте учителю.
5. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключайте утюг только за вилку. В помещениях с бетонными полами во время утюжки обязательно стойте на резиновом коврик.

Работа над изделием по инструкционным картам. У всех участников мастер-класса на столах есть все необходимое для работы. Каждый этап изготовления сумки, мы будем разбирать подробно в соответствии с последовательностью выполнения работы указанной в инструкционной карте.




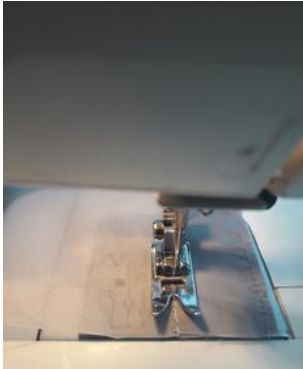





Инструкционная карта по изготовлению этно-сумки в стиле «Бохо»



№	Наименование	Выполнение операций	Результат
1	Создание эскиза	Выполнить эскиз на плотной бумаге.	
2	Материалы, инструменты	Используемые материалы. Ткань: аксессуары шьют из разных материй. Это могут быть натуральные хлопковые ткани, даже сумки из льна и мешковины, украшенные декором, выглядят эффектно. Мы выбираем обивочные, полотняного переплетения ткани, которые хорошо держат форму. Подкладочную ткань берем хлопковую или шелковую.	

3	Оборудование	Швейная машина. Иглы №90, 100.	
4	Материалы и фурнитура, используемые для создания кисточки	Фурнитуру приобретают в магазине рукоделия, иногда ее можно выпороть со старых вещей. Главное – хороший, презентабельный внешний вид. Длинные ручки крепят на металлический или пластиковый карабин и кольцо - люверсов. Тесьму нарезать под кольца. Шапочка для кисточки	
5	Создание выкройки сумки	Начертить основной размер сумки на бумаге (можно использовать газету, ватман, миллиметровую бумагу)	
6	Создание лекал блока «змейка»	Вычертить технический эскиз блока «змейка», разрезать по частям, изготовить лекала с припусками для выполнения края	

7	Раскрой изделия	Раскрой блока «змейка», основных деталей сумки	
8	Пошив передней части сумки	Соединить части блока «змейка» с основными частями передней стенки сумки	

9	ВТО передней части сумки	Разутюжить швы соединения частей передней стенки сумки	
10		Притачать заутюженные вдвое отделочные полосы к верху передней части сумки, с одновременным подкладыванием в шов соединения петель(тесьма), с вложенными кольцами под цепочку, шов разутюжить	
11	Пошив задней части сумки ВТО задней части сумки	Соединить полосы задней стенки сумки Притачать заутюженные вдвое отделочные полосы к верху задней части сумки, шов разутюжить	
12	Осноровка передней и задней частей сумки	Осноровить (подрезать излишки) переднюю и заднюю части сумки по основным размерам сумки	

13	Раскрой подкладки сумки	Раскроить подклад по основным передней и задней частям сумки			
14	Пошив подкладки сумки	Обработать карман подкладки сумки			
					

15		Соединить боковые стороны подкладки , оставив отверстие для выворота изделия	
16	Пошив сумки верха	Соединить боковые стороны сумки	
17		Застрочить уголки низа сумки на желаемую величину	
18	Отделка передней части сумки	Заготовить отделочную кисточку и закрепить её на передней части сумки	

19	Соединение подкладки с верхом изделия	Обтачать верх сумки подкладкой, вывернуть сумку через оставленное отверстие в подкладе,. Отверстие застрочить.	
20	Окончательная ВТО сумки	Обработать сумку паром . Придать изделию форму. Присоединить цепочку к сумке.	

Рефлексия.

Проведение выставки готовых изделий. Обсуждение изделий и обмен впечатлениями от проделанной работы и от всего мероприятия в целом.

Итог.

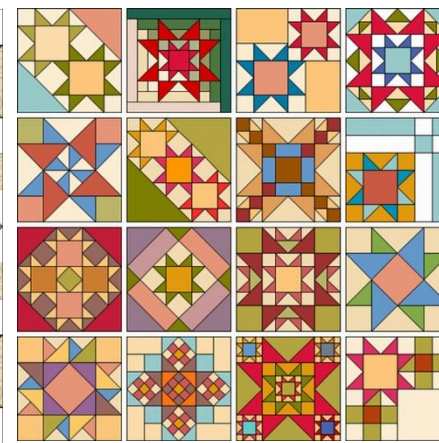
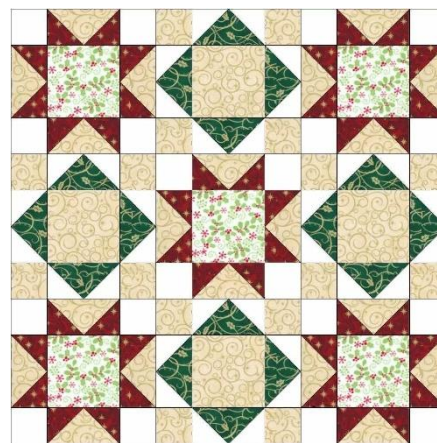
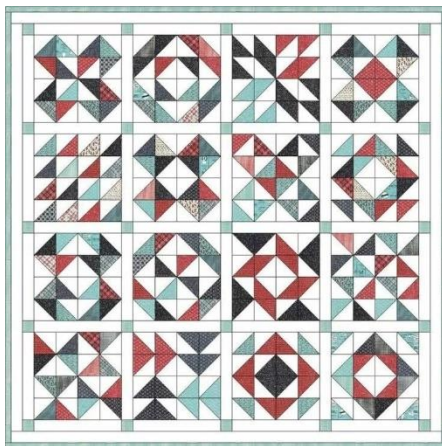
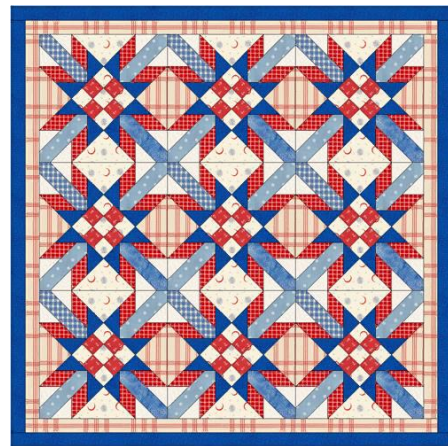
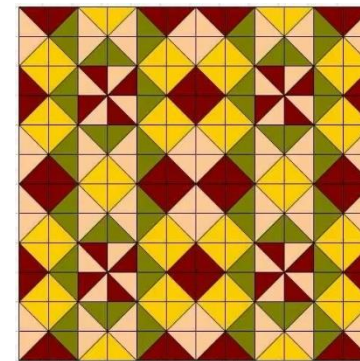
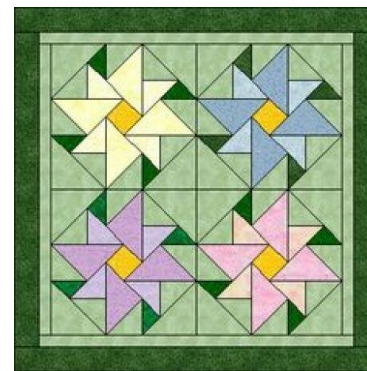
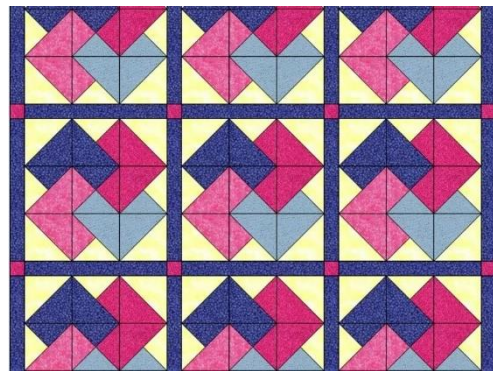
В заключение хочется сказать , что сумка может стать ярким акцентом в создании идеального женского образа, главное – ответственно подойти к ее выбору. Грамотно подобранное изделие будет удачно гармонировать с гардеробом, стройнить, подчеркивать чувство вкуса хозяйки. Если же соответствующий всем критериям аксессуар не удастся найти в магазине, почему бы не изготовить нужную модель сумки своими руками? Все участники мастер-класса смогут отлично справиться с поставленными задачами и создать функциональную, уникальную сумку в этно-стиле «Бохо». Она органично будет дополнять внешний вид девушки, женщины и раскрывать ее творческий потенциал.



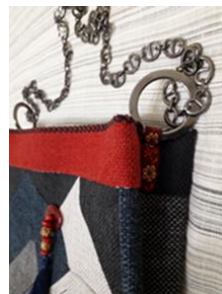
Эскиз сумки

Чертеж сумки

Образцы блоков для отделки изделия



Сумка в этно-стиле «Бохо»
Готовый вид изделия



Список литературы

1. Нуриманшина Р. Х. Учебное пособие. Как стать портным. - Издательство ООО «Горизонт – авиа», 2002.
2. Разумная И. Я. Уроки школы выживания. – М.: Колос, 1994.
3. Как шить красиво: Пер. с англ./Предисл. В. Зайцева.- М.: Мир, 1990.
4. Журнал «Бурда», № 6, 2005.
5. В.В Патлах «Энциклопедия Технологий и Методик», 2007
6. Журнал WomanAdvice - советы на все случаи жизни
7. Дафтер Хэлен. Фантазии из шелковых лент. – Москва. ЗАО Издательская группа «Контэнт», 2007.
8. Кокс Энн. Вышивка шелковыми лентами. – Москва. Изд-во Кристина – новый век, 2006.
9. Левичева Т.В. От А до Я вышивка лентами. – Москва. Изд-во Ниола 21-й век, 2005.
10. Чюгги Донателла. Украшения из шелковых лент. – Москва. Изд-во Мир книги, 2007.
11. <http://www.proshkolu.ru/club/tech/file2/1627345>
12. http://webposidelki.ru/page_vyhivka-lentami_2.html
13. www.season.ru/links/aksessuar/
14. Интернет сайт: myJulia.ru
15. Интернет сайт: Relook.ru