

**Департамент образования и молодежной политики
НРМОБУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества»**

Научно – практическая конференция

ТЕМА САМООБРАЗОВАНИЯ

**«Художественно-дидактические таблицы
как особый вид познания и освоения
декоративно-прикладного искусства»**



**Педагог:
Блинникова С.Г.
Руководитель студии
«Арт-дизайн»**

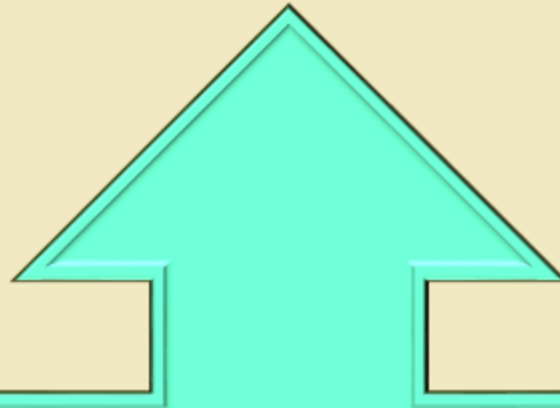
Обоснование выбора темы:

Одним из путей повышения качества обучения является применение на занятии дидактических таблиц. Однако специально разработанных художественно-дидактических таблиц по моему направлению работы с детьми выпускается недостаточно. Методическая литература для педагога дополнительного образования также не дает исчерпывающей информации по данной теме. Таким образом, возникла необходимость самообразования с целью разработки серии художественно-дидактических таблиц, ориентированных на детей, участвующих в познании и освоении декоративно-прикладного искусства.

План работы над темой:

- **Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов.**
- **Знакомство с передовым педагогическим опытом в области применения художественно-дидактических средств обучения.**
- **Разработка художественно-дидактических таблиц по основным разделам образовательной программы**
- **Проведение серии занятий с использованием разработанных таблиц.**
- **Создание методической копилки.**
- **Отчет по теме самообразования на научно-практической конференции.**

Дидактические материалы.



Дидактика (от греч. didaktikos — поучающий, относящийся к обучению) часть педагогики, разрабатывающая теорию образования и обучения, воспитания в процессе обучения.

Впервые термин «дидактика» ввёл в научное использование немецкий педагог В.Ратке (1571-1635 гг.), а теорию обучения на основе дидактики разработал Ян Амос Коменский. Он написал свой знаменитый труд «Великая Дидактика» в 1657г.

Современную дидактику обогатили педагоги-практики – Ш. Амонашвили, С.Н. Лысенкова, М.Шаталов, Н.Ильин, С.Потапова и др.

Дидактические материалы.

Дидактический материал –это особый тип учебного пособия, преимущественно карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, реактивы, растения, животные и т.д., раздаваемые учащимся для самостоятельной работы или демонстрируемые педагогом перед обучающимися.

Дидактические материалы могут быть предназначены для организации работы учащихся при изучении нового материала, а также для закрепления, обобщения и проверки знаний.

В обучении очень большое значение имеет визуальная, , ориентированная на зрительное восприятие информация.

Одновременное и слуховое, и зрительное восприятие информации повышает усвоение учебного материала почти на 30%. Кроме того, необходимо учитывать, что в жизни человек получает 87% информации по зрительному каналу и только 12% - по слуховому. Поэтому не использовать столь информативный зрительный канал на кружковых занятиях недопустимо.

Основные принципы ,используемые при создании дидактических материалов

- **принцип доступности** (дидактические материалы подбираются педагогом согласно достигнутого уровня обучающихся);
- **принцип самостоятельной деятельности** (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);
- **принцип индивидуальной направленности** (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);
- **принципы наглядности и моделирования** (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);

принцип прочности (память человека имеет избирательный характер: чем важнее, интереснее и разнообразнее материал, тем прочнее он закрепляется и дольше сохраняется, поэтому практическое использование полученных знаний и умений, являющееся эффективным способом продолжения их усвоения, в условиях игровой (моделирующей) компьютерной среды способствует их лучшему закреплению);

принцип познавательной мотивации;

принцип проблемности (в ходе работы обучающийся должен решить конкретную дидактическую проблему, используя для этого свои знания, умения и навыки; находясь в ситуации, отличной от ситуации на уроке, в новых практических условиях он осуществляет самостоятельную поисковую деятельность, активно развивая при этом свою интеллектуальную, мотивационную, волевою, эмоциональную и другие сферы).

Разработка дидактических материалов производилась строго по определенным этапам:

- **определение целей обучения на занятии;**
- **отбор содержания учебного материала и методики его преподавания;**
- **определение области и цели использования дидактических материалов;**
- **разработка занятий с использованием дидактических материалов;**
- **проектирование заданий для отобранных тем;**
- **выбор адекватного способа представления дидактического материала;**
- **выбор средств, участвующих в разработке;**
- **разработка дидактических заданий;**
- **формирование методического аппарата;**
- **разработка методических рекомендации;**
- **выработка критерия оценки результатов обучения;**
- **разработка средств контроля знаний и способов их применения;**
- **включение дидактического материала в качестве дидактического средства в образовательный процесс использования на занятиях;**
- **интерпретация полученных результатов.**

Виды дидактического материала.

Дидактические тексты для обучения обучающихся работе с различными источниками информации (учебниками, картами, справочниками, словарями, электронными ресурсами и т.д.)

Обобщенные планы некоторых видов познавательной деятельности: изучения научных фактов; подготовки и проведения эксперимента; изучения физического прибора; проведения научно-технического исследования; действия измерения; анализа графика функциональной зависимости; анализа таблиц.

Памятки (инструкции) по формированию логических операций мышления: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез.

Задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать.

Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого.

Задания с проблемными вопросами.

Задания на развитие воображения и творчества.

Экспериментальные задания.

Инструктивные карточки, отражающие логическую схему изучения нового материала и необходимые способы учебной работы.

Карточки-консультации, дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий, с указанием типа задач и пр.

Инструкции к лабораторным работам и фронтальным опытам.

Листы самоподготовки обучающихся к практическому занятию.
правочные материалы.

Алгоритм выполнения задания.

Указание причинно-следственных связей, необходимых для выполнения задания.

Указание теорем, правил, формул, на основании которых выполняется задание.

Модели и имитация изучаемых или исследуемых объектов, процессов или явлений.

Предметно-образные наглядные пособия – натурные объекты, макеты, модели, стенды и другие демонстрационные средства, используемые на занятиях

Статистические наглядные пособия – плакаты, карты, схемы, планы, диафильмы, диапозитивы, слайды

Динамические наглядные пособия – кинофильмы, фильмы на видеокассетах и компакт-дисках

Раздаточный материал – в виде копий схем, таблиц, графиков, выдаваемых студентам на занятиях

Материалы для контроля знаний – тесты с возможностью самоконтроля, опросные карточки, бланки, карточки для технических средств контроля знаний и другие материалы.

Основные требования к дидактическому материалу.

Дидактические материалы должны содержать **последовательность** знакомства с информацией, дать учащимся подробные советы о порядке самостоятельной работы и самоконтроле. Материал необходимо **структурировать** таким образом, чтобы была обеспечена зрительная наглядность для сравнений и сопоставлений.

Для достижения хороших результатов обучения постарайтесь, чтобы разрабатываемые Вами дидактические материалы обладали следующими качествами:

- **- вариативность** (когда учебный материал и виды деятельности разнообразны, интересны учащимся, процесс обучения проходит увлекательно и эффективно);
- **- обучение с опережением** (по мнению Л. С. Выготского "только то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегают вперед развития и ведет развитие за собой". Учебный материал должен быть сложнее того, которым обучающийся может легко овладеть.

Какие средства может использовать педагог для создания дидактических материалов?

- **Создаваемые дидактические материалы могут быть выполнены с использованием различных средств:**
- **текстовых редакторов,**
- **электронных таблиц,**
- **графических редакторов,**
- **учебных программных средств,**
- **могут быть использованы различные обучающие программы и системы,**
- **интернет.**

Значение наглядных материалов в процессе обучения

Значение наглядности обусловлено тем, что виды наглядности имеют разное дидактическое значение:

-Иллюстрирующая, или ознакомительная, наглядность необходима для образования у субъекта учения первичных представлений о ранее неизвестных ему объектах. Именно этот вид наглядности совершенно необходим при обучении детей.

-Визуализирующая наглядность преследует цель наглядно отобразить скрытые особенности изучаемых объектов или взаимосвязей между ними.

-Ассоциирующая наглядность имеет своей целью вызвать ассоциации, способствующие пониманию или решению определенных задач.

-Систематизирующая наглядность позволяет показать состав системы и те связи, которые обеспечивают эмерджентность при совместном функционировании рассматриваемого множества элементов.

-Инструментальная наглядность необходима при решении задач методами конструирования.

Использование наглядных пособий в объединениях художественно-эстетического направления.

Наглядной опорой усвоения технических и трудовых навыков служат инструкционные и технологические карты.

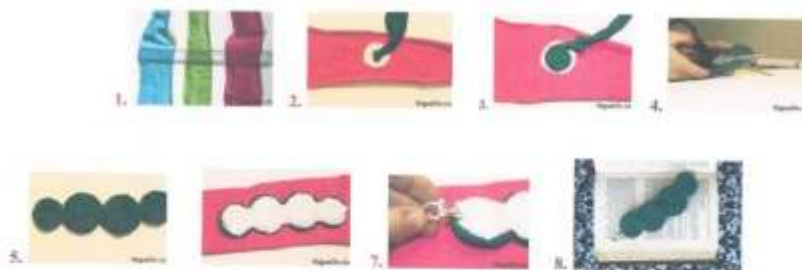
Практика их использования повышает наглядность и обеспечивает интенсификацию обучения, позволяя ребенку углубиться в сущность изучаемого.



Браслет из ткани.

Материалы и инструменты: лоскуты, трикотаж, универсальный клей, тканевый ремешок, фетр, игла и нитка под цвет трикотажа, застежка

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ



Алгоритм изготовления изделия



1. Нарезьте трикотаж на полоски одинаковой ширины (3-4 см).
2. На конце первой полоски сделайте маленький аккуратный узелок и приклейте его в середине заранее вырезанного кружочка из фетра. Намазьте клеем весь фетровый круг.
3. Сминая и сворачивая ткань в веревку, обводите его вокруг узелка, приклеивая к фетру.
4. Когда фетра останется совсем немного положите последнюю окружность ткани и обрежьте лишнее. Подшейте кончик трикотажной ленты к цветку, который получился.
5. Сделайте таких розочек столько, чтобы их общая длина была равна окружности вашего запястья или немножечко короче.
6. Затем пришейте все их к ремешку.
7. Ремешок должен быть на 3-4 мм. длиннее, чем браслет. Именно к нему пришейте застежку.
8. Из таких же розочек вы можете сделать бусы из ткани.






Нагрудное украшение
"Зеленый Дракон".



Инструкционная карта по изготовлению
ожерелья из лент "Зеленый Дракон".

№№	Описание технологии изготовления изделия	Последовательность изготовления Фото
0	Инструменты и материалы: 1. Три ленты разного цвета (чтобы было красиво), обязательно одинаковой ширины 2. Бусины 3. Игла с ниткой	
1	Берутся три ленты, край каждой ошивается зажигалкой (не спичкой, потому что любое колебание воздуха может сжечь ленту.). Ленты складываются друг на друга и прокалываются снизу иглой.	
2	На иглу нанизываются бусины.	

3	<p>Затем берем в руки самую нижнюю ленту, чуть поворачиваем от себя и насаживаем на иголку.</p>	 <p>3. 4. 5.</p>
4	<p>Надеваем следующую бусину, опять берем нижнюю ленту (желтую), чуть поворачиваем на себя и насаживаем на иголку.</p>	 <p>6. 7. 8.</p>
5	<p>Далее в том же духе продолжаем поворачивать ленты последовательно от себя-на себя, от себя-на себя, навязывая их через бусины. Каждый раз берем самую нижнюю ленту. Нанизываем до желаемой длины украшения.</p>	 <p>9. 10. 11.</p>

		 <p>12.</p>  <p>13.</p>  <p>14.</p>
6	<p>На следующей фотографии в общем-то виден конечный результат.</p>	 <p>15.</p>



Сочетания двух, трех и более цветов.

В теории цвета цветовой круг содержит в себе все цвета, видимые человеческим глазом, от фиолетового до красного. Цветовой круг показывает, как цвета связаны между собой, и позволяет определять по определенным правилам гармоничные сочетания этих цветов.

В приведенных схемах показаны гармоничные сочетания цветов. Так же цвета могут варьироваться по насыщенности и яркости (светлоте).

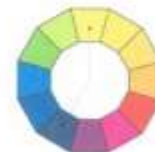
Не следует применять цвета в равных пропорциях. Лучшего результата можно добиться, когда один цвет преобладающий используется фоном, а второй пусть будет просто акцентом на нем. Обратите внимание, что дополнительные цвета при смешении дают серый цвет (так же как и три основных цвета). Поэтому, при использовании их рядом и в больших количествах, в глазах зрителя скорее всего будет происходить смешение до серого.

Черный, белый и серый не обозначены на цветовом круге, так как, условно говоря, они не являются цветами. Это нейтральные тона.

Интересный факт, если некоторое время смотреть на зелёный квадрат, а потом закрыть глаза, то в глазах у нас возникнет красный квадрат. И наоборот, наблюдая красный квадрат, мы получим его «обратку» – зелёный. Эти опыты можно производить со всеми цветами, и они подтверждают, что цветовой образ, возникающий в глазах, всегда основан на цвете, дополнительном к реально увиденному.



контрастные цвета



Предельно удаленные пары





предельно удаленные пары



классическая триада



контрастная триада



аналогичная триада





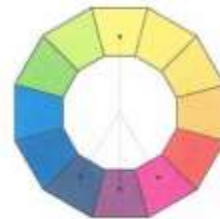
контрастная триада



аналогичная триада



четыре сочетающихся цвета



четыре сочетающихся цвета





четыре сочетающихся цвета









Благодарю за внимание!