

Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Утверждена МС
Протокол № 6
от 19.05.2021



Утверждаю:
Директор НРМБУ ДО
«Центр развития творчества детей
и юношества»
Мамаева Д.Е. Мамаева
Приказ № 140-О
от 19.05.2021 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Изобразительное искусство»

Направленность: художественная

Возраст детей 12-17 лет
срок реализации 1 год

Автор:
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории
А.В. Кузнецов

пгт. Пойковский
2021 год

Пояснительная записка

Программа по изобразительному и декоративно - прикладному искусству «Изобразительное искусство» разработана для детей среднего и старшего школьного возраста, увлекающихся изобразительной деятельностью человека. Она включает в себя следующие дисциплины: рисунок, живопись, композицию, декоративно - прикладное творчество.

У детей этой возрастной категории развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Изобразительное и декоративно - прикладное искусство направлены на формирование эмоционально - образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие духовно - нравственных ценностей обучающихся. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально - ценностного, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин школьной программы.

Программа имеет *художественную направленность*, носит практико - ориентированный характер и создаёт оптимальные условия для обучения детей навыкам изобразительной деятельности, решения актуальных проблем эстетического и духовно - нравственного воспитания.

Актуальность данной программы: изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребёнка, его наблюдательности, воображения, зрительно - моторной координации, ручной умелости, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создаёт богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание рисунка и живописи с декоративно - прикладным творчеством. Эта особенность программы способствует развитию пространственного мышления, активно формирует композиционные основы изобразительной деятельности.

Новизна программы заключается в логике построения учебного материала, в выборе используемого дидактического материала в зависимости

от способностей учащихся, систематизировании занятий для прочного усвоения материала.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирована на применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и профессиональную ориентацию.

Программа является общеразвивающей, интегрированной в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

- Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 17 лет.
- Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Учитывается желание детей и их психофизические возможности.
- Количество обучающихся в группе – 10 человек.
- Форма обучения – очная.
- Форма объединения – студия изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
- Форма занятий - групповая, индивидуальная.
- Срок реализации программы - 1 год обучения.
- Количество учебных часов – 216 часа.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 3 часа. После 45 минут учебного занятия предусмотрен 15-минутный перерыв.
- Для одаренных детей на проектно-исследовательскую деятельность программой предусмотрены индивидуальные занятия из расчета 2 часа в неделю на обучающихся каждой группы.
- Место проведения занятий - НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», кабинет изобразительного искусства №6.

Цели и задачи.

Цель: Развитие творческих и художественных способностей в процессе освоения изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- формировать основы работы с цветом, формой и композицией;
- формировать у ребёнка навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры;

- познакомить учащихся с различными художественными приёмами и материалами;
- обучить основам изобразительной грамоты;
- создать условия для творческого самовыражения ребёнка и формирования у него позитивной самооценки;
- приобщить детей к национальному и мировому художественному наследию.

Дополнительная общеразвивающая программа «молодые художники» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		
		общее	теория	практика
	Вводное занятие	3	3	
1	Художественно - выразительные средства. Линия.	3ч.	30мин.	2ч.30мин
2	Цвета спектра	3ч.	30мин.	2ч.30мин
3	Набросок, эскиз, этюд, композиция.	6ч.	30мин.	5ч.30мин
4	Художественно - выразительные средства. Штрих.	3ч.	30мин.	2ч.30мин
5	Изучение тёплых и холодных цветов	6ч.	30мин.	5ч.30мин
6	Учимся лепить форму из пластилина.	6ч.	30мин.	5ч.30мин
7	Художественно - выразительные средства. Тон.	6ч.	30мин.	5ч.30мин
8	Выполнение иллюстрации к произведению.	3ч.	30мин.	2ч.30мин
9	Рисунок геометрических тел	9ч.	30мин.	8ч.30мин
10	Основные и производные цвета	6ч.	30мин.	5ч.30мин
11	Основы теории линейной перспективы.	6 ч.	30мин.	5ч.30мин
12	Пейзаж по фотографии.	3ч.	30мин.	2ч.30мин
13	Изображение овощей, фруктов	6ч.	30мин.	5ч.30мин
14	Хроматические и ахроматические цвета	6ч.	30мин.	5ч. 30мин.
15	Стилизация форм. Декоративный натюрморт	3ч.	30мин.	2ч.30мин
16	Учимся рисовать деревья	6ч.	30мин.	5ч.30мин
17	Основы светотеневого рисунка.	6 ч.	30мин.	5ч.30мин
18	Слияние цветов	3ч.	30мин.	2ч.30мин
19	Плакат.	6ч.	30мин.	5ч.30мин

20	Рисунок кувшина из гипса с тональной проработкой	6ч.	30мин.	5ч.30мин
21	Рисунок предметов быта простых форм	6ч.	30мин.	5ч.30мин
22	Этюды натюрморта	6ч.	30мин.	5ч.30мин
23	Линейно - конструктивный рисунок сложных форм	12ч.	30мин.	11ч.30мин.
24	Учимся рисовать птиц, животных	6ч.	30мин.	5ч.30мин
25	Пропорции фигуры человека	6ч.	30мин.	5ч. 30мин.
26	Самостоятельная работа по разделу программы	6ч.	30мин.	5ч.30мин
27	Пропорции головы человека	6ч.	30мин.	5ч. 30мин.
28	Рисунок черепа	12ч.	30мин.	11ч.30мин
29	Рисунок частей лица	12ч.	30мин.	11ч.30мин
30	Объемно - пространственная композиция из геометрических тел	12ч.	30мин.	11ч.30мин
31	Длительный рисунок головы человека	15ч.	30мин.	14ч.30мин
32	Весенний пейзаж (копирование). Выполнение работы ватными палочками	6ч.	30мин.	5ч. 30мин.
33	Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям	9ч.	1	8ч.
	Итого	216ч.		

Основное содержание программы.

Вводное занятие (3 часа).

Введение в образовательную программу. Режим занятий. Техника безопасности. Правила поведения в учебном классе и во время перемен. Материалы, инструменты, оборудование, необходимые для работы на занятиях. Правила техники безопасности при работе с материалами и оборудованием.

Тема 1.

Художественно - выразительные средства. Линия (3 часа).

Теоретическая часть.

Знакомство со свойствами и возможностями простого карандаша. Свойства линий. Демонстрация иллюстративной продукции, дидактического материала, раздаточного материала. Анализ линий, выполненных карандашами различной мягкости.

Практическая работа.

Выполнение тестового задания «Рисую прямыми линиями». Работа с раздаточным материалом: выполнение задания по образцу, изображение толстых и тонких линий твёрдым карандашом. Выполнение прямых и извилистых линий мягким и твёрдо - мягким карандашами.

Выполнение линейного рисунка осеннего листа сплошными и прерывистыми линиями.

Контроль: выставка - просмотр готовых работ.

Тема 2.

Цвета спектра (3 часа).

Теоретическая часть.

Беседа «Цвет в жизни человека. Чем отличается краска от цвета».

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с акварельными, гуашевыми, темперными, акриловыми красками. Знакомство с кистями: щетиновыми, колонковыми, беличьими.

Практическая работа.

Выполнение работы акварельными красками «Здравствуй радуга – дуга». В форме радуги на формате А4 выполнение изображения радуги в строгом цветовом порядке.

Контроль: просмотр и анализ готовых работ.

Тема 3.

Набросок, эскиз, этюд, композиция. (6 часа.).

Теоретическая часть.

Понятия: набросок, эскиз, этюд, композиция.

Демонстрация наглядных пособий с изображениями выполненных различными инструментами и материалами (бумага, карандаш; тушь, перо; фломастер, картон и др.). Анализ.

Практическая работа.

Выполнение задания по образцу. Разработка и создание эскизов.

Контроль: самостоятельная работа «Осеннее небо».

Тема 4.

Художественно - выразительные средства. Штрих (3 часа).

Теоретическая часть.

Художественно - выразительное средство – штрих. Свойства, особенности и возможности штриха. Демонстрация наглядных пособий с изображением простых штрихов, штрихов передающих фактуру предметов, штрихов, выполненных различными инструментами и материалами (бумага, карандаш; тушь, перо; фломастер, картон и др.). Анализ разновидностей штрихов.

Практическая работа.

Выполнение задания по образцу: упражнения по изображению прямых вертикальных штрихов, прямых горизонтальных штрихов, прямых штрихов под углом 45 градусов.

Выполнение задания по образцу «Усиление плотности штриха». Выполнение задания по образцу «Передача фактуры предметов при помощи штриха».

Контроль: самостоятельная работа «Осеннее небо».

Тема 5.

Тёплые и холодные цвета (6 часа).

Теоретическая часть.

Беседа «Цвет – осознанное зрительное ощущение».

Демонстрация методических материалов: альбом по цветоведению, плакат «Краски лета», «Краски осени», «Краски зимы», «Краски весны», плакат «Тёплые цвета», «Холодные цвета».

Практическая работа.

Тестовое задание «Цветы Василисы Прекрасной» - выполнение работы в тёплой цветовой гамме.

Тестовое задание «Цветы Снежной Королевы» - выполнение работы в холодной цветовой гамме.

Самостоятельная работа «Яркий урожай» - изображение овощей или фруктов тёплых цветов, холодных цветов акварельными красками.

Контроль: контрольная работа «Цвет и настроение».

Тема 6.

Лепка формы из пластилина. (6 часов).

Теоретическая часть.

Знакомство с материалом. Приёмы лепки. Основы скульптуры. Пропорции.

Практическая работа.

Вылепливаем наше изделие, выбирая необходимую желаемую форму.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 7.

Художественно - выразительные средства. Тон (6 часа).

Теоретическая часть.

Художественно - выразительное средство – тон. Понятие – светлое и тёмное: свет, полутень, тень, падающая тень, блик. Демонстрация иллюстративной продукции, учебного рисунка воспитанников из фондов студии. Анализ возможностей силы тона. Характеристика плоского и объёмного тонирования: сходства и отличия.

Практическая работа.

Выполнение задания по образцу: Упражнения по растяжке валёрности.

Выполнение задания с тональной проработкой.

Контроль: самостоятельная работа. Растяжка валёрности.

Тема 8.

Выполнение иллюстрации к классическому произведению (3 часа).

Теоретическая часть:

Беседа «Роль иллюстрации в литературном произведении». Иллюстрация позволяет читателю более полно познать литературный текст, правильно его истолковать, понять его смысл. Иллюстрации помогают выявить основные идеи литератора. Читатель с помощью графических изображений может яснее представить себе образы героев книг. Иллюстрации повышают эмоциональное воздействие на читателя.

- Знакомство с произведениями известных художников - иллюстраторов;
- Выбор литературного произведения
- Выбор сюжета.

Практическая работа.

- Разработка эскизов, композиционное решение изображения;
- Выбор лучшего эскиза. Цветовое и тональное решение.
- Выбор графического стиля и материала исполнения.
- Последовательное выполнение работы на заданном формате.

Контроль: просмотр, анализ проделанной работы:

- соответствуют ли иллюстрации тексту;
- выражены ли в рисунках основные идеи автора;
- созданы ли художественные образы в иллюстрациях по художественным образам литературы;
- правильно ли сделана конкретизация литературного произведения.

Тема 9.

Рисунок геометрических тел (9 часа).

Теоретическая часть.

Беседа «Мир вокруг нас». Разговор о предметах, окружающих нас в повседневной жизни, об их особенностях, сходствах и различиях. Демонстрация гипсовых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса, пирамиды, шара, шестигранной призмы. Сравнительный анализ разнообразия форм. Анализ сходства геометрических тел с предметами быта: шара и мяча, цилиндра и стеклянной банки, конуса и детской пирамидки и др....

Практическая работа.

Линейный рисунок гипсовых геометрических тел: шара, конуса, цилиндра по схеме.

Контроль: самостоятельная работа «Разнообразие форм».

Тема 10.

Основные и производные цвета (6 часов).

Теоретическая часть.

Сказка «Жили - были три подружки». Демонстрация плакатов «Основные цвета», «Производные цвета».

Практическая работа.

Выполнение сюжетной композиции на основе палитры из трёх основных цветов. Получение производных цветов путём смешения трёх основных цветов.

Контроль: выставка - просмотр и анализ готовых работ.

Тема 11.

Основы теории линейной перспективы. (6 часов).

Теоретическая часть.

Методы пространственных построений на плоскости. Понятие точки зрения.

Практическая работа.

1. Перспектива квадрата. Рисунок проволочной модели параллелепипеда.
2. перспектива окружности – эллипс, рисунок проволочной модели цилиндра.

Контроль: выставка - просмотр и анализ готовых работ.

Тема 12.

Состояние природы. Пейзаж по фотографии (3 часов).

Теоретическая часть:

Беседа «Композиция». Законы композиции. Единство и цельность художественного произведения. Приёмы, с помощью которых достигается наибольшая выразительность картины. Композиция в живописи. Материалы, инструменты, оборудование, форма одежды. Алгоритм ведения работы по фото.

Практическая работа:

Работа акварелью, акрилом и т.д.. Последовательное выполнение работы.

- создание эскиза;
- проработка первого плана, второго, третьего планов светлыми тонами;
- прокладка тёмных тонов,
- проработка мелких деталей.

Контроль: просмотр, анализ проделанной работы.

Тема 13.

Изображение овощей, фруктов (6 часа).

Теоретическая часть.

Опрос: какие фрукты и овощи, а также их внешние характеристики знают дети.

Демонстрация муляжей овощей и фруктов, их сравнительный анализ: форма, цвет, размер. Просмотр иллюстративной продукции, дидактического материала.

Практическая работа.

Рисунок овощей и фруктов, напоминающих по форме шар (помидор, репа, яблоко, апельсин).

Контроль: самостоятельная работа «Рисунок овощей и фруктов, напоминающих по форме конус».

Тема 14.

Хроматические и ахроматические цвета (6 часа).

Теоретическая часть.

Беседа «Природа цвета». Демонстрация плакатной продукции. Анализ просмотренных методических материалов.

Практическая работа.

Выполнение сюжетной композиции с использованием хроматических цветов (по образцу).

Выполнение сюжетной композиции с использованием ахроматических цветов (по образцу).

Контроль: выставка - просмотр и анализ готовых работ.

Тема 15.

Стилизация форм.

Декоративный натюрморт (3 часов).

Теоретическая часть.

Беседа «Стилизация форм». Постановка целей и задач предстоящей работы. Особенность выполнения декоративного натюрморта.

Практическая работа.

Выполнение натюрморта с натуры.

Последовательное выполнение работы.

Контроль: просмотр, анализ проделанной работы.

Тема 16.

Учимся рисовать деревья (6 часа).

Теоретическая часть.

Виды деревьев и их внешние характеристики. Деревья нашего края.

Демонстрация иллюстративной продукции, анализ строения дерева, его составных частей, сравнительный анализ форм, цвета, размеров. Просмотр дидактического материала.

Практическая работа.

Рисунок деревьев хвойных пород. Рисунок деревьев лиственных пород.

Контроль: самостоятельная работа «Путешествие в сказочный лес».

Тема 17.

Основы светотеневого рисунка. (6 часов).

Теоретическая часть.

Законы распределения света и тени. Понятия источника света, границ собственных и падающих теней и их взаимосвязи. Тональный масштаб и воздушная перспектива. Технические особенности.

Практическая работа.

1. Светотеневой рисунок постановки с двумя телами вращения.
2. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел

Контроль: выставка - просмотр и анализ готовых работ.

Тема 18.

Слияние цветов (3 часа).

Теоретическая часть.

Сказка о красках весёлых и грустных и о том, как они подружились.

Демонстрация плаката «Вливание цвета в цвет». Анализ образца предстоящей работы.

Практическая работа.

Сюжетная композиция «Яркие рыбки» (формат А4).

Последовательное выполнение работы:

- окрашивание листа (формат А4) в голубой, синий или фиолетовый цвет (по выбору);
- изображение волн гуашевыми красками белого цвета;
- изображение водорослей зелёной краской;
- смачивание второго листа чистой водой, нанесение на влажную поверхность различных цветowych пятен (контрастных, родственных цветов), с тем, чтобы они слились в одно яркое цветное пятно;
- после просыхания листа, при помощи трафарета рисуются морские рыбки разных форм и размеров;
- рыбки вырезаются чётко по контуру и наклеиваются в определённой композиционной последовательности на первый лист, эмитирующий море при помощи бумажного клея;
- работа оформляется в рамку, изготовленную из цветной бумаги.

Контроль: выставка - просмотр и анализ готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 19.

Плакат (6 часов).

Теоретическая часть:

Беседа «Роль плаката в жизни людей». Плакат помогает выявить основные идеи события, повышает эмоциональное воздействие на зрителя.

- Знакомство с произведениями известных художников - плакатистов;
- Выбор темы произведения
- Выбор сюжета.

Практическая работа.

- Разработка эскизов, композиционное решение изображения;
- Выбор лучшего эскиза. Цветовое и тональное решение.
- Выбор графического стиля и материала исполнения.
- Последовательное выполнение работы на заданном формате.

Контроль: просмотр, анализ проделанной работы:

- соответствуют ли плакаты тексту;
- выражены ли в рисунках основные идеи автора;

Тема 20.

Рисунок кувшина с тональной проработкой (6 часа).

Теоретическая часть.

Беседа о трёхмерном измерении в изобразительной деятельности человека: высоте, ширине, глубине.

Плановые характеристики изображения.

Художественно - выразительные средства превращения плоскости в объём: свет, тень, полутень, падающая тень, блик. Анализ предстоящей работы.

Практическая работа.

Рисунок кувшина с тональной проработкой:

- деление плоскости на вертикальную и горизонтальную оси симметрии;
- определение точки стояния предмета, его высоты и ширины
- определение пропорций (соотношение отдельных частей предмета между собой):
- тональная проработка изображения первого плана, второго плана.

Контроль: выставка - просмотр готовых работ. Анализ работ.

Тема 21.

Рисунок предметов быта простых форм (6 часа).

Теоретическая часть.

Беседа о конструировании и моделировании предметов. Демонстрация предметов различных форм. Сравнительный анализ простых и сложных форм. Демонстрация учебных рисунков из фондов студии.

Практическая работа.

Рисунок чайника с чайной чашкой.

- предварительный набросок: определение местонахождения предметов на плоскости, снятие размеров (высоты и ширины);
- определение пропорций предметов;
- тональная проработка предметов первого плана, второго плана.

Контроль: Выставка - просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 22.

Этюды натюрморта (6 часов).

Теоретическая часть.

Демонстрация учебных рисунков из фондов студии. Беседа о влиянии освещения на цвет предметов. Понятия цветовой контраст, колорит и цветовая гармония.

Практическая работа.

Этюды натюрморта в различных условиях освещения.

Контроль: Выставка - просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 23.

Линейно - конструктивный рисунок сложных форм (12 часов).

Теоретическая часть.

Понятие конструкции в рисунке. Демонстрация иллюстративной продукции, работ из фонда студии, выполненных в технике эстамп.

Практическая работа.

Линейно - конструктивный рисунок натюрморта с бытовым предметом драпировкой.

Контроль: выставка - просмотр и анализ готовых работ.

Тема 24.

Изображение птиц, животных (6 часа).

Теоретическая часть.

Птицы и животные. Их внешние характеристики. Птицы и животные обитающие в нашем крае.

Демонстрация экспонатов чучел птиц и зверей, иллюстративной продукции, анализ сходств и различий птиц разных семейств. Сравнительный анализ строения тела различных животных. Просмотр иллюстративной продукции, дидактического материала.

Практическая работа.

Рисуем ворону:

- деление плоскости на вертикальную и горизонтальную оси симметрии;
- определение точки стояния чучела вороны, её высоты и ширины;
- определение пропорций (соотношение отдельных частей туловища вороны между собой):
- тональная проработка изображения первого плана, второго плана.

Контроль: Выставка - просмотр готовых работ. Анализ работ.

Рисуем белку:

- деление плоскости на вертикальную и горизонтальную оси симметрии;
- определение точки стояния чучела белки, её высоты и ширины;
- определение пропорций (соотношение отдельных частей туловища белки между собой):
- тональная проработка изображения первого плана, второго плана.

Контроль: Выставка - просмотр готовых работ. Анализ работ.

Тема 25.

Пропорции фигуры человека (6 часов).

Теоретическая часть.

Опрос: внешние характеристики человека. Демонстрация, иллюстративной продукции, анализ сходств и различий. Сравнительный анализ строения. Просмотр иллюстративной продукции, дидактического материала.

Практическая работа.

Рисуем фигуру;

- деление плоскости на вертикальную и горизонтальную оси симметрии;
- определение её высоты и ширины;
- определение пропорций (соотношение отдельных частей между собой):

Контроль: Выставка - просмотр готовых работ. Анализ работ.

Тема 26.

Самостоятельная работа по разделу программы (6 часа).

Теоретическая часть.

Терминологический диктант. Обсуждение предстоящей работы.

Практическая работа.

Выполнение задания по собственному замыслу с применением ранее изученных техник.

Контроль: выставка - просмотр и анализ готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 27.

Пропорции головы человека (6 часов).

Теоретическая часть.

Опрос: внешние характеристики головы человека. Демонстрация, иллюстративной продукции, анализ сходств и различий. Сравнительный анализ строения. Просмотр иллюстративной продукции, дидактического материала.

Практическая работа.

Рисуем голову;

- деление плоскости на вертикальную и горизонтальную оси симметрии;
- определение её высоты и ширины;
- определение пропорций (соотношение отдельных частей между собой):

Контроль: Выставка - просмотр готовых работ. Анализ работ.

Тема 28.

Рисунок черепа (12 часов).

Теоретическая часть.

Анатомическое строение. Последовательность выполнения работы. Обсуждение предстоящей работы. Демонстрация работ из фонда студии.

Практическая работа.

Тренировочные упражнения.

Рисунок черепа обобщённой и полной модели

Контроль: выставка – просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 29.

Рисунок частей лица (12 часов).

Теоретическая часть.

Анатомическое строение. Последовательность выполнения работы. Обсуждение предстоящей работы. Демонстрация работ из фонда студии.

Практическая работа.

Изображение :нос, глаз, губы, ухо.

Контроль: выставка – просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 30.

Объемно – пространственная композиция из геометрических тел (12 часов).

Теоретическая часть.

Словарная копилка. Знакомство с новым терминами: объемно – пространственная композиция из геометрических тел и модуль. Обсуждение предстоящей работы. Демонстрация работ из фонда студии.

Практическая работа.

Тренировочные упражнения на врезание геометрических тел

Рисунок композиции из геометрических тел.

Контроль: выставка – просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 31.

Длительный рисунок головы человека (15 часов)

Теоретическая часть.

Анатомическая основа конструкции. Демонстрация работ из фонда студии.

Практическая работа.

Рисунок головы человека со скульптурной модели.

Последовательное выполнение работы.

Контроль: выставка – просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 32.

Весенний пейзаж (копирование).

Выполнение работы ватными палочками (6 часа).

Теоретическая часть.

Словарная копилка. Знакомство с новым термином – копия. Беседа «Зачем нужна копия». Обсуждение предстоящей работы. Демонстрация работ из фонда студии.

Практическая работа.

Тренировочные упражнения (изображение сюжета ватными палочками).

Выполнение задания по образцу.

Последовательное выполнение работы.

Контроль: выставка – просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Тема 33.

Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям (9 часов).

Теоретическая часть.

Тематические беседы. Работа с иллюстративной продукцией, работа с интернет сайтами, фото материалами.

Практическая работа.

Работа с раздаточным материалом. Разработка и создание эскизов. Выполнение практической работы.

Контроль: Экспресс - выставка готовых работ. Анализ проделанной работы.

Планируемые результаты

К концу года учащиеся будут знать:

- художественно - выразительные средства рисунка;
- геометрические тела;
- разнообразие форм;
- как рисовать овощи, фрукты;
- как рисовать деревья;
- при помощи каких художественных средств превращать плоскость в объём;
- цвета спектра;
- тёплые, холодные цвета, основные и производные цвета;
- хроматические, ахроматические цвета;
- техники изобразительного искусства;
- основные приёмы работы с пластилином;
- последовательность выполнения рисунка композиции из геометрических тел.

- анатомическую основу конструкции головы и фигуры человека.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться при работе художественно - выразительными средствами рисунка (линией, штрихом, тоном);
- рисовать геометрические тела;
- различать разнообразие форм;
- рисовать овощи, фрукты;
- рисовать деревья;
- превращать плоскость в объём;
- грамотно использовать основы цветоведения;
- выполнять работы в различных техниках;
- лепить из пластилина рельефные и объёмные изделия;
- строить композиции из геометрических тел.
- рисовать конструкцию головы и фигуры человека.

У ребёнка будут сформированы:

- уважительное и доброжелательное отношение к искусству и культуре;
- ответственное отношение к обучению и познанию искусства;
- эстетическая потребность в общении с изобразительным и декоративно - прикладным искусством;
- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

просторное, хорошо проветриваемое помещение с достаточным дневным и вечерним освещением, вечернее освещение осуществляется при помощи люминесцентных ламп, подсобное помещение для хранения сырья и материалов;

материально-техническое обеспечение:

- мебель: столы, стулья, шкафы для хранения методических пособий, инструментов и подручных средств;
- оборудование: палитры, ёмкости под воду, мольберты, планшеты для учебных постановок и эскизных работ, учебная доска, компьютер, принтер, экран, проектор.
- фонд постановочных экспонатов: драпировки различной цветовой гаммы и фактуры, комплект гипсовых геометрических фигур, предметы быта простых и сложных форм из различных материалов, бюсты, скульптура малых форм, муляжи овощей и фруктов;
- материалы: альбомы для рисования, чертёжная, акварельная бумага, цветная бумага, ватман, картон, карандаши, акварельные, гуашевые краски, кисти синтетические, щетиновые, «Белка» №1, №2, №3, №5, №10, пластилин, клей «Момент», ПВА, нитролак;
- инструменты: стеки, ученические линейки, ножницы.

методическое обеспечение:

дидактические, наглядно - иллюстративные, контрольно - проверочные материалы, технологические карты, конспекты занятий, мастер - классов, методическое сопровождение программы.

кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области художественного творчества.

Формы аттестации

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: тестирование, творческая работа, контрольное задание, практическая работа, игры, кроссворды.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачётный лист участия в выставочной деятельности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся по данной программе:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- креативность в выполнении практических заданий.

Формы и виды контроля

виды контроля	содержание	методы
Вводный	Уровень художественно - творческих способностей ребёнка	Беседы, наблюдение, тест
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам образовательной программы	Творческие и практические задания. Выполнение образцов. Упражнения, тестирование, игры, кроссворды, выставки.
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в конкурсных мероприятиях

		различного уровня.
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование,
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно - тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачётные, творческие работы.

Качество знаний, умений и навыков воспитанников проверяется в течение всего периода обучения с помощью следующих **методов**: наблюдение, опрос, самоконтроль, выполнение контрольных заданий практического и теоретического характера.

Формы и средства контроля: дидактическая игра, терминологический диктант, викторина, изовикторина, решение тестовых заданий, кроссвордов, участие в научно-практических конференциях, в выставках, фестивалях.

Результаты контроля знаний и практических умений оцениваются при помощи разработанных критерий овладения детьми изобразительной и декоративно - прикладной деятельности и развитию их творчества, оценка производится по двум показателям: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности.

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачётной Неделе.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестации: тестирование, зачёт, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

Перечень диагностических методик

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

- Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»;
- Анкета «Интерес к совместной деятельности»;
- Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;

- Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».

Методические материалы.

Особенности методики обучения.

Обучение по данной программе планируется с учётом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся с использованием очной формы обучения.

Программа реализуется на основе принципов, позволяющих воспитать социально активную, образованную, духовно - нравственно личность:

- **гуманистическое воспитание** – гармоничное развитие личности и предполагает гуманный характер отношений между участниками педагогического процесса.

- **деятельностный подход** - ребёнок развивается в деятельности: игровой, трудовой, досуговой, творческой, что определяет отбор форм и методов воспитательной работы;

- **комплексный подход** - воспитание и развитие разнообразных качеств личности ребёнка должно осуществляться в комплексе;

- **принцип обеспечения успешности** - успех в деятельности не только помогает раскрытию потенциала ребёнка, но и открывает перед ним новые возможности;

- **принцип дифференциации** - отбор содержания, форм и методов должен учитывать индивидуальные особенности детей и взрослых, их этнические, религиозные, исторические, культурологические условия;

- **компетентностный подход** - воспитание направлено на формирование ключевых компетенций личности ребёнка: наиболее общих (универсальных) выработанных способов действия (способности и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества.

В основу программы положены **следующие методы**: метод опережающего обучения, метод создания ситуации успешности. Широко используется метод разноуровневого подхода к обучению, при котором каждый ребёнок получает задание, соответствующее его возрасту, и уровню

усвоения учебного материала. На занятии используются такие методы как: словесные, наглядные, практические, исследовательские, мотивационно - стимулирующие. Чаще всего эти методы сочетаются в ходе одного занятия.

В основу обучения положены следующие **образовательные технологии**: структурно - логическая (от простого к сложному, от освоения теории к практике и наоборот), проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, личностно - ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Основной формой организации учебно-воспитательной деятельности является проведение групповых практических занятий по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, ДПИ с получением знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, информацию познавательного характера, беседы, лекции, просмотр фото и видео материалов. В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с историей изобразительного искусства, видами изобразительной деятельности человека, жанрами живописи, направлениями декоративно - прикладного творчества, с великими музеями мира и мировыми шедеврами. В теоретическую часть так же входит знакомство с природой родного края.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков по изобразительной и декоративно - прикладной деятельности. Процесс обучения построен по принципу последовательного перехода от простого к сложному. Важную роль в данной программе играет сочетание рисунка и живописи с декоративно - прикладным творчеством. Эта особенность программы позволяет успешно развивать мелкую моторику пальцев рук, способствует развитию пространственного мышления, более активно формирует композиционные основы изобразительной деятельности.

В процессе обучения обучающиеся и педагог тесно взаимосвязаны: дети участвуют в творческой работе педагога, а педагог помогает созданию творческих работ воспитанников, не нарушая при этом их индивидуальность, не навязывая им своё мнение. В процессе создания творческих работ, детям предоставляется возможность проявить свою фантазию, воображение, собственное видение достижения поставленной цели.

В ходе реализации программы перед воспитанниками раскрываются большие возможности в проектной деятельности, а так же участие в творческих выставках, фестивалях, конкурсах различных уровней, в исследовательской деятельности.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет - сайтами, сканирование, увеличение и размножение иллюстративного материала).

Учебно - методические материалы.

Методическое обеспечение программы.

- ***Методические пособия:***

- «Учимся рисовать»,
- «Учимся рисовать цветы»,
- «Учимся рисовать деревья»,
- «Учимся рисовать овощи, фрукты»,
- «Учимся рисовать грибы, ягоды»,
- «Учимся рисовать птиц»,
- «Учимся рисовать насекомых»,
- «Учимся рисовать кошек»,
- «Учимся рисовать собак»,
- «Развиваем внимание и восприятие»,
- «Определяем величину предметов»

- ***Методические разработки:***

- «Линия, штрих, тон»,
- «Натюрморт»,
- «Музей одной картины»,
- «История искусства»,
- «Великие музеи мира»

Дидактические материалы:

- ***технологические карты, схемы;***
- ***выставочный фонд:***
- ***иллюстративный материал, фото, видео материал.***

Контрольно - проверочный материал:

- тесты, кроссворды, диктанты, контрольные работы.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01 сентября 2021 г.	15 мая 2022 г.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный график

к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство»

на 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	кабинет	Форма контроля
1	сентябрь	03	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Беседа	3	Вводное занятие. Введение в образовательную программу	Кабинет № 6	Собеседование. Наблюдение.
2	сентябрь	07	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Художественно-выразительные средства. Линия.	Кабинет № 6	Собеседование. Наблюдение.
3	сентябрь	10	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Цвета спектра	Кабинет № 6	выставка-просмотр готовых работ.
4	сентябрь	14	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Набросок, эскиз, этюд, композиция	Кабинет № 6	анализ готовых работ.

5	сентябрь	17	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Набросок, эскиз, этюд, композиция	Кабинет № 6	Наблюдение. Беседа.
6	сентябрь	21	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Художественно-выразительные средства. Штрих.	Кабинет № 6	самостоятельная работа «Осеннее небо». Анализ типичных ошибок.
7	сентябрь	24	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Изучение тёплых и холодных цветов. Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гамме.	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
8	сентябрь	28	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Изучение тёплых и холодных цветов. Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гамме.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
9	сентябрь	01	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Лепка формы из пластилина . Знакомство с материалом. Приемы лепки. Основы скульптуры. Пропорции	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
10	октябрь	05	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Лепка формы из пластилина. Знакомство с материалом. Приемы лепки. Основы скульптуры. Пропорции.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
11	октябрь	08	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Художественно-выразительные средства. Тон. Упражнения по растяжке валёрности.	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
12	октябрь	12	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Художественно-выразительные средства. Тон. Упражнения по растяжке валёрности.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
13	октябрь	15	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Выполнение иллюстраций к произведению.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
14	октябрь	19	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Рисунок геометрических тел. Куб, шар.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
15	октябрь	22	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Рисунок геометрических тел. Куб, шар.	Кабинет № 6	Самостоятельная работа.
16	октябрь	26	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Рисунок геометрических тел. Куб, шар.	Кабинет № 6	Самостоятельная работа.

17	октябрь	29	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Основные и производные цвета.	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
18	октябрь	02	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Основные и производные цвета	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
19	ноябрь	05	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Основы теории линейной перспективы	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
20	ноябрь	09	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Основы теории линейной перспективы	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
21	ноябрь	12	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Пейзаж по фотографии	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
22	ноябрь	16	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Изображение овощей, фруктов	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
23	ноябрь	19	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Изображение овощей, фруктов	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
24	ноябрь	23	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение сюжетной композиции с использованием хроматических цветов (по образцу).	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
25	ноябрь	26	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение сюжетной композиции с использованием хроматических цветов (по образцу).	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
26	ноябрь	30	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Стилизация форм. Декоративный натюрморт.	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.
27	декабрь	03	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Учимся рисовать деревья	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ.

28	декабрь	07	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Учимся рисовать деревья	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
29	декабрь	10	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Основы светотеневого рисунка	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
30	декабрь	14	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Основы светотеневого рисунка	Кабинет № 6	Собеседовани е. Анализ выполненных работ
31	декабрь	17	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Слияние цветов	Кабинет № 6	Самостоятель ная работа.
32	декабрь	21	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Плакат.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
33	декабрь	24	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Плакат.	Кабинет № 6	Самостоятель ная работа.
34	декабрь	28	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Рисунок кувшина с тональной проработкой. Проработка.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
35	декабрь	31	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Рисунок кувшина с тональной проработкой. Проработка.	Кабинет № 6	Собеседовани е. Анализ выполненных работ
36	декабрь	11	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Рисунок предметов быта простых форм. Работа в тоне.	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
37	январь	14	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Рисунок предметов быта простых форм. Работа в тоне.	Кабинет № 6	Собеседовани е. Анализ выполненных работ
38	январь	18	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Этюды натюрморта	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
39	январь	21	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Этюды натюрморта	Кабинет № 6	Собеседовани е. Анализ выполненных работ

40	январь	25	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Линейно-конструктивный рисунок сложных форм	Кабинет № 6	Выставка-просмотр
41	январь	28	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Линейно-конструктивный рисунок сложных форм	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
42	январь	01	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Линейно-конструктивный рисунок сложных форм	Кабинет № 6	Анализ выполнения
43	февраль	04	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Линейно-конструктивный рисунок сложных форм	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
44	февраль	08	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Учимся рисовать птиц, животных	Кабинет № 6	Беседа. Наблюдение.
45	февраль	11	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Занятие-практикум	3	Учимся рисовать птиц, животных	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ
46	февраль	15	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Пропорции фигуры человека	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ
47	февраль	18	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Пропорции фигуры человека	Кабинет № 6	Собеседование. Анализ выполненных работ
48	февраль	22	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Самостоятельная работа по теме программы	№ 6	Анализ выполненных работ
49	февраль	25	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Самостоятельная работа по теме программы	№ 6	Анализ выполненных работ
50	март	01	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Пропорции головы человека	№ 6	Наблюдение. Анализ.
51	март	04	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Пропорции головы человека	№ 6	Анализ выполненных работ

52	март	11	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Рисунок черепа	№ 6	Наблюдение. Анализ.
53	март	15	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Рисунок черепа	№ 6	Наблюдение. Анализ.
54	март	18	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Рисунок черепа	№ 6	Наблюдение. Анализ.
55	март	22	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Рисунок черепа	№ 6	Наблюдение. Анализ.
56	март	25	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Рисунок частей лица	№ 6	Наблюдение. Анализ.
57	март	29	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Рисунок частей лица	№ 6	Наблюдение. Анализ.
58	март	01	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Рисунок частей лица	№ 6	Наблюдение. Анализ.
59	апрель	05	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Рисунок частей лица	№ 6	Наблюдение. Анализ.
60	апрель	08	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Рисунок частей лица	№ 6	Наблюдение. Анализ.
61	апрель	12	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Объемно-пространственная композиция из геометрических тел	№ 6	Наблюдение. Анализ.
62	апрель	15	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Объемно-пространственная композиция из геометрических тел	№ 6	Наблюдение. Анализ.
63	апрель	19	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Объемно-пространственная композиция из геометрических тел	№ 6	Наблюдение. Анализ.

64	апрель	22	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Объемно-пространственная композиция из геометрических тел	№ 6	Наблюдение. Анализ.
65	апрель	26	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Длительный рисунок головы человека	№ 6	Наблюдение. Анализ.
66	апрель	29	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Длительный рисунок головы человека	№ 6	Наблюдение. Анализ.
67	май	03	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Длительный рисунок головы человека	№ 6	Наблюдение. Анализ.
68	май	06	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Длительный рисунок головы человека	№ 6	Наблюдение. Анализ.
69	май	10	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Практическое занятие	3	Длительный рисунок головы человека	№ 6	Наблюдение. Анализ.
70	май	13	09.00-09.45 10.00-10.45 11.00-11.45	Комбинированное занятие	3	Весенний пейзаж	№ 6	Наблюдение. Анализ.
Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям – 6 часов – в течении года								

Список литературы для педагога

1. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим». Минск «Попурри» 2003 г.
2. Н. А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2015.
3. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
4. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
5. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983 .
6. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003 г.
7. .Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010 .
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 1 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 2 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
10. Мосин И.Г. Рисование 1 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.
11. Мосин И.Г. Рисование 2 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.
12. Кальнинг А. Акварельная живопись. Москва «Искусство» 1968г.
13. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. Москва «Академия художеств СССР» 1971 г.
14. Комарова Т.С. Художественная культура. Москва «Аркти» 2001г.
15. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2006г.
16. Бялик В. Пейзаж. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.

17. Новгородова А. 100 русских художников. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**Информационно-справочные и поисковые системы, электронные
(цифровые) образовательные ресурсы :**

Электронные ресурсы:

-

1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>
3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей.

Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др.
<http://www.arthistory.ru/>
4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>
5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>

6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>
7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>
8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>
9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>
10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>
11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>
12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>
13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>
14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>
15. "График" – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. <http://graphic.org.ru/>
16. Архитектурные стили – http://gigart.ru/Architectural_styles.html;
<http://pages.marsu.ru/architectura/>
17. Видеофильм «Старооскольская глиняная игрушка»
18. Презентации по изобразительному искусству

2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию

4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»

5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал

Сайты музеев:

-www.getty.edu/art/exhibitions/devices

-www.hermitage.ru

-www.rusmuseum.ru

-www.artsedge.kennedy-center.org

<http://som.ru/Resources/Moreva/st>

<http://art.edu-studio.narod.ru>

Список литературы для детей

1. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим». Минск «Попурри» 2003 г.
2. Н. А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2015.
3. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
4. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
5. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983 .
6. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003 г.
7. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн, 2010 .
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 1 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 2 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
10. Мосин И.Г. Рисование 1 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.
11. Мосин И.Г. Рисование 2 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.
12. Кальнинг А. Акварельная живопись. Москва «Искусство» 1968г.
13. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. Москва «Академия художеств СССР» 1971 г.

14. Комарова Т.С. Художественная культура. Москва «Аркти» 2001г.
15. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2006г.
16. Бялик В. Пейзаж. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.
17. Новгородова А. 100 русских художников. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**Информационно-справочные и поисковые системы, электронные
(цифровые) образовательные ресурсы:**

Электронные ресурсы:

-

1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>
 2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>
 3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей.
- Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др.
<http://www.arthistory.ru/>

4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>
5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>
6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>
7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>
8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>
9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>
10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>
11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>
12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>
13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>
14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>
15. "График" – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. <http://graphic.org.ru/>
16. Архитектурные стили – http://gigart.ru/Architectural_styles.html;
<http://pages.marsu.ru/architectura/>
17. Видеофильм «Старооскольская глиняная игрушка»
18. Презентации по изобразительному искусству

Интернет-источники 1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ

2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения 3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию

4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»

5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал

Сайты музеев:

-www.getty.edu/art/exhibitions/devices

-www.hermitage.ru

-www.rusmuseum.ru

-www.artsedge.kennedy-center.org

<http://som.ru/Resources/Moreva/st>

<http://art.edu-studio.narod.ru>

Перечень учебного оборудования

Мебель:

- столы ученические – 8 шт.,
- стулья – 16 шт.,
- шкафы для хранения методических пособий - 3,
- шкаф для хранения инструментов и подручных средств – 3.
- стол для постановок – 1,
- стол канцелярский – 2,
- стул офисный – 2.

- вытяжной шкаф - 1.
- стол журнальный – 1.

Оборудование:

- палитры пластмассовые ученические – 15 шт.,
- ёмкости под воду (пластиковые стаканы) – 15 шт.,
- мольберты деревянные ученические – 15 шт.,
- планшеты для учебных постановок и эскизных работ – 15 шт.,
- магнитная учебная доска – 1 шт.,

Натурный фонд:

- драпировка для постановочного стола -3 шт.,
- комплект гипсовых геометрических фигур (конус, шар, пирамида, шестиугольная призма, куб, цилиндр),
- кувшин из гипса - 1,
- пиала из гипса - 1,
- муляжи овощей и фруктов – 15 шт.
- предметы быта простых форм – 5 шт.

Инструменты:

- стеки ученические – 15 шт.,
- ученические линейки – 15 шт.,
- ножницы – 15 шт.,

