

НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

**Современные педагогические технологии,
применяемые при организации образовательного
процесса в студии классического танца
«Реверанс»**



г.п. Пойковский

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение имеет взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Ведущая технология «Обучение в сотрудничестве».

Данная технология позволяет организовать обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии



включает индивидуально-групповую работу и командную работу.

При индивидуально-групповой работе учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

Командная или коллективная форма (ансамблевые занятия) применяется при проведении сводных репетиций, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

Игровые технологии

Технология игрового обучения применяется, как правило, в группах детей дошкольного и младшего школьного возраста. Мною разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других - подчиняется, в третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация,



обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере, «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Технология здоровьесберегающего обучения

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья;
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Данная технология позволяет решать следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией есть способ поддержания здоровья, развития тела.

Для того чтобы сохранить физическое здоровье воспитанников применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. **Подвижные музыкальные игры**, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Технология помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоциональное сопровождение



можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.

2. **Партнерная гимнастика** позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

3. **Дыхательная гимнастика** учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

4. **Самомассаж** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Информационные компьютерные технологии



Данные технологии используются и как образовательные для детей, и как вспомогательные для создания программно-методического обеспечения.

При обучении используются такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.).

Компьютер также даёт возможность:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться услугами электронной почты;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Портфолио с использованием ЭОР.

В настоящее время весьма актуальной становится необходимость использования нового инструмента оценки учебных и творческих достижений.

Таким инструментом является **портфолио** индивидуальных образовательных достижений каждого участника хореографического коллектива.

Основными этапами разработки портфолио являются: планирование, подготовительный этап, проведение, анализ. Все стадии работы над электронным портфолио последовательно соотносятся с действиями, которые обучающиеся должны выполнить на каждом из этапов. Так, на этапе планирования решаются задачи, связанные с определением форм организации учебного процесса, направленности его на цель формирования творческой деятельности, создание необходимых условий, формирующих мотивацию к проектной деятельности, потребность в освоении теоретических знаний и практических навыков для ее успешного осуществления.

На этапе разработки и реализации портфолио в учебных группах используются некоторые приемы технологии С.Д. Полякова «Коллективное творческое дело», а также практикум «Коммуникации в проекте».

Заключительный этап анализа связан с формированием рефлексивного компонента, позволяет оценивать поведение и деятельность обучающихся в процессе творческого проектирования в развитии.

Работа над созданием электронного портфолио позволяет каждому воспитаннику увидеть себя как человека способного и компетентного, идущего в ногу с современным обществом, научиться давать позитивную оценку и находить положительные стороны; конструктивно критиковать и исправлять отрицательные моменты. Все это развивает коммуникативность, умение сотрудничать, искать эффективные пути решения задачи.

