

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**  
**открытого занятия в группе 1 года обучения**  
**«Развитие координации»**

**Педагог:** Притыка Ульяна Олеговна

**Предмет:** основы классического танца

**Тема занятия:** «Развитие координации»

**Цель занятия:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип занятия:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие координации движений;

***Развивающие:***

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

***Воспитательные:***

- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом и партнерами.

**Основные методы работы:**

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

**Педагогические технологии:**

- здоровье сберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.
- 

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

**Вводная часть (5 мин.)**

- вход в танцевальный зал;
- поклон-приветствие;
- обозначение темы и цели;
- беседа о значении координации в классическом танце.

**Подготовительная часть урока (5 мин.)**

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

### **Основная часть занятия (45 мин.)**

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «мячик»;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- танцевальная композиция «Ласточки».

### **Заключительная часть урока (10 мин.)**

- игра «Класс»;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон-прощание;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

### **Вводная часть**

- Построение в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, музыкальный размер 4/4.
- Поклон-приветствие. Музыкальное сопровождение вальс, размер 4/4.
- Обозначение темы и цели занятия.
- Введение в тему «Значение координации в классическом танце».

Классический танец – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографии и не прекращается всю жизнь.

Для исполнителя классического танца главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово *«координация»* означает *«согласование»*. Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

### **Подготовительная часть**

Данная часть занятия построена на использовании игровой технологии. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает у них образное мышление и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, размер 4/4.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях;

- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;
- шаги в приседании;
- прыжки на двух ногах.

### **Основная часть занятия**

1. Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:

- какие музыкальные жанры вы знаете?
- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы уже познакомились?
- какой характер у марша, польки, вальса?
- какой музыкальный размер у марша?
- что такое музыкальный такт?
- сколько долей в одном музыкальном такте марша?
- какая по счету сильная доля?

2. Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

3. Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4).

4. Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.

5. Комбинация на развитие координации.

6. Музыкально-танцевальная композиция «Ласточки».

### **Заключительная часть.**

1. Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

2. Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

3. Степень реализации цели, достигнутой в начале занятия.

4. Поклон-прощание. Музыкальное сопровождение вальс, размер  $\frac{3}{4}$ .

5. Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).