

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого занятия в группе 1 года обучения
«Развитие координации»

Педагог: Притыка Ульяна Олеговна

Предмет: основы классического танца

Тема занятия: «Развитие координации»

Цель занятия: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип занятия: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие координации движений;

Развивающие:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом и партнерами.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии:

- здоровье сберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.
-

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Вводная часть (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон-приветствие;
- обозначение темы и цели;
- беседа о значении координации в классическом танце.

Подготовительная часть урока (5 мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основная часть занятия (45 мин.)

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «мячик»;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- танцевальная композиция «Ласточки».

Заключительная часть урока (10 мин.)

- игра «Класс»;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон-прощание;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- Построение в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, музыкальный размер 4/4.
- Поклон-приветствие. Музыкальное сопровождение вальс, размер 4/4.
- Обозначение темы и цели занятия.
- Введение в тему «Значение координации в классическом танце».

Классический танец – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографии и не прекращается всю жизнь.

Для исполнителя классического танца главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово *«координация»* означает *«согласование»*. Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

Подготовительная часть

Данная часть занятия построена на использовании игровой технологии. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает у них образное мышление и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, размер 4/4.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях;

- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;
- шаги в приседании;
- прыжки на двух ногах.

Основная часть занятия

1. Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:

- какие музыкальные жанры вы знаете?
- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы уже познакомились?
- какой характер у марша, польки, вальса?
- какой музыкальный размер у марша?
- что такое музыкальный такт?
- сколько долей в одном музыкальном такте марша?
- какая по счету сильная доля?

2. Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

3. Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4).

4. Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.

5. Комбинация на развитие координации.

6. Музыкально-танцевальная композиция «Ласточки».

Заключительная часть.

1. Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

2. Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

3. Степень реализации цели, достигнутой в начале занятия.

4. Поклон-прощание. Музыкальное сопровождение вальс, размер $\frac{3}{4}$.

5. Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).