



***Контрольно-проверочные  
материалы  
СКТ «Реверанс»***



## ПОЗИЦИИ НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ



Школа классического балета, как и любого танцевального направления, основывается на базовых позициях, которые являются началом и базой основных па. В 1661 году во Франции создается Королевская академия музыки и танца. Здесь начала создаваться терминологическая база, а также первые танцевальные позиции, которые впоследствии стали классическими. **Пьер Бошан**, балетмейстер Людовика XIV, начал создавать терминологию танцев и определил пять основных позиций классического танца.

## ПОЗИЦИИ НОГ

Постановка ног имеет огромное значение в формировании техники исполнения.

Правильное построение позиции является залогом выворотности. Основные позиции ног в классическом танце ограничены. Их немного – всего шесть. Однако правильнее сказать: базовых позиций шесть, а выворотных позиций пять. И больше позиций не существует.

## ШЕСТАЯ ПОЗИЦИЯ



Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты). Шестая позиция является характерной позицией, то есть ее в основном используют в характерных танцах, а во время классического экзерсиса используют в прыжках.

## ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ



Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

## ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ



Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног стоят одна от другой примерно на одну длину стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

## ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ



В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину (выполняется с обеих ног).

## ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ



Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы (выполняется с обеих ног).

## ПЯТАЯ ПОЗИЦИЯ



Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой (выполняется с обеих ног).

## ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ

- Изначально позиции ног изучаются на середине зала, не соблюдая выворотности. Нужно, чтобы обучающиеся крепко стояли на ногах и не качались. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса у станка.
- Порядок изучения позиций ног следующий: шестая, первая, вторая, третья, пятая, четвертая (так как она считается самой трудной для освоения).
- Изучение первоначально происходит в медленном темпе с фиксацией положения ног в каждой позиции.

## ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

- При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног.
- Стопы должны стоять на всей поверхности пола без завала на большой палец или мизинец.
- При изучении второй и четвертой позиций важно распределить центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч и бедер.

Контрольные вопросы по теме  
«Позиции ног в классическом танце»  
выберите верные варианты ответов:

1. Кто первый определил пять основных позиций классического танца?

- а) Жан Нover
- б) Пьер Бошан
- в) Людовик XIV
- г) А.Я. Ваганова



2. Сколько выворотных позиций ног в классическом танце?

- а) шесть
- б) три
- в) четыре
- г) пять



3. Сколько базовых позиций ног в классическом танце?

- а) семь
- б) шесть
- в) четыре
- г) пять



4. В каком темпе первоначально происходит изучение позиций ног?

- а) в быстром
- б) не имеет значения
- в) в медленном
- г) в веселом



5. Позиции ног первоначально изучаются...

- а) одной рукой за палку
- б) лицом к палке
- в) на середине зала
- г) в зпольман



6. Какой позиции ног подходит описание: «В выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину?»

- а) пятая
- б) вторая
- в) четвертая
- г) третья



7. Какой позиции ног подходит описание: «Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты)»?

- а) шестая
- б) вторая
- в) третья
- г) четвертая



8. Какой позиции ног подходит описание: «Ступни ног, соприкасаясь пятками, развёрнуты носками наружу, образуют прямую линию на полу?»

- а) пятая
- б) вторая
- в) четвертая
- г) первая



9. Какой позиции ног подходит описание: «Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног стоят одна от другой примерно на одну длину стопы?»

- а) шестая
- б) вторая
- в) третья
- г) пятая



10. В какой последовательности следует изучать позиции ног?

- а) вторая, третья, четвертая, пятая, шестая, первая;
- б) шестая, первая, вторая, третья, пятая, четвертая;
- в) четвертая, первая, вторая, третья, пятая, шестая;
- г) первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.



Проверь себя!  
Ответы на контрольные вопросы  
по теме  
«Позиции ног в классическом танце»

1. б) Пьер Бошан
2. г) Пять
3. б) Шесть
4. в) В медленном
5. в) На середине зала
6. г) Третья
7. а) Шестая
8. г) Первая
9. б) Вторая
10. б) Шестая, первая, вторая, третья, пятая, четвертая



## Оценочные критерии

Ответы учащихся оцениваются по 10-бальной системе:

**1 правильный ответ – 1 балл**

**9-10 баллов - «отлично»**

**7-8 баллов - «хорошо»**

**4-6 баллов - «удовлетворительно»**

**3 и менее баллов - «неудовлетворительно»**

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
- ✓ Ваганова, А. Основы классического танца / А. Ваганова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.

## ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- ✓ [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fvar-veka.ru%2Fblog%2Fpozicii-nog-i-ruk-v-](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fvar-veka.ru%2Fblog%2Fpozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html&psig=AOvVaw1ktV3athHyjSeA_J_kKU1j&ust=1610194240263000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQJRxqFwoTCMDUz5GnjO4CFQAAAAAdAAAAABAD)
- ✓ [tancah.html&psig=AOvVaw1ktV3athHyjSeA\\_J\\_kKU1j&ust=1610194240263000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQJRxqFwoTCMDUz5GnjO4CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.alldanceworld.ru/pozicii-v-balete/)
- ✓ <http://www.alldanceworld.ru/pozicii-v-balete/>
- ✓ [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%BD\\_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80)
- ✓ <https://yandex.ua/images>

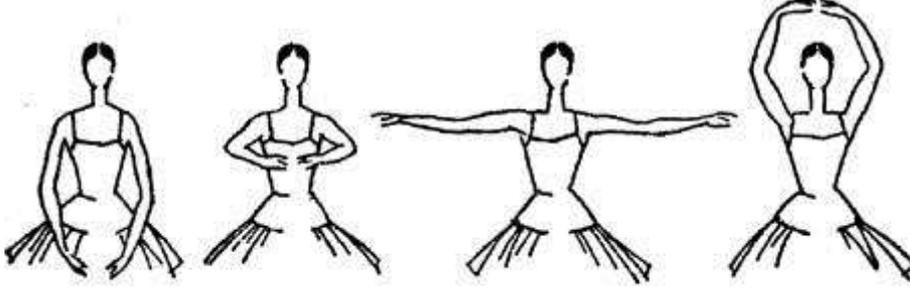




1. Специальная обувь для занятий танцами, ритмикой, гимнастикой (*чешки*).
2. Плавный парный бальный танец (*вальс*).
3. Положение тела перед выполнением танцевального движения (*стойка*).
4. Положение рук в танце, при котором согнутые в локтях руки сложены перед грудью, и правая рука лежит на левой (*полочка*).
5. Народный танец в кругу, который исполняет много людей и который обычно сопровождается песней (*хоровод*).
6. Как в народе называют весёлую музыку или песню для пляски (*плясовая*).
7. Поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге на месте или с продвижением вперед (*поскок*).
8. Частые, лёгкие непрерывные приседания, стоя на месте (*пружинка*).
9. Положение рук или ног в танце (*позиция*).
10. Ходьба или лёгкий бег друг за другом с поворотом и движением противоходом (*змейка*).

# Тесты.

## 1. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп	А) 1 Б) 3 В) 6
2.	Обведи подготовительную позицию рук	
3.	Что означает положение головы «ан фас»	А) Прямо Б) Вполоборота В) Боком
4.	Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.	А) Plie (Плие) Б) Battement tendu (Батман тандю) В) Arabesques (Арабеск)
5.	От чего зависит ритмический рисунок и темп танца	А) От характера музыки Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии

2. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

1 мелодия

2 мелодия

3 мелодия



3. Укажите темп мелодии

1 мелодия

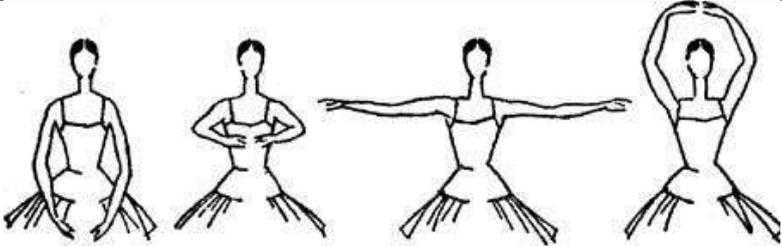
2 мелодия

3 мелодия

4. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит) \_\_\_\_\_

2 тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.	А) 2 Б) 5 В) 6
2.	Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.	А) Вращения Б) Прыжки В) Растяжка
3.	Обведи 3 позицию рук	
4.	Герой какого классического балета изображен на рисунке 	А) «Щелкунчик» Б) «Жизель» В) «Лебединое озеро»
5.	Вставь слово: <i>При этом .....не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.</i>	А) Темп Б) Ритм В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

Музыка

Ритм

Характер

Настроение

Движения

Костюм

Фантазия

Погода

Обувь

**3. Творческий блок**

Сочините сюжет танца