

«Историко-бытовой танец»

«...Жизнь в танце, что может быть прекрасней...»

-
- Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования личности школьника, для его гармоничного духовного и физического развития.
 - Предметом изучения историко - бытового танца являются бытовые танцы 15-19 веков, а также сценические образцы бытовых танцев прошлого.
 - Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.

-
- **Целью** изучения предмета «Историко-бытовой танец» является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой разных эпох; формирование умения применять полученные знания в школьной и повседневной жизни (школьные балы, вечера); развитие художественного вкуса.

-
- Бальный танец возник **в 14 веке в Италии** в силу благоприятных условий (разнообразной общественной жизни развивающихся городов). Здесь происходит теоретическая разработка правил «Бальный танец». Затем бальный танец распространился во Франции.
 - **В 15 -16 веках** итальянские и французские танцмейстеры, создавая технику танца, обращали особое внимание на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия - поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения. Живые и непосредственные движения народных танцев считались дурным тоном.

В эпоху Средневековья (15-16 века) модны бас-данс, бранль, шествия с поклонами и салютами.



Французский бальный танец «Бранль»

- **Бранль** (фр. *Brinle, Bransli*) — старо-французский народный круговой танец (хоровод) с медленными, грациозными движениями. Размер бранлей чётный, в некоторых разновидностях — трёхдольный.
- Первые упоминания о бранле относятся к XIII веку. Особенное распространение бранль получил в XV—XVI веках.
- Бранль имел множество разновидностей: «простой», «двойной», «весёлый». Некоторые виды этого танца были связаны с профессиональной деятельностью людей: «бранль прачек», «бранль булочников»

- **На стыке эпох (15-17 века)** бальный танец распространился по всей Европе. В каждой из стран он приобретал различные оттенки, национальную стилистику, обогащался и непрерывно видоизменялся. Популярными бальными танцами становятся **вольта, павана, куранта, аллеманда, менуэт.**



«Менуэт»

- «Менуэт - это танец королей и король танцев», - так называли его историки танцевального искусства. Считалось: «кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо».
- Основной чертой исполнения менуэта является церемониальность, галантность и торжественность.

«Танцы 18 века»

- **В 18 веке** наступает расцвет придворного бального танца, получают распространение новые, более свободные танцы: **скорый менуэт, гавот, полонез, контрданс**. Успех контрдансов объясняется тем, что его могли исполнять одновременно все желающие (лишь бы было четное число пар), в то время, как старые танцы (павана, менуэт) исполнялись ограниченным количеством пар. Контрдансы по своему типу и танцевальному содержанию были интереснее и живее, чем многие церемониальные танцы.

«Полонез»



Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В **полонезе** танцующие пары двигаются по установленным правилам геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — $3/4$. Сперва **полонез** был исключительно свадебным танцем.

«Танцы 19 века»

- Мазурка — польский народный танец.
- С середины 19 века самым популярным бальным танцем становится вальс, вытеснивший гавот и менуэт. История вальса неразрывно связана с творчеством венских композиторов И. Штрауса-отца, И. Ланнера, И. Штрауса-сына.
- Вальс стал способом раскрепощения от условностей, которые еще по-прежнему были основой общественной жизни. В это же время появился еще один танец, успех которого затмил популярность многих других, - полька.

«Танцы 19-20 веков»

- **Падеграс**, или **па-де-грас** (от фр. pas — шаг и фр. grâce — грация, изящество) — европейский парный бальный танец, для которого характерно чередование мягких шагов с приседаниями и фиксированных поз. В последнее десятилетие XIX века Россию, как и всю Европу, охватила мода на новые танцы. Кадрили, польки, мазурки и вальсы приелись публике, и требовалось что-то новое.

