

Занятие по теме «Русский кокошник»

Цель занятия: Знакомство с художественным и символическим значением русского женского головного убора.



Задачи:

- Обучение изготовлению русского головного убора
- рассказать детям о значении кокошника, как элемента костюма, в жизни женщин
- показать разнообразие видов кокошников
- Развитие творческих способностей, художественного вкуса, прилежности и аккуратности в работе
- Воспитание патриотических чувств, уважение к национальным традициям, интереса к национальному прошлому своего народа.

Материальное обеспечение:

- Презентация к уроку.
- Образцы головных уборов.
- Ножницы.
- Цветной картон.
- Карандаш.
- Клей.
- Ткань.
- Бусы.

Техническое обеспечение:

- Мультимедийный проектор;
- Экран.

План занятия:

- Организационный момент (приветствие, учёт присутствующих, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока, пояснение порядка работы на уроке);
- Повтор пройденного материала;
- Знакомство с новым материалом с использованием ИКТ (презентация – знакомство с историей женского головного убора);
- Игровая перемена;

- Практическая часть:
 1. Повторение правил ТБ.
 2. Практическое изготовление кокошника.
 3. Уборка рабочего места.
- Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

Здравствуйте! Прежде чем приступить к теме сегодняшнего занятия, давайте немного вспомним, о чем мы говорили на предыдущих занятиях.

Сначала мы изготовили куклу и сшили на нее наряд в народном стиле, говорили о красоте русского костюма.

Мы говорили о том, что в душе каждого человека живет тяга к красоте. Художник воплощает эту красоту в произведениях живописи, скульптор в архитектуре, а простой человек – в предметах своего быта, в создании своего внешнего облика.

Исторически сложились две формы женского костюма. Кто скажет какие? (Сарафанная и поневная. Сарафан носили в северной части России, а костюм с поневой в южных областях).

Да, правильно.

А скажите у нас здесь есть кукла, одетая в поневу.

Да это вот эта кукла. А что такое понева? (понева – это юбка полы, которой не сшивались и держалась эта юбка на веревочке или тесьме).

Совершенно правильно, молодцы.

Итак, если это южный наряд, то перед вами куклы в северных костюмах и главное место в нем занимает сарафан.

А что вы о нем можете рассказать? (Сарафан пришел на Русь из Персии, персидское слово «сэрапай» - переводится как почетная одежда, он может быть прямым, косоклинным или как у нас на кокетке).

Совершенно правильно. Молодцы, хорошо усвоили материал прошлого занятия. На самом деле, сарафан не простая одежда, надев его хочется не идти, а скользить плыть. Не случайно на Руси женщину называли павой уточкой, лебедушкой, подчеркивали ее стать, плавность походки, сравнивали с движением лебедя и даже в народных песнях о женщине пели:

Плывет лебедушкой,

И все любят ее красотой.

Слышали? Конечно же слышали.

Сарафаны готовы, получились нарядными. Но на ваших красавицах не хватает одной очень важной детали как вы думаете, какой? (головного убора).

Да верю. Головной убор обязательная деталь русского костюма.

Итак, тема нашего сегодняшнего занятия: «Русский кокошник».



Обычай закрывать волосы женщине – один из самых древних. Он сохранился в России до начала XX века.



Представления о том, что открытые волосы замужней женщины приносят несчастье - падение скота или неурожай хлеба были очень сильны. Вот и закрывали на Руси женщины свои волосы разнообразными головными уборами. Считалось позором, верхом стыда и неприличия если женщина была без головного убора в людном месте. Отсюда пришло к нам выражение «опростоволоситься».

Особое место среди женских головных уборов занимает кокошник, как мы уже говорили, женщину на Руси часто сравнивали с птицей, именно эти сравнения закрепились в названиях головных уборов.

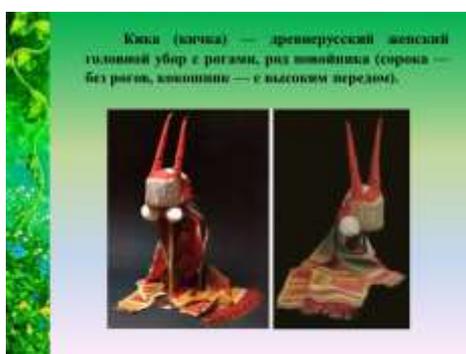


Кокошник - происходит от слова «кокош» - курица, наседка. Формы кокошников были необычайно разнообразны. Различия главным образом

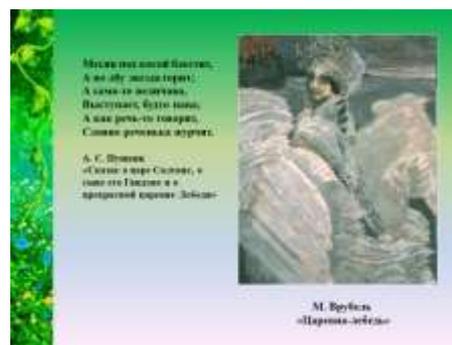
касались их форм и украшения, а также были для замужних жен и не замужних дев.



Замужние женщины носили повойник или повой, что означало покрывало, платок. Повой значит еще то, что обвивает. Другая разновидность головного убора – кика.



Отличительной приметой кики были рога, торчавшие вверх надо лбом. Согласно верованиям славян рога, обладали огромной оберегающей силой. Оберегали от опасностей как реальных, так и волшебных.



Праздничный кокошник может быть различных форм сделанный из твердого материала, обтянутый золотой тканью и богато расшит жемчугом. До замужества головной убор не покрывал волосы девушки. Маленькие девочки носили на голове простые тесемочки. Взрослея они получали «Красу» - девичий венец.

4. Царевна Лягушка.
5. Василиса Премудрая.
(Дети называют сказки).

А сейчас я вас приглашаю всех на игровую переменку.
(во время перемены можно провести игру с лентами или другую игру).

А праздники на Руси были веселые, с играми да забавами. Вот и мы с вами поиграем. А поиграем мы с лентами, ведь они – важная деталь в кокошнике. Связанный лентами, он крепко держался на голове.

Выходи, честной народ!

Нас игра в круг зовет! (Дети становятся в круг игра «Карусель»).

А играть мы будем в веселую карусель, как на старинных русских ярмарках. А вот и наша карусель с ленточками, как солнышко с лучиками. Вот мы солнышко и попросим, чтобы горело ярче. Солнечную карусель (колесо с лентами на длинной палке) вносится в круг. Дети идут по кругу, карусель кружится в противоположную сторону. Дети на носочках бегут по кругу,

(Педагог говорит слова)

Гори-гори ярче,
Чтобы было жарче, гори- гори пуще, снега будет гуща! Воробышки летят, ленточки схватить хотят. Останавливаются все, дети хватают ленточки. Ну вот, попробовали, а теперь играем, но уж теперь кому ленточка не достанется, тот выходит из игры.
(Играют. Дети, которым ленточки не достались, садятся).

Практическая работа



Переходим к практической части. Сегодня на занятии вашей задачей будет выполнить венец для вашей куклы.

Помните все пожалуйста о соблюдении правил техники безопасности. Иголочки находятся в игольнице, с ножницами работаем аккуратно, с этими

инструментами мы работаем не первый год и вы знаете, как с ними обращаться.

Как я уже сказала венцы могут быть различной формы. Я предлагаю несколько образцов, вы можете делать по образцу, вы можете проявить фантазию и изменить форму.

Начнем работу.

1. Обводим лекало на картон и вырезаем.
2. Наклеиваем венец на ткань и вырезаем, с другой стороны также наклеиваем и тоже вырезаем. (ткань для кокошника должна сочетаться с платьем).
3. Не забываем вылезать ушки для завязочек.
4. Приступаем к изготовлению поднизи, то есть сетки. (изготовление поднизи).
5. Теперь рясна. Закрепляем нитку, нанизываем бусы, измеряем длину чтобы наши рясна доставали до плеч, сгибаем пополам нитку с бусами и закрепляем.
6. Оформляем венец тесьмой.
7. Не забываем привязать завязки и венец можно одеть на голову куклы. (куклы с венцами на голове, ставятся в хоровод).

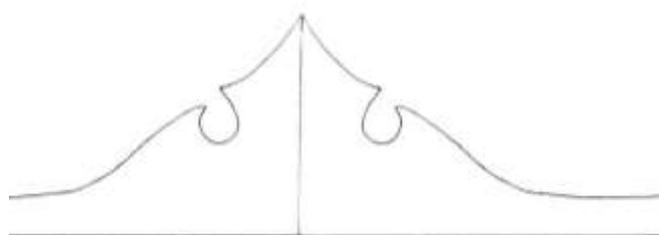
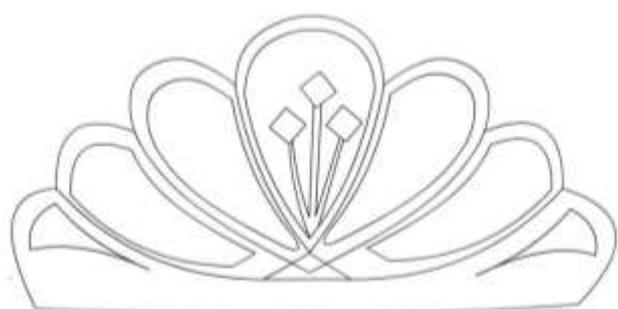
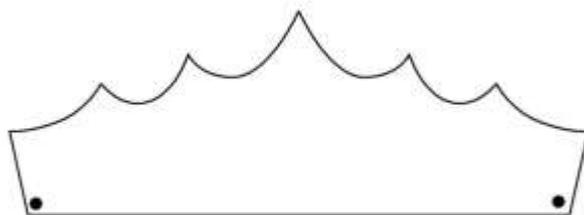


Посмотрите, какой замечательный хоровод получился. (отмечаются все неточности, допущенные при работе и обращается внимание на работы, где была проявлена фантазия автора).

В целом все работы красивы. Но говорили мы сегодня не только о венцах, а вообще о головных уборах. Что вам запомнилось? (ответы).

Мы увидели сегодня, что русский костюм красив и богат традициями, изучение и разговор о русском костюме не заканчивается на сегодняшнем занятии. Нас ждут новые встречи с русским костюмом.

До следующей встречи!



(При составлении презентации занятия использовались материалы сайта:
<https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2015/02/14/prezentatsiya-russkiy-kokoshnik>