

Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр развития творчества детей и юношества»

Аннотация
дополнительной общеразвивающей программы
«От ритмики к танцу»



Автор:
педагог дополнительного образования
Ульяна Олеговна Боредькина

Нефтеюганский район
2022 год

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятие ритмикой является первым шагом в мир хореографии. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка и укрепления детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет **художественную направленность**, способствует творческому и физическому развитию личного потенциала детей. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить учащимся интерес и любовь к танцу, показать эстетическую ценность танцевального творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать задачи художественно-эстетического, духовно-нравственного и физического развития личности. Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования, в полной мере обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач и строится с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Ритмика, как один из видов хореографического творчества, является эффективным обучающим, развивающим и воспитательным средством, отвечающим современным педагогическим требованиям. В процессе освоения программного материала у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной деятельности. Это и определяет педагогическую **целесообразность программы**.

Новизна программы заключается в том, что в качестве специальной цели поставлена цель поддержания у детей базовых мотиваций - созидания, познания, общения, творческого развития. Программа носит вариативный характер и может изменяться и дополняться в соответствии с возрастными и физиологическими данными детей. Программа не дублирует материал школьных программ, а расширяет, дополняет его, давая возможность учащимся совершенствовать практические навыки.

Отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые реализуются в игровой форме и точно соответствуют возрастным особенностям детей.

Главная цель программы заключается в развитии музыкально-ритмических и двигательных танцевальных способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Реализация данной цели связана с решением следующих **образовательных задач**:

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста. Набор на обучение – свободный. В группы принимаются дети без специального отбора, при наличии медицинской справки. Обучение рассчитано на 144 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Назначение данной программы в том, чтобы в процессе образовательной деятельности сформировать у детей определенные навыки в освоении основ хореографии; развить у обучающихся необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Привить культуру общения, заложить фундамент для развития художественного вкуса и формирования здорового образа жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Методическое обеспечение программы

Методологическая основа программы строится на ведущих принципах обучения и воспитания: гуманизации, проблемности, активности и самостоятельности, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности: организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания:

- принцип последовательности и системности - учебный материал подаётся от простого к сложному, от игры к выполнению конкретной творческой задачи.
- принцип доступности состоит в равновесии между учебной и игровой формой.
- принцип направления на достижение успеха – каждый ребёнок талантлив по-своему, работа обязательно получится.
- принцип наглядности – на занятиях используются метод преимущественного показа педагогом отдельных упражнений, движений, комбинаций; просмотр видео материалов; прослушивание аудиозаписей и т.д.

- принцип добровольности и активности предполагает такую ситуацию, когда не надо заставлять выполнять задание, а сначала заинтересовать ребёнка, чтобы он увлёкся и работал с интересом, проявляя активность.
- принцип обратной связи: включение детей в обсуждение, оценивание своей работы и работы других в процесс подведения итогов занятия.

Методическое обеспечение: фонд специальной литературы, электронные ресурсы, мультимедийные презентации к учебным занятиям и воспитательным мероприятиям, конспекты открытых занятий, картотека игр, викторин, загадок, тестовых заданий практического и теоретического характера. Имеется видеотека фильмов, посвящённых творчеству выдающихся деятелей танцевального искусства. Фонотека музыкальных произведений, которая используется для музыкального сопровождения занятий, репетиционного процесса и сценических выступлений.

Структура программы включает такие разделы как: «Ритмика и танец. Изучение основных движений», «Знакомство с элементами портерной гимнастики», «Танцевальные этюды и игры». Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

В основу обучения детей положено игровое начало. Игра является органичным компонентом урока ритмики. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий. Для активизации интереса детей и реализации учебного плана применяются следующие формы проведения занятий: обучающее занятие; тренировочное занятие; коллективно-творческое занятие; класс-концерт; урок-игра; урок-путешествие; урок-сказка и т.д. Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Процесс обучения строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения в стандартных социо-культурных ситуациях. Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий - это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей.

На занятиях используются технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие и игровые технологии, структурно-логическая технология, технология проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии.

Творческое развитие ребенка и его духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание обеспечивается с помощью разнообразных **методов**:

- **наглядный метод** – любое занятие должно сопровождаться показом.
- **словесный:** беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.
- **практический метод:** многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения. При использовании практического метода особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д. А затем уже включать их в хореографические комбинации, композиции и танцевально-ритмические игры и картинки.

Для обучения детей ритмическим и танцевальным движениям, программой предусмотрено использование таких **методов** как:

- структурный - последовательное разучивание и усвоение движений;
- метод музыкальной интерпретации, связанный с характером движений и музыки;

- метод усложнения - обеспечивает переход от простых движений к более сложным;
- метод сходства - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты;
- метод блоков - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения;
- фристайл - свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Особое место в программе отведено разделу «Контроль образовательных результатов», который осуществляется на протяжении всего периода обучения. Для оценки планируемых результатов разработан педагогический мониторинг, включающий: мониторинг качества обучения; сформированности общеучебных умений и навыков; достижений воспитанников по результатам участия в конкурсных мероприятиях; диагностику удовлетворённости воспитанников и их родителей качеством образовательных услуг; мониторинг сохранности контингента воспитанников объединения.

С целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций проводится текущая, полугодовая и итоговая аттестация. Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

Для определения успешности обучающихся используются как традиционные средства контроля: концертные выступления, тестирование, зачет, класс-концерт, так и современные оценочные средства, в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий. Например, решение кроссвордов по теме «Искусство» в режиме Онлайн; использование мультимедийных презентаций с тестовыми заданиями. Такой контроль способствуют повышению у детей интереса к освоению программного материала; концентрируют внимание, стимулирует познавательную деятельность детей, проявляемую в желании активной и самостоятельной работы. Хорошей формой контроля практических навыков является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- **личностные результаты:** активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- **метапредметные результаты:** обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- **предметные результаты:** выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.