



Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества»

Исследовательский проект «НОВОГОДНИЕ МЕТАМОРФОЗЫ»

Автор проекта:
Лебедева Анастасия



г.п. Пойковский
2021-2022уч.г.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Проблема

Новый год – один из самых любимых праздников детей! И каждый год возникает проблема - выбор и изготовление маскарадного костюма. Поскольку я обучаюсь в студии «Арт-дизайн» и в будущем хочу стать модельером-художником я решила заняться этой проблемой.

2. Проектная гипотеза

Если мы создадим модельный ряд и технологии изготовления маскарадных костюмов, то мы сможем решить проблему выбора и изготовления новогоднего детского костюма.

3. Актуальность

Возможность наряжаться в сказочных персонажей и любимых героев знакома каждому из нас с детства. Накануне встречи Нового года многие люди находятся в поиске новогоднего костюма для себя или своих детей. Да что там говорить, мы сегодня с радостью подхватываем идеи проведения карнавальных праздников с масками и нарядами. Поэтому идею создания модельного ряда маскарадных костюмов для детей мы считаем необходимой и своевременной.

4. Новизна

Новизна данной исследовательской работы, заключается в том, что мы не только создадим маскарадный костюм, но и отдельные аксессуары для трансформации его в новые образы.

Цель и задачи исследования

Цель: Разработка и изготовление новогоднего костюма и аксессуаров к нему.

Задачи:

- изучить историю карнавала и маскарада.
- изучить историю карнавалов в России.
- изучить историю карнавалов в России для детей.
- проанализировать опыт дизайнеров, работающих в направлении изготовления карнавальных костюмов.
- разработать собственные дизайнерские решения.
- приобрести практические навыки по изготовлению карнавальных костюмов.
- создать новогодний костюм.

Объект исследования: карнавальные костюм различных эпох

Предмет исследования: особенности создания модельного ряда и технологии изготовления новогодних маскарадных костюмов и аксессуаров

Методы исследования

6.1 Поисковый метод

Данный метод предполагает поиск и сбор информации об истории возникновения и проведения карнавалов и маскарадов. Необходимо изучить опыт известных дизайнеров по созданию костюмов и различных изделий для использования их в данных праздниках в фотоматериалах, иллюстрациях, журнальных статьях, интернет-сайтах.

6.2 Сравнительный анализ

В ходе исследования и анализа изученной документации, литературы необходимо определить востребованность данных праздников, проанализировать опыт дизайнеров, работающих в направлении изготовления карнавальных костюмов, провести анализ влияния аксессуаров на создание образов при использовании одного костюма.

6.3 Практический метод (коллективное творческое дело)

По результатам исследования и сравнительного анализа необходимо разработать модельный эскизный ряд, выкройки и технологию изготовления маскарадных костюмов.

Библиография

В целях сбора и анализа информации в первую очередь следует изучить литературу и материалы интернета:

1. <https://gold-nostalgia.livejournal.com/116387.html>
2. <https://gold-nostalgia.livejournal.com/116387.html>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1564841-istoriya-vozniknoveniya-novogodnego-karnavalnogo-kostyuma>
4. <https://vizov-ded-moroza.ru/publikacii/istoriya-novogodnego-maskaradnogo-kostyuma-v-rossii.html>

История карнавального костюма

Прародителем маскарада является ежегодный праздник в честь Бога Сатурна, который проходил в Риме. Наравне веселились и хозяева, и рабы, а маски скрывали лица всех празднующих — это помогало избавиться от предрассудков социальной принадлежности.



10
SATURNALIA!



Традиционно большинство карнавалов начиналось с торжественных шествий по улицам города. Все участники непременно были в оригинальных костюмах. Шествие сопровождалось пением, плясками и грохотом музыки.



Многие карнавалы в средневековой Европе были привязаны к определенным тематикам. Так проводились праздники осла, дураков и обжор. А также мероприятия, встречающие или провожающие холодную зиму. Подборка костюмов зависела не только от тематики, но и от страны в которой проходило торжество по улицам города.

КАРНАВАЛЫ В РОССИИ



Большой маскарад в 1722 году на улицах Москвы с участием Петра I и князя-кесаря И.Ф. Ромодановского.



**Придворный маскарад в
Аничковом дворце 14 февраля 1837
года.**



**Портрет Елизаветы Петровны
в черном маскардном
домино с маской в руках.
1748.**



1837 года в Аничковом дворце в Санкт-Петербурге состоялся большой «китайский» бал.

Во второй половине XIX века карнавалы переносили гостей в эпоху барокко. Женщины заказывали платья инфант, как на портретах художника Диего Веласкеса, и костюмы в стиле Марии Стюарт — с пышными рукавами и большими воротниками.





При императоре Александре III стали популярны исторические новогодние балы в русском стиле.

Исследование Дети и маскарад



Костюмы
18
века



Костюмы 19 века



Костюмы начала 20 века



Костюмы середины и конца 20 века.





29 / 12 / 2008



**Работа и опыт дизайнеров, работающих в
направлении
изготовления карнавальных и маскарадных
костюмов.**



Новогодние костюмы - Зима, Метель,
Снежная королева, Вьюга в разработках
современных дизайнеров.



**Разработка собственных дизайнерских
решений.
Основание для разработки своих моделей :
источники творчества**



Метелица



Лед



Снежная королева



Красавица Зима



© Maria Kozak 07

Собственные эскизные разработки



Эскиз№2

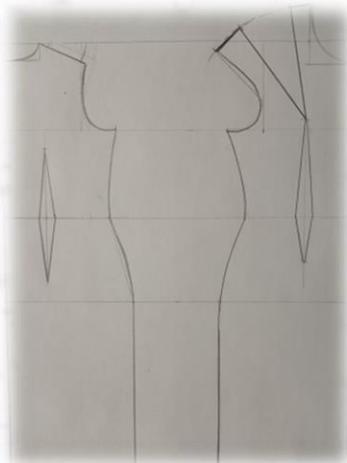


Эскиз№1



Эскиз№3

Особенности технологии изготовления маскарадного костюма



Технологическая последовательность изготовления костюма

Раскрой:

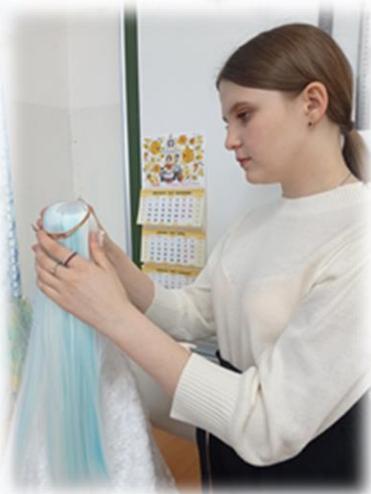
- покроить верх платья из трикотажного полотна(полочка 1дет., спинка 2дет., рукава 2дет.).
- покроить отрезную нижнюю часть платья из меха(1дет), манжеты(2дет), воротник(1дет.).
- покроить нижнюю юбку (верхняя часть полусолнце1дет., нижняя часть 3дет.- оборка)
- покроить накидку из сетки(1дет).

Технология пошива:

- стачать вытачки на полочке, спинке;
- стачать плечевые швы полочки;
- втачать рукава в проймы;
- обтачать рукава мехом и фатином
- стачать боковые швы;
- обтачать нижние срезы юбки меховой кружевом зигзагообразной строчкой;
- подшить ручными стежками полученный шов;
- втачать потайную молнию в спинку платья;
- соединить полочку с юбкой стачивающим швом;
- стачать средний шов нижней юбки;
- заложить и застрочить на машинке складки на оборках;
- настрочить оборки на юбку;
- обтачать юбку поясом и вставить резинку в него;
- сложить накидку по соответствующим линиям;
- наложить кружево , наметать его и стянуть нитью с закрепкой.
- вышить стразами орнамент на полочке.

Изготовление короны:

- сделать каркас из проволоки (Д2,5 мм) на голову куклы;
- нарезать из тонкой проволоки 5 частей;
- закрепить тонкую проволоку на основном каркасе;
- проклеить клеем момент по всей длине;
- обмотать каркас шелковой лентой;
- нанизать бусы в определенном порядке на тонкую проволоку;
- закрепить верх петлей из проволоки;
- низ короны сначала закрепить клеевым пистолетом с прозрачным карандашом, затем блестящим синим;
- закрепить сзади по каркасу накидку с помощью нитки и иголки.



ГОТОВЫЙ ВИД ИЗДЕЛИЯ КОСТЮМ «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»

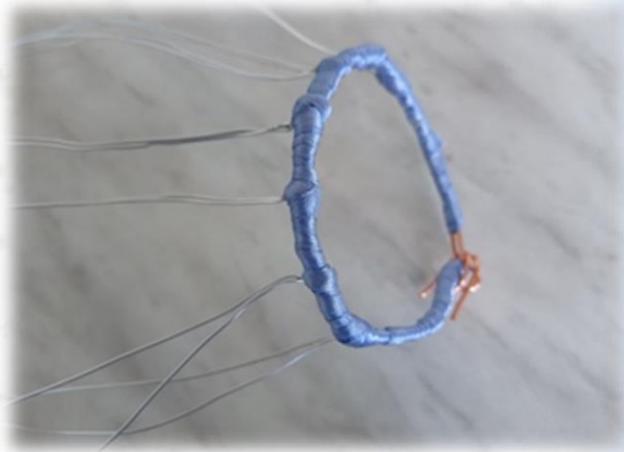


Создание аксессуаров для преобразования костюма в новый образ.

В ходе работы над основным костюмом, мы экспериментировали с различными тканями, кружевом, с разнообразными украшениями и заметили, что при замене материалов головного убора, меняется образ героини маскарадного костюма. Было принято решение использовать данное преобразование. И для создания новых образов изготовить еще несколько головных уборов:

- для образа «Снегурочки» изготовить повязку
- заготовку из кружева расшить бисером;
- на концы кружева настрочить шелковую ленту
- для образа «Метели» изготовить объемный берет
- покрыть берет большой из меха и фатина(доньшко, боковая часть, околыш);
- обтачать доньшко боковой частью;
- притачать околыш.
- расшить боковую часть околыша стразами.
- для образа « Зима», « Снежная королева» изготовить повязку и накидку
- пришить на концы кружева ленту;
- приклеить сюжетные композиции из бусин.
- изготовить накидку.

Результатом проделанной работы мы остались довольны. Образ «Снегурочки» получился нежным и тонким! Образ «Метели», «Вьюги» с использованием объемного мехового берета – неожиданно загадочный и необычный! Образу « Зимы», « Снежной королевы» с изготовленной повязкой и накидкой – жесткий , немного злой и холодный!





Костюм «Снежной королевы»



Костюм «Метель»



Костюм «Зимы»



Костюм «Снегурочки»



Выводы.

В результате работы над проектом мы пришли к следующим выводам, что Новый год остаётся неизменно одним из самых любимых праздников детей! И детям во все времена нравилось и сейчас у них есть огромное желание переодеться в костюмы и участвовать в маскарадах!

Анализ литературы и интернет - сайтов позволил нам ознакомиться с историей возникновения карнавала и маскарада, с историей карнавалов в России. Мы проследили за изменением детских новогодних костюмов с 17 века по 21 век. Изучили модные тенденции легкого женского платья на 2022-2023 год, и то как современные дизайнеры работают над созданием карнавальных детских костюмов в наше время.

В результате исследования выше изложенных материалов, сравнительного анализа материалов и украшений, были созданы эскизы, отработана технологическая последовательность и изготовлены новогодний костюм и аксессуары к нему. Все получилось как мы хотели: платье нежное, зимнее и очень красивое. Корона является классным дополнением к платью. У нас готов костюм для «Снежной королевы». Для смены образов: «Снегурочки», «Метели», «Вьюги», «Зимы» были изготовлены дополнительные аксессуары.

Данный костюм мы в качестве эксперимента пошили и продемонстрировали на кукле. Рекомендуем использовать как выставочный экспонат, учебное пособие и считаем возможным использовать данную модель для пошива в масштабе 1:1, на детей.

