

**Департамент образования и молодежной политики
Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»**

Мастер-класс

Изготовление бисерной фенечки на станке

Автор:

**педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
Блинникова Светлана Георгиевна
руководитель студии «АРТ-Дизайн»**

**гп. Пойковский
2021-2022уч.г**

Информационная карта

1	Фамилия, имя, отчество (полностью) автора	Блинникова Светлана Георгиевна
2.	Полное название образовательной организации, должность	Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
3.	Контактный телефон	83463218988
4.	Номинация	«декоративно-прикладное творчество»
5.	Название мастер-класса, подаваемого на конкурс	Изготовление бисерной фенечки
6.	Целевая аудитория (педагоги, обучающиеся)	педагоги, обучающиеся
7.	Цели и задачи мастер-класса	<p><i>Цели:</i> сформировать умения и навыки по созданию бисерной фенечки</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить участников мастер-класса с историей бисера в России - познакомить участников мастер-класса с историей появления бисерной фенечки - познакомить участников мастер-класса со стилем «Бохо» - освоить технологию изготовления фенечки - способствовать приобщению участников мастер-класса к элементам народной культуры, - способствовать формированию творческого подхода к выполнению заданий; - научить создавать объекты материальной культуры - сплести бисерную фенечку на станке.
8	Необходимое техническое оборудование для проведения мастер-класса	Станок для плетения бисером, бисерные иглы, ножницы, нитки, схемы.

Тема мастер-класса: « Изготовление бисерной фенечки »

(Целевая аудитория – от обучающихся 7-9 классов до педагогов.)

Цели: сформировать умения и навыки по созданию бисерной фенечки на станке.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с историей бисера в России
- познакомить участников мастер-класса с историей появления бисерной фенечки
- познакомить участников мастер-класса со стилем «Бохо»
- освоить технологию изготовления фенечки
- способствовать приобщению участников мастер-класса к элементам народной культуры,
- способствовать формированию творческого подхода к выполнению заданий;
- научить создавать объекты материальной культуры
- сплести бисерную фенечку на станке.

План проведения:

Вступительное слово ведущего:

- указать тему мастер-класса
- указать основную задачу мастер-класса
- указать используемые технологии.

Сообщение:

- историей появления бисерной фенечки
- этно-стиль в современном мире,
- стиль «Бохо»,
- особенности изготовления бисерной фенечки .

Демонстрация :

- бисерной фенечки в стиле «Бохо»,
- инструктаж по технике безопасности,
- работа над изделием по инструкционной карте,
- рефлексия,
- итог.

Ход мастер-класса

1. Вступительное слово ведущего:

Новый тренд этого года – бисероплетение. На смену сумкам и клатчам из крупных бусин, которые появились на подиумах и полках магазинов пару сезонов назад, в начале 2020-го пришли украшения из бисера. Фенечки, подвески и серьги показали премиум-марки вроде Ganni, Isabel Marant и Roxanne Assoulin, а к лету бюджетные версии украшений из бисера появились в Zara, Mango, H&M, на ASOS и во всем остальном масс-маркете. Популярность тренда вполне понятна — сложно представить более жизнерадостный и летний аксессуар, чем украшение из цветных бусин. К тому же стеклянные шарики и трубочки — куда более бюджетный материал, нежели серебро и золото. Последнее в условиях мирового кризиса, последовавшего за эпидемией, факт немаловажный. Ну а стиль «Бохо», о котором вы узнаете из дальнейших сообщений, невозможно представить без бисерных украшений, является одним из самых популярных и любимых для наших рукодельниц.

Я надеюсь, что данный стиль вдохновит вас на изготовление бисерной бижутерии, с которой вы будете выглядеть мило и оригинально!

Сегодня, на мастер-классе, я расскажу вам о том, как сплести бисерную фенечку на станке, с использованием схем в народных мотивах (Приложение1) и основных техник ковроделия (Приложение2).

2. Сообщение: итак,

БИСЕР — материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и сочности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия, которые умели чувствовать красоту и гармонию окружающего мира, при этом, не отделяя себя от неё.

Наряду с мелким морским и речным жемчугом, бисер использовался в русских вышивках для выделения контура узора или выполнения отдельных его частей. Приёмы плетения, низания и вышивки были знакомы русским мастерицам с давних времён. Они исполняли повязки, кокошники, воротники, оплечья, прошивки, коймы, накосники и многое другое.



Бусы восточно-славянских племён.
Памятники из древнерусских погребений XI - XIII вв. н.э.



Комплекс украшений Новгородских словен
(из собрания Государственного Исторического Музея г. Москва).



Платье 19 века
(вышивка бисером, стеклярусом,
жемчугом и драгоценными камнями)



Женское вечернее платье из кружева,
рубеж XIX-XX вв.
(вышивка бисером и блёстками)



Чернильница в бисерном чехле.
Россия, XVIII век.



Игольницы и зубочистка.
Первая половина XIX века.



Очишник и портсигар.
Середина XIX века.



Монетница, 1840-е годы.
8,7x5см.
Бисер стеклянный, вязание на спицах,
вязание крючком.
Музей народного искусства им. С.Т. Морозова.

Аксессуары

Деревянные браслеты, перстни, подвески, сумки с вышивкой и бисером, серьги со славянскими символами и изображениями животных и птиц, расшитые текстильные узкие или широкие пояса, рукавицы.



Сумочка из бархата.
Конец XIX - начало XX века
(шитые бисером, шнуром, аппликацией
из галлан и других материалов)



Косметик с бисерной бахромой
Начало XX века

Вещи, созданные в XVIII и XIX столетиях, поражают нас не только обилием сортов, форм и расцветок бисера или стекляруса, но также и разнообразием приёмов работы, использовавшихся при изготовлении изделий из бисера. К тому же для каждого столетия были характерны свои приёмы работы. И те, приёмы которые были популярны в XVIII веке почти не использовались в XIX веке, а на смену старым приходили новые, характерные уже для этого времени.

Так, одним из наиболее распространенных и старинных приёмов работы было шитьё по бели (саженье).



*Женский головной убор. Деталь.
Техника - шитьё по бели.
Первая половина XIX в.*



*Кокешник. Техника - шитьё по бели.
Первая половина XIX в.
Олонёцкая губерния.*

Достигнув пика своей популярности в начале XIX века бисерная мода в России широко распространяется по провинциальным городам и сельским усадьбам, прочно приживаясь и в крестьянских домах.



*Женские украшения.
XIX век.
Северные губернии*



*Накосник.
Конец XIX века.
Рязанская губерния*



*Цепочка из бисера.
XVIII век*



*Цепочка из бисера.
Вторая половина XIX века*

Крестьянские девушки в те уже далёкие от нас времена долгими зимними вечерами плели, низали, ткали, вышивали, изготавливая бусы, подвески, ожерелья, воротнички, которыми они украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны.



Женский праздничный наряд,
Начало XX века, Жигаловский уезд, Калужская губерния,
(из собрания Государственного Русского музея, СПб)



Шейное украшение в технике «китайцы».
(увеличенный фрагмент)

Стиль «Бохо» — это бунтарский стиль, яркий, изысканный и капельку неопрятный. Он впитал в себя цыганские мотивы, сафари и этно. В рамках этого стиля__ вещи а-ля хиппи сочетаются с богемными украшениями, а воздушные платья могут быть в одном образе с грубыми ботинками.

Стиль бохо-шик - мэйнстрим последних сезонов . В нем сплетается множество направлений: этно и эко, мотивы хиппи и яркое диско 80-х. И украшения из бисера в современных луках в стиле бохо-шик смотрятся поистине идеально!

Фенечки на сегодняшний день —самое популярное украшение для молодежи. Широкую известность эти «веселые браслеты» получили еще со времен хиппи, но после о них позабыли. Зато XXI век стал возобновлением истории, и в том числе украшений из 60-х годов.одготовила

Первоначально у фенечки был свой символический смысл, старинная история и значение. Сначала фенечки появились у племён индейцев и являлись символом дружбы и доверия. Субкультура хиппи, всесторонне поддерживающая этнические корни и культуру, переняла этот символ.

Стиль хиппи возвращается в моду, а вместе с ним яркие и массивные браслеты, которые характеризуют владельца. Фенечка — это плетенный вручную браслет из мулине, бисера, кожи, лент, и другой фурнитуры. Название родом из английского словаря — thing, что означает «вещь» или «штучка».

Делать фенечки из бисера любят и маленькие девочки, и подростки, и взрослые люди. Это занятие увлекает, развивает моторику, фантазию, а самодельные изделия радуют оригинальностью. В стремлении показать свою индивидуальность молодые девушки создают собственные схемы для фенечек из бисера и браслетов. Это могут быть яркие или нежные сочетания бисера, которые подойдут не только маленьким девочкам, но и взрослым девушкам, предпочитающим одежду в официальном стиле.

Узнать, как сплести фенечку из бисера на станке, поможет данный мастер-класс.

3. Демонстрация :

Фенечки сплетенные на станке:





Инструктаж по технике безопасности

Прежде, чем мы с вами приступим к работе, я предлагаю участникам ознакомиться с правилами безопасной работы с бисером на станке:

ТБ при работе с иглками и булавками.

1. И спользуйте для плетения бисерную иголку.
2. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т.д)
3. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в платье.
4. Нельзя откусывать нитку зубами.
5. При изготовлении бисерных изделий используйте специальный коврик для бисера.
6. Не пользуйтесь для плетения ржавой иголкой.

ТБ при работе с ножницами.

1. Храните ножницы в определённом месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

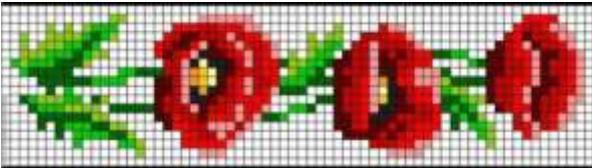
Работа над изделием по инструкционным картам.

У всех участников мастер-класса на столах есть все необходимое для работы. Каждый этап изготовления фенечки из бисера, мы будем разбирать подробно в соответствии с последовательностью выполнения работы указанной в инструкционной карте.

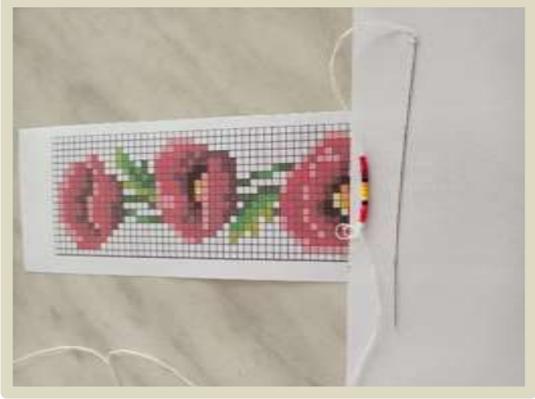
Как определить длину готового браслета?

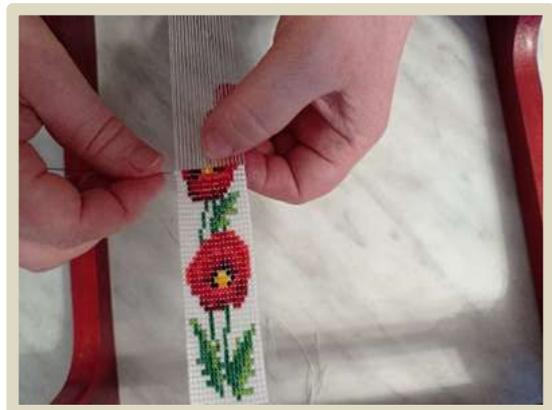
Натягиваем ниточку вокруг запястья и прикладываем отмеренную длину к изделию, таким образом узнаем, когда закончить плетение.

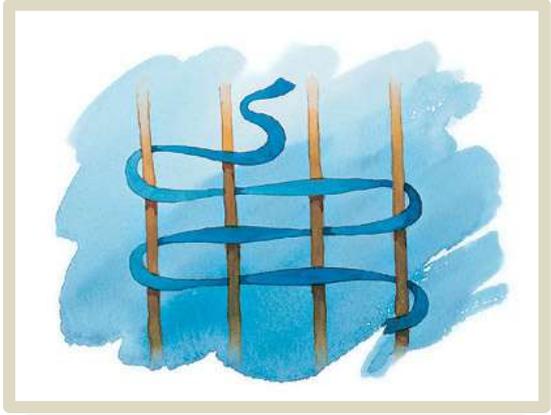
Инструкционная карта по изготовлению фенечки из бисера на станке

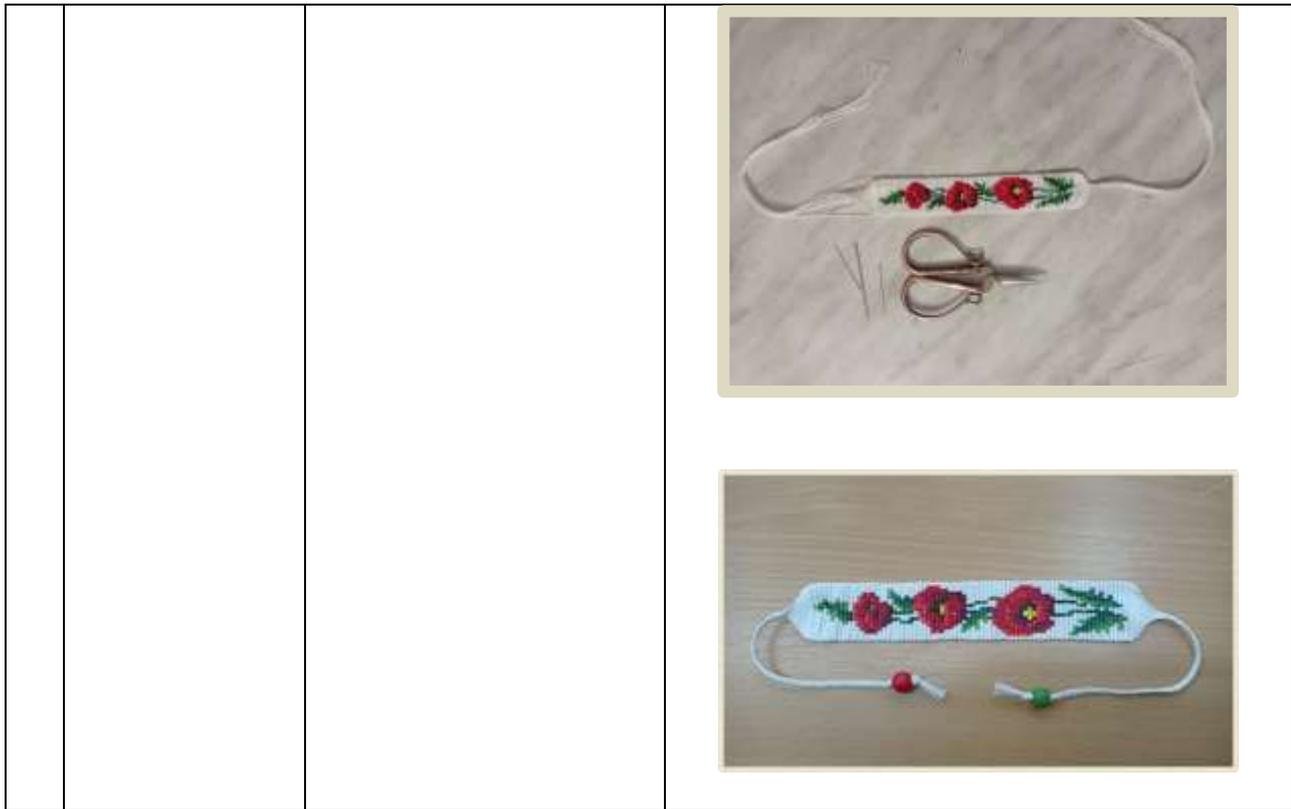
№	Наименование	Выполнение операций	Результат
1	Создание схемы	а) можно выполнить самостоятельно на бумаге в клеточку б) скопировать готовую схему из интернета	
2	Материалы, инструменты	Используемые материалы. Бисер: чешский №10 Белый Красный Бордо Алый Оранжевый Лимонный Черный Зеленый весенний Насыщенный зеленый Болотный Нитки: лавсановые для бисероплетения, х/б №10 для оплетки окончания фенечки Бусины деревянные - красная и зеленая. Иглы для бисероплетения №10, Ножницы.	 
3	Оборудование	Станок для бисероплетения,	

4	Подготовка станка к работе	<p>Количество бусин по вертикальному ряду плюс один, равно количеству нитей основы- 18бусин по схеме +19 нитей необходимо набрать.</p> <p>Заправить нити на станке.</p> <p>Вставляем нитку в иглу и привязываем к нижней нити основы слева к 1-ой нити станка.</p>	 
5	Подготовка бисера к работе	Насыпать все виды бисера на коврик	

6	Начало работы	<p>1.Ряды в схеме пронумерованы.</p> <p>2.Нанизываем бисер по схеме в последовательности снизу вверх. Заводим иглу под нити основы, распределяем бисер между нитками и придавливаем указательным пальцем левой руки. Затем прошиваем бисерный ряд сверху вниз. Ряд готов.</p> <p>3.Игла вернулась в исходное положение – в нижний ряд, слева. Снова обращаемся к схеме. Изучаем порядок бусин второго вертикального ряда.</p> <p>4. Продолжаем плести. Подсчет бисера всегда ведется снизу.</p>	 
7		5.Продолжить плетение по схеме нашей фенечки.	 



			
8	Окончание работы	<p>1. Концы фенечки оформить одной из техник ковроделия, оформляя данное окончание на угол.</p> <p>2. В данном случае мы взяли простейшее полотняное переплетение - когда рабочая нитка проходит через нитки основы через одну.</p> <p>3. Из выведенных нитей сплести косичку.</p> <p>4. Концы косичек оформить деревянными бусинами и кисточкой.</p>	  



Рефлексия.

Проведение выставки готовых изделий. Обсуждение изделий и обмен впечатлениями от проделанной работы и от всего мероприятия в целом.

Итог.

В заключение хочется сказать , что фенечка может стать ярким акцентом в, главное – ответственно подойти к ее выбору. Грамотно подобранное изделие будет удачно гармонировать в костюме, подчеркивать чувство вкуса хозяйки. Если же соответствующий всем критериям аксессуар не удастся найти в магазине, почему бы не изготовить нужную модель фенечки своими руками? Все участники мастер-класса смогут отлично справиться с поставленными задачами и создать оригинальную и красивую вещь. Фенечка органично будет дополнять внешний вид девушки, женщины и раскрывать ее творческий потенциал.

Схема



Станок для бисероплетения



Основные простейшие техники плетения гобелена



Плотняное



косичка



ворсовое крепление



паласная техника

Готовый вид фенечки



Список литературы и интернет-ресурсов

1. <https://businka.org/scheme/2014/09/05/osnovy-biseropleteniya-gobelenovoe-pletenie-i-tkachestvo-na-stanke.html#!prettyPhoto>
2. <https://vplate.ru/gobelen/svoimi-rukami/>
3. <https://yandex.ru/video/preview/7057175427001183419>
4. https://www.the-village.ru/service-shopping/the-village-guide/381761-tay-day-aut-biser-in-teper-vse-delayut-ukrasheniya-iz-busin?from=infinite_scroll
5. <https://sunlight.net/wiki/ukrasheniya-iz-bisera-modnye-trendy-year-goda.html>
6. Ануфриева М.Я. F:\Desktop\БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ\Основы бисероплетения_ gobelenовое плетение и ткачество на станке _ Схемы _ Бусинка_files 2001 г.изд.