

Драматургия для
подкастов

- Елизавета Паршакова, сценарист.
- Серебрянный призёр в Национальном открытом чемпионате творческих компетенций ArtMasters-2022 по направлению «Сценарист»
- Бронзовый призёр командных соревнований ArtMasters-2022 в направлении «Кино» за короткометражный фильм «Капитанская дочка» (реж. А. Петрашевич)
- Сценарист короткометражного фильма «Твой прямой эфир» (реж. Е. Лебедева) – участника Московского международного кинофестиваля 2022
- Сценарист короткометражного фильма «Сенсация» (реж. Р. Пестов) .
- Администратор и модератор сценарного коучинга Гуд Стори Медиа и Эднейшн с 2020-го года.

ПРО НЕУДАЧИ

ПОИСК ИДЕЙ: «Что, если...?»

«Что, если...?»

Дисклеймер:

Проекты, примеры которых будут приведены дальше, могли быть придуманы как угодно. Но сейчас мы отслеживаем, как могли бы мыслить авторы, если применили бы этот метод.

ПОИСК ИДЕЙ: «Что, если...?»

- Что, если
человечество
станет
бесплодным?



ПОИСК ИДЕЙ: «Что, если...?»

- Что, если инопланетянин будет жить среди нас?



ПОИСК ИДЕЙ: «Что, если...?»

Что, если женщина разрешит себе получать удовольствие от жизни и секса?



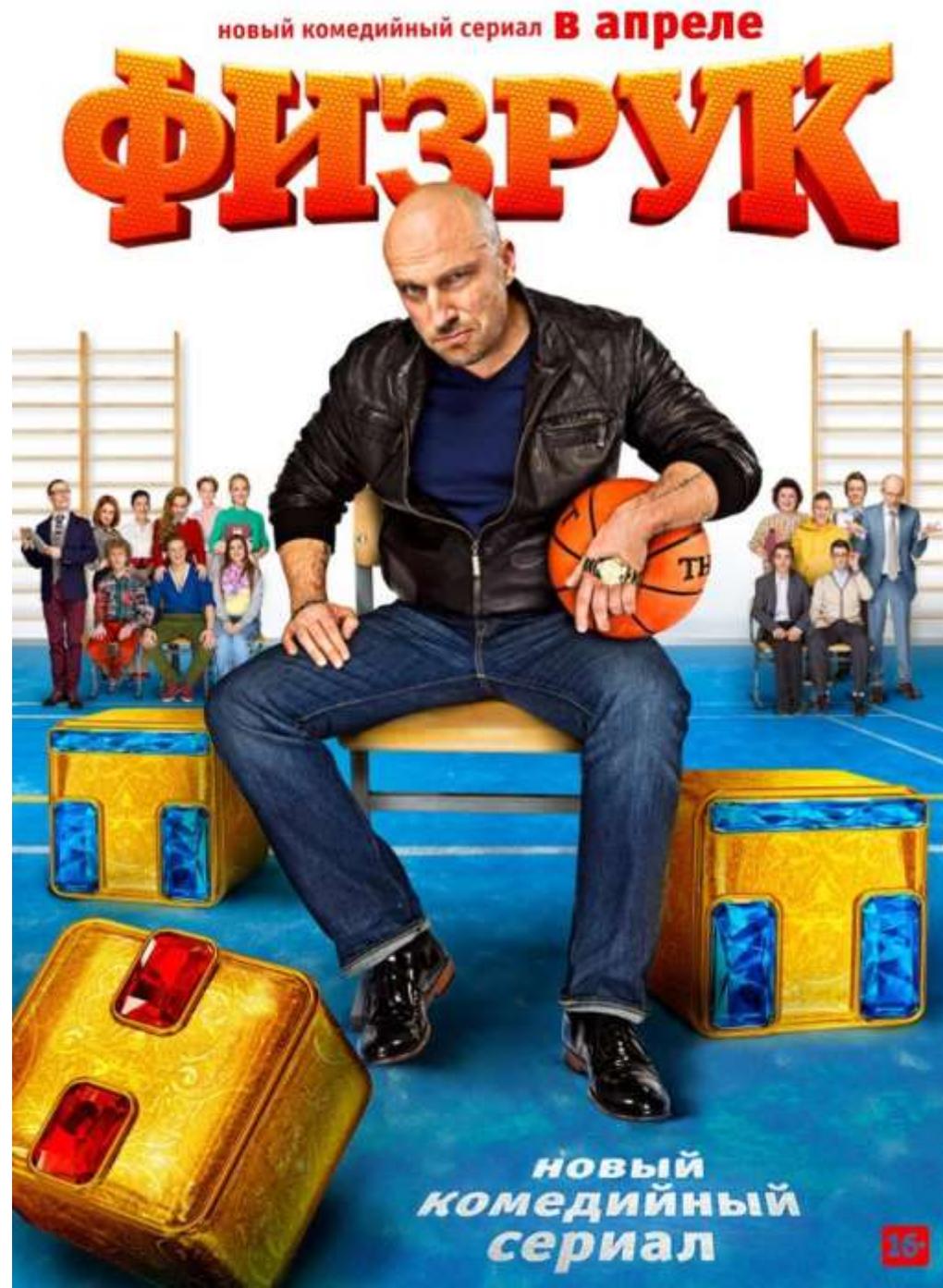
ПОИСК ИДЕЙ: «Что, если...?»

Что, если белые обеспеченные женщины Манхэттена постареют, а мир уже не такой как в 90-х?



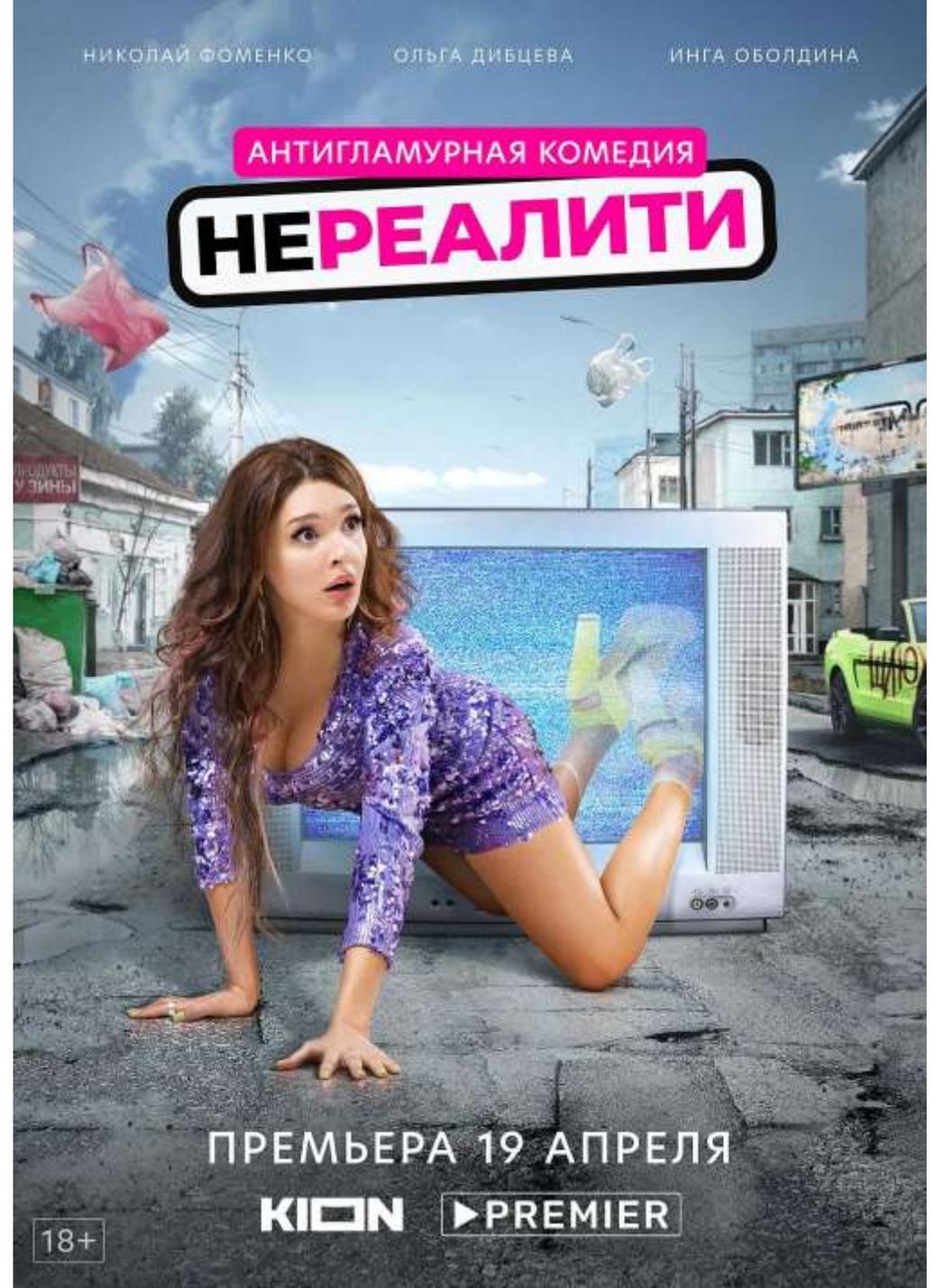
ПОИСК ИДЕЙ: «Что, если...?»

Что, если бандит из 90-х придёт
работать в современную школу?



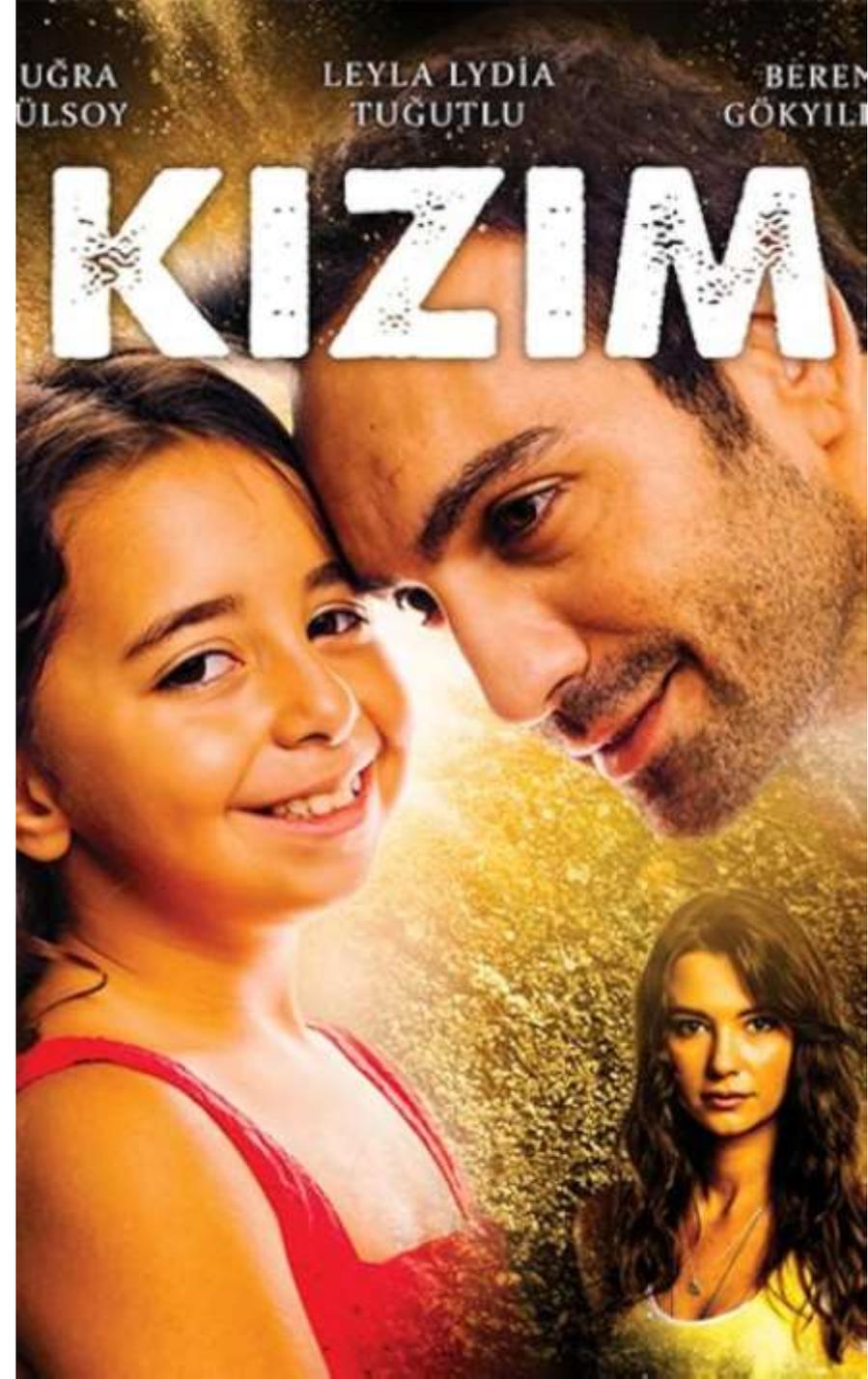
ПОИСК ИДЕЙ: Новости и реалити-шоу

Очередная мать бросила своего ребёнка, а теперь пытается вернуть себе права.



ПОИСК ИДЕЙ: Новости и реалити-шоу

Отец не знал, что у него есть дочь и
мать отказалась от него.



ПОИСК ИДЕЙ:

Контрасты или разрушение

Ты прокурор и расследуешь
убийство. Но подозреваемый –
твой сын.

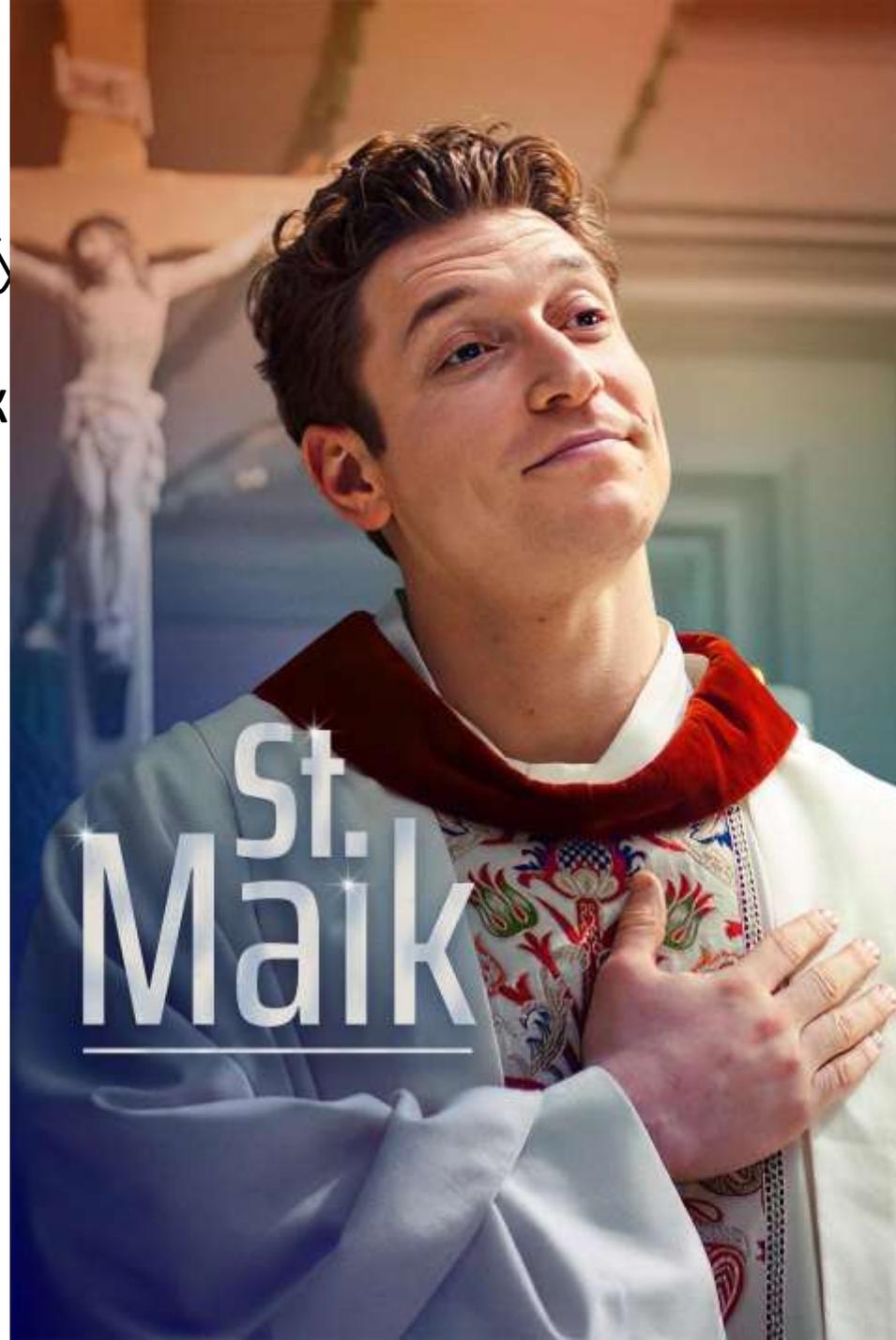


ЗАЩИЩАЯ ДЖЕЙКОБА

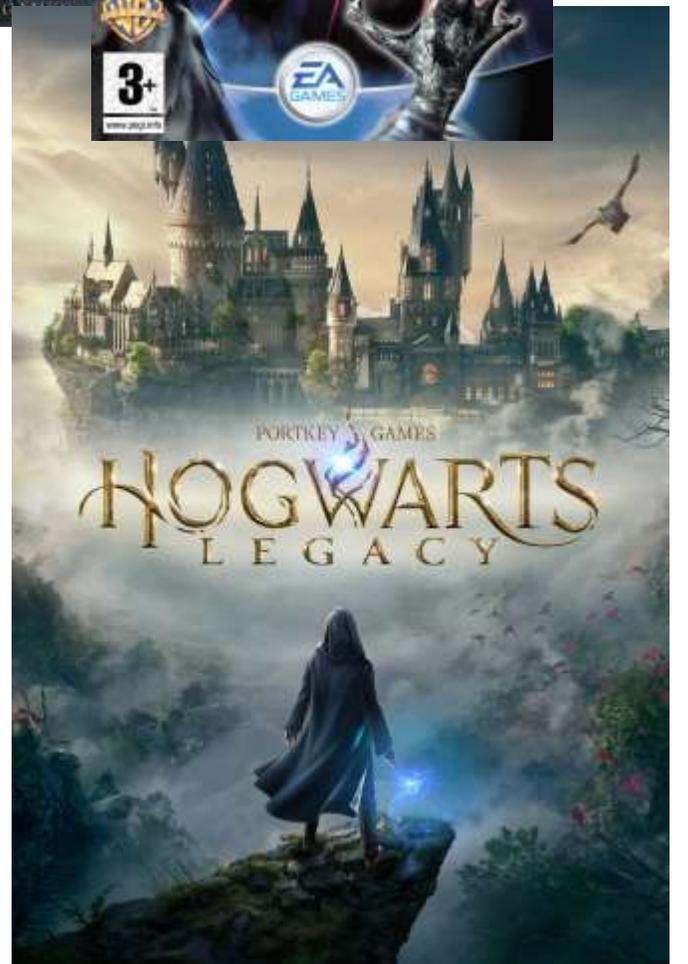
ПОИСК ИДЕЙ:

Контрасты или разру

Уголовник выдаёт себя за священник



St.
Maik



ПОИСК ИДЕЙ: Брейнштурм. Упражнение

Начало истории:

Героиня приходит пораньше с работы домой, а вместо её парня инопланетянин в одежде и очках её парня.

Вы продолжаете историю любым ПОВОРОТОМ.

НЕ диалог, НЕ описание.

По поднятой руке друг за другом. Не перебиваем, не критикуем.



ПОИСК ИДЕЙ:

Брейншторм. Упражнение. Выводы.

1. Повороты, которые прозвучали, были похожи на предыдущие примеры. Либо вдохновлены теми фильмами и сериалами, которые вы уже знаете.
2. Нам стало интереснее накидывать в самом процессе.

Метод 1. Наполняйте своё сознание проектами, которые вам нравятся или интересуют по какой-то причине. Насмотренность.

Метод 2. Пишите всё подряд для разогрева. Вы выйдете на нужную мысль.

ИДЕЯ

- Логлайн
- Жанр
- Целевая аудитория
- Референсы
- Тема и главная мысль
- Неоднозначность

ПЕРСОНАЖ

- Цель
- Стейк
- Как действует (черта характера)

ПЕРСОНАЖ:

Как действует. Упражнение.

Ситуации

ПЕРСОНАЖ:

Как действует. Упражнение.

Придумайте ситуации. Как бы действовал такой персонаж?

- Навязчивый экстраверт
- Лентяй
- Авторитарный муж

Что мы имеем перед тем, как писать сценарий:

Логлайн (то есть мы знаем начало)

Жанр (то есть понимаем законы проекта)

Референсы и тональность (знаем, какие события могут происходить, а какие запрещены)

Цель персонажа (то есть знаем, за чем будет наблюдать зритель)

Как действует персонаж (знаем, как физически герой будет достигать своей цели)

Тема и главная мысль (знаем, к чему придёт герой и о чём нам должны сказать поступки героя)

BRIDGEWATER

STARRING

| | | | |
|--|---|--|--|
|  MISHA COLLINS |  MELISSA PONZIO |  NATHAN FILLION |  KARAN SONI |
|  HILARIE BURTON MORGAN |  WIL WHEATON |  JONATHAN JOSS |  KRISTIN BAUER |

PREMIERES 8/6 · SUBSCRIBE TO THE PODCAST NOW!

BRIDGEWATER

Sometimes the past refuses to let go...

СТРУКТУРА СЦЕНАРИЯ

I акт

Герой действует так, как ему привычно.

- Завязка
- Катализатор

II акт

Герой решает проблему, которая встала перед ним в 1-ом акте (достигает цели).

Центральный поворот

Что-то происходит, что меняет если не всё, то многое

Конец акта II

Самая низкая точка – все очень плохо, большой провал.

III акт

Герой как-то выходит из супер-низкой точки.

Кульминация

Герой решает проблему, чуть не «погибая».

Резолюция

Показать, как герои изменились, и как изменилась их жизнь.

СТРУКТУРА СЦЕНАРИЯ для подкаста

I акт

Герой действует так, как ему привычно.

- Завязка – **тема или запрос слушателя**
- Катализатор – **поставить перед экспертом и зрителем проблему или загадку, которую нужно разгадать или разрешить. Интрига: и мы расскажем, что делать с этим.**

II акт

Герой решает проблему, которая встала перед ним в 1-ом акте (достигает цели). – детали и выкладки о вопросе, теме, загадке.

Центральный поворот

Что-то происходит, что меняет если не всё, то многое - **необычный неожиданный научный факт, новая информация, которая противоречит предыдущей, но как-то поможет ответить на поставленный вопрос**

Конец акта II

Самая низкая точка – все очень плохо, большой провал. -

III акт

Герой как-то выходит из супер-низкой точки.

Кульминация

Герой решает проблему, чуть не «погибая». – **вопреки всему проблема или загадка раскрывается, но не так как мы ожидали, слушатель получает ответ на свой вопрос**

Резолюция

Показать, как герои изменились, и как изменилась их жизнь. – **что будет, если слушатель применит техники и методы из подкаста**