

Текст как секретный
ингредиент.

Про ЧТО, КАК и ЗАЧЕМ.

Надежда Зиновьева

Журналист

Копирайтер

Преподаватель журфака УрФУ

Участница программы
“Медиакоммуникации”

“Мастерской Новых Медиа”

Автор Тг-канала “ТекстУРА”



Всё всегда упирается в текст.

Вы понимаете, что говорить + окружающие
понимают, что вы хотите донести = и-де-
аль-но!

Реальность выглядит как-то так...



**ТО, ЧТО Я
ПЫТАЮСЬ ДОНЕСТИ**



**ТО, КАК Я
ЭТО ОБЪЯСНЯЮ**

И вроде бы всё просто:

В структуре текста три основные части:

- Начало
- Развитие
- Финал

Общий алгоритм:

Основная мысль - в начало текста

Эффектная деталь – в конец

Третий по значимости и яркости факт - в середину.

Определитесь, о чем **ОДНОМ** вы хотите рассказать.

Чем сложнее история, тем больше вопросов останется у аудитории.



Парадокс:

Автор ориентируется
на теплых читателей.
Поставьте другую
задачу - сделать себя
интересным чужим.



Инструменты:

Новизна + стереотипность

Апелляция к телесному опыту

Провокация

Шутка

Привязка к контексту, к инфоповоду.



Информационная (что мы рассказываем) и **эмоциональная** (какую эмоцию/эмоции должен испытать читатель) карта текста.
Важны обе.



Каждое слово имеет значение.

Иногда КАК важнее, чем ЧТО.



Лишние слова и "не
наши" слова
запутывают.
Слова меняют ваши
чувства по отношению
к действию.



И всё равно, кэп, что делаем?

ОПРЕДЕЛЯЕМ ЦЕЛЬ

Зачем мы это пишем

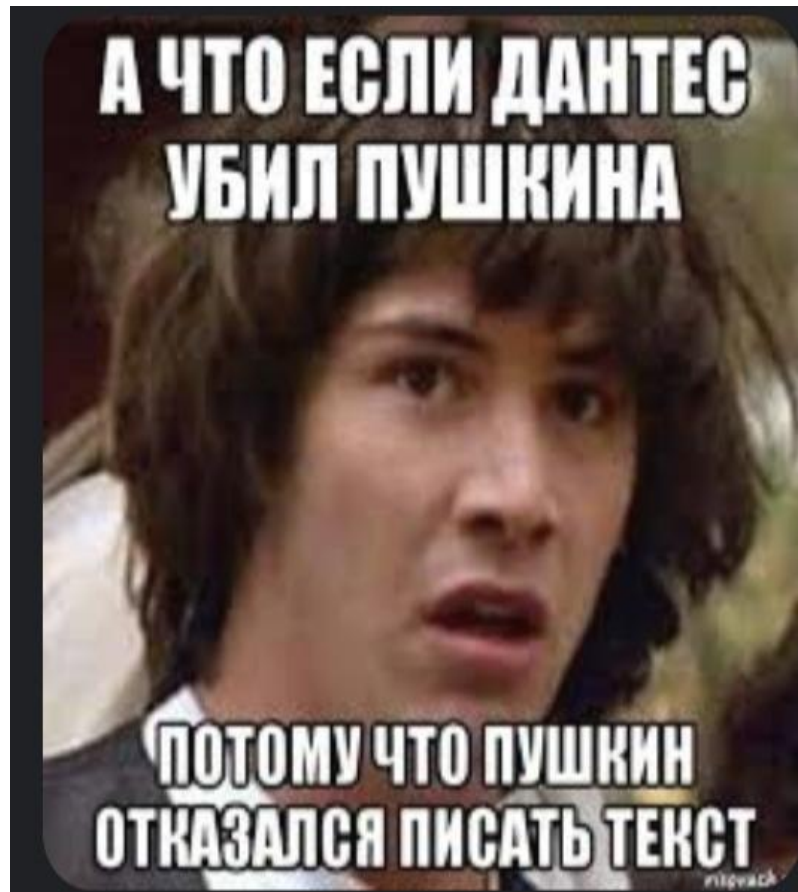
ВЫБИРАЕМ ИНСТРУМЕНТЫ

Композиция, стиль, ритм, акценты

ПОДБИРАЕМ ИСТОРИИ

Полярные эмоции, как надо и не надо

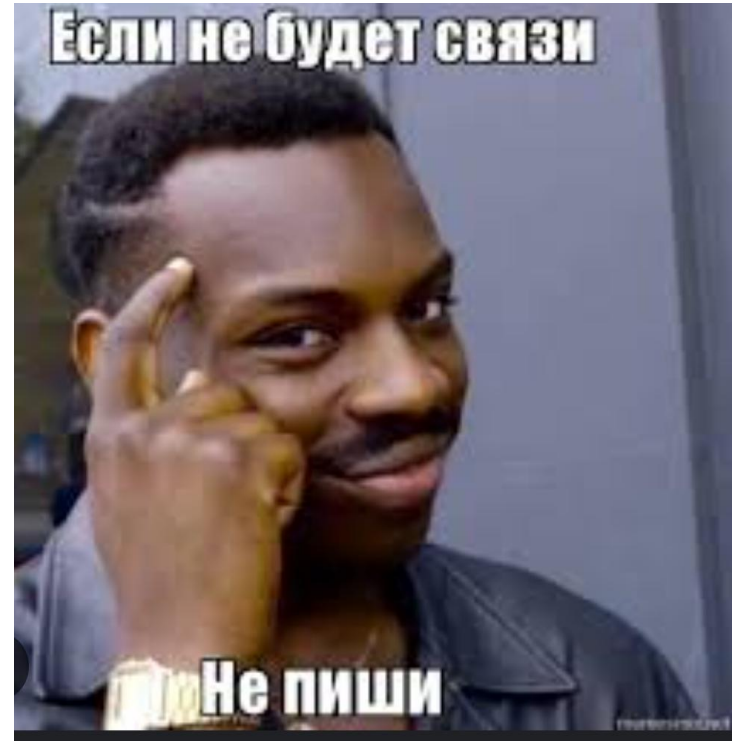
Формируем связки



Связка через сравнение – чем похожи или отличаются ситуации при одинаковых условиях.

Связка через противопоставление – обозначаем позиции и противопоставляем истории. Зеркало.

Связка через деталь – переходить от истории к истории помогает говорящая деталь.



Почему он всё равно плывет?

📍 Где герой? Найдите и обозначьте субъект.

📍 Подлежащее и сказуемое далеко. Убираем все вводные конструкции

📍 Где глагол? Верните действие!

а что если в названии вина «душа монаха» «душа» — это деепричастие?



● А во фразе "три богатыря" три - это глагол?

● А стих - это глагол в повелительном наклонении.

● Как и в сказке "семеро козлят" козлят - глагол..

Три вопроса, чтобы создать скелет истории:

- ***Что произошло, происходит или будет происходить в моей истории?***
- ***Как это произошло, происходит или будет происходить?***
- ***Чем это закончилось или закончится?***

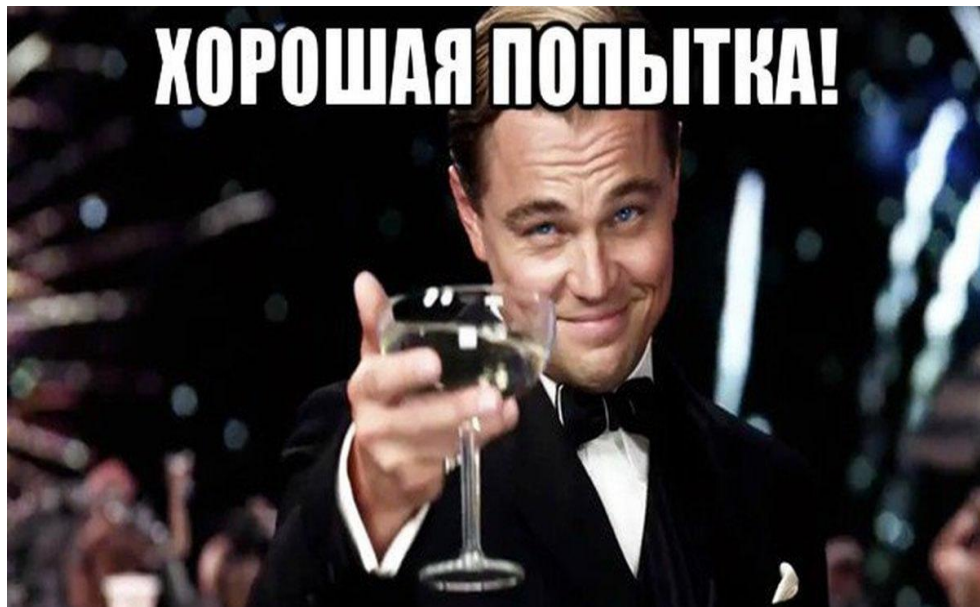
Придумайте историю и расскажите глагольным скелетом. Используйте только активный залог.

УСЛОЖНЯЕМ СХЕМУ:

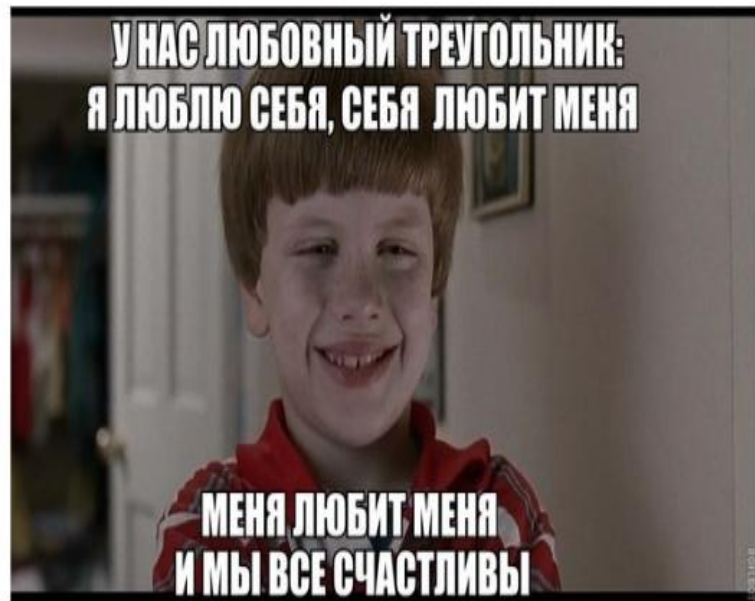
Держите темп.

Соблюдайте скорость от завязки до развязки.

В тексте те же правила, что и в сексе.



Авторская рефлексия
читателя не
включает.
Живите с этим.



[Подробнее](#)

Правило трёх или триада.

Мозг надолго запоминает максимум три факта, цифры или имени.

Используем это!

- для первого предложения.
- для композиции всей истории.
- для эффектного финала.



Секрет классного текста
прост:

Закончите там, где
читателю еще не хочется с
ним расставаться.

Тогда будет шанс
повторить. И не один раз.



