


Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Утверждена МС
Протокол № 1 от 10.08.2020г.

Утверждаю:
Директор НРМБУ ДО
«Центр развития творчества детей
и юношества»


Д.Е. Мамаева Д.Е. Мамаева
Приказ № 140-О
от 13.08.2020 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы журналистики»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст детей 15-18 лет
срок реализации 1 год

Автор:
педагог дополнительного
образования
А.Р. Ишмухаметова

пгт. Пойковский
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Медиа Школы «Основы журналистики» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы

Как известно, тот, кто владеет информацией – владеет миром. Власть над словом в мире имеет журналист. По данным российских социологов, сегодня эта профессия входит в список востребованных направлений у абитуриентов. Профессиональным работником данной сферы может быть только грамотный человек, который умеет хорошо формулировать свои мысли и доносить до целевой аудитории интересную информацию. Однако, далеко не каждый старшеклассник имеет возможность попробовать себя в роли корреспондента, набрать весомое при поступлении в ВУЗ портфолио с публикациями, видео или аудио роликами в масс-медиа. Обучение в «Медиа Школе» по программе «Основы журналистики» направлено на профориентацию ребят.

Программа имеет ***социально-педагогическую направленность***, носит практико-ориентированный характер и дает возможность обучающимся погрузиться в атмосферу телевизионной редакции, попробовать себя в роли ведущего, корреспондента, оператора, продюсера, монтажера.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Основы журналистики» определена тем, что она способствует профориентации у старшеклассников.

Новизна программы заключается в реализации новых подходов в работе с обучающимися, в выборе используемого дидактического материала, в зависимости от способностей детей, систематизировании занятий для прочного усвоения учебного материала.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Возраст обучающихся от 15 до 18 лет.

Состав группы – постоянный.

Набор детей в группу осуществляется независимо от способностей и умений.

Наполняемость групп: 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Количество учебных часов – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа с 15-минутным перерывом после 45 минут занятия.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Занятия проводятся в Медиа школе.

Цель: создание условий для разностороннего творческого роста, приобретения актуальных навыков и умений, необходимых современному специалисту в сфере видео- аудио- и печатных медиа.

Задачи:

- научить работать в команде;
- познакомить с основами информационных и мультимедийных технологий;
- развить умение работать с источниками информации;
- научить создавать новостные сюжеты и развлекательные программы;
- обучить основам видеомонтажа;
- тренировать навыки грамотной речи;
- создать страницу «Медиа Школы» в видеохостинге Youtube;
- проводить запись эфира ежемесячной программы «Разговор не по-детски».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Тема «Тимбилдинг»	6	1	5
3	Тема «ТВ журналистика»	54	15	39
4	Тема «Медиа продакшн»	80	7	73
5	Итоговое занятие	2	-	2
<i>Итого:</i>		<i>144</i>	<i>24</i>	<i>120</i>

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с программой и планом работы, также с необходимыми материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

Тема «Тимбилдинг» – 6 часов.

Теория: Беседа «Мы выбираем – мир!», час общения «Команда и я», «Редакция – семья с одной целью».

Практика: «Место, где живет творчество» – экскурсия по ЦРТДиЮ. Тренинги: «Сила толерантность», «Мы разные, но мы вместе». Квест-игра «Давайте жить дружно». Игра «Truth or lie», «Creative project», «Узел».

Тема «ТВ журналистика» – 54 часа.

Теория: Знакомство с терминологией ТВ журналистики Онлайн-занятия по направлениям журналистики «Медиа каникулы». Беседа «Кто есть кто в редакции?» Особенности работы на ТВ. Занятие по работе в кадре. Занятие по специфике написания телевизионного новостного материала. Занятие по интервью, по видеомонтажу в видеоредакторе Movie Maker.

Практика: Написание эссе по выбранному направлению журналистики. Мастер-класс «от Голливуда до Медиа Школы: система планов Кулешова». Викторина «Я – продюсер!». Ток-шоу «Дебаты». ТВ опросы у прохожих. Мастер-класс с ведущей ТРК «Вести Югория» Татьяной Тюкмаевой. Тренинг «Хочу как Дудь».

Тема «Медиа продакшн» – 80 часов.

Теория: Занятие по созданию ТВ передач, по взаимодействию с аудиторией через монитор. Беседа «Разбор ошибок при съемочном процессе теле

проектов». Беседа «Искусство говорить». Особенности выполнения упражнений на развитие артикуляционного аппарата и дыхательной гимнастики.

Практика: Тренинг «Креативный сценарий передачи». Мастер-класс «Вербальная связь». Мастер-класс с ведущей телевизионных проектов городского телеканала «Тюменское время» Гульнар Успановой. Эфирная запись медиапродукта «Разговор не по-детски». Онлайн мастер-класс «Свет – дело нужное» с видеоографом, педагогом «Кванториума» Алексеем Фоминцевым.

Итоговое занятие – 2 часа.

Практика: просмотр итогового выпуска передачи «Разговор не по-детски», созданного детьми самостоятельно и выложенного на платформе Youtube.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- медианаправления;
- медиаинструменты в деятельности журналиста;

должны уметь:

- работать с ньюсмейкером;
- работать в кадре;
- определять стиль и содержание мультимедийного материала;
- делать молодежное ток-шоу;
- монтировать видеоролики;
- соблюдать технологическую последовательность выполняемой работы;
- должны быть сформированы и выражены следующие личностные качества:
- умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- творческое отношение к занятиям, развитие лидерских качеств;
- умение работать в команде.
- должны быть сформированы и выражены метапредметные качества:
- ведение диалога;
- умение грамотно планировать и осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- рабочий кабинет;
- необходимое количество часов;

• *материально-техническое оснащение:*

компьютеры для монтажа – 4 шт., экран для демонстраций, HD-кабель, стенд для выставления работ, хромакей и стойка для него, репортерская камера и штатив, батарейки, студийный свет, флипчарт с бумагой, аудиоколонки, Wi-Fi, фотоаппарат и штатив, декорации для передачи «Разговор не по-детски».

методическое обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методические материалы по сопровождению образовательного процесса;
- контрольно-проверочные материалы;
- дидактические материалы по разделам и темам программы;

• *кадровое обеспечение:*

педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области медиаиндустрии.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания, объема учебного материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой. Контроль и мониторинг образовательного процесса осуществляется на протяжении всего периода обучения. В начале учебного года проводится первичный контроль знаний – нулевой контрольный срез.

Далее отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, викторина, кроссворд, дидактическая игра, участие в конкурсах, съемки видеоматериалов.

С целью установления соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы два раза в год проводится административный контрольный срез (декабрь, апрель) в рамках Зачетной недели. Результаты контроля знаний, умений, навыков фиксируются в «Листах диагностики»: В - высокий уровень, С - средний, Н - низкий.

Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:

- Правильность владения медиа инструментами;
- Умение работать перед камерой;
- Самостоятельность выполнения творческой работы;
- Оригинальность, выразительность, творческий подход;
- Соблюдение правил техники безопасности.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Тема по программе	Форма проведения контроля	Форма фиксации результатов	Сроки проведения
Введение в образовательную программу	Нулевой контрольный срез. Наблюдение. Собеседование.	видеозапись пробной передачи	сентябрь

«Тимбилдинг»	Наблюдение, кроссворд «Редакция – семья с одной целью»	Анализ лист наблюдений	октябрь
«ТВ журналистика»	Викторина «Я – продюсер!». Выполнение практических заданий.	лист наблюдений	ноябрь
Зачетная неделя	«Новогодний переполох». Творческая работа.	видеоролики	декабрь
«Режиссёрско-постановочная деятельность»	Дидактическая игра «Ньюсмейкер».	видеоматериалы	март
Зачетная неделя	Контрольный срез ЗУН, показ видеоматериалов	зачетный лист	апрель

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачетный лист выполненных работ.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения построен на реализации следующих дидактических принципов:

- принцип сознательности и активности, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ журналистики;
- принцип наглядности, который способствует повышению интереса к материальной культуре, работам успешных журналистов и блогеров; лучшему усвоению теоретического материала;
- принцип доступности – требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого – к трудному, от простого к сложному.
- принцип систематичности – предусматривает непрерывность процесса формирования творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.
- принцип творчества и развития – гуманистический характер отношений педагога и ребенка.
- принцип работы на результат – означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной программы.
- принцип свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации.

В основу обучения положены следующие **образовательные технологии**: личностно-ориентированного обучения, частично-поисковые, здоровьесберегающие, игровые технологии и ИК-технологии.

Данные инновационные технологии:

- способствуют повышению у детей интереса к изучению данного предмета;
- обеспечивают знания, умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду;
- способствуют формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов;
- позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на занятии обстановку доброжелательности и взаимного доверия;
- способствуют раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию «гибких навыков» учащихся;
- развивают память детей, внимание, сообразительность, расширяют их общий кругозор, помогают школьникам быстрее осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ журналистики.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, мастер-классы, тренинги, просмотр видеоматериалов). В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с азами работы журналиста и блогера, изучают основы работы в кадре, ведение соцсетей.

Кроме того, данная программа предусматривает такие формы организации обучения как: занятие-праздник; занятие-игра; презентация собственных творческих работ.

В учебно-воспитательный процесс, включено стимулирование интереса обучающихся к занятиям: экскурсии по образовательному учреждению, встречи с журналистами региона, организация конкурсов, проведение массовых праздников с участием родителей. Взаимодействие с родителями поддерживается в течение всего учебного года.

При организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении предмета;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с результатами труда;
- использование игр и игровых приемов;
- использование функциональной музыки.

Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, выпуск печатной продукции, видеоматериалов, тиражирование иллюстративного и раздаточного материала, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото, видео), работа с Интернет-сайтами, блогами.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2021 г.	15 мая 2022 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Медиа Школа» на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Месяц		Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Кабинет №	Форма контроля
1	сентябрь	2	18.15-19.00 19.15-20.00	Теоретическое занятие	2	Введение в образовательную программу	20	
2	сентябрь	6	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Тимбилдинг	20	Беседа и практическое задание. Экскурсия
3	сентябрь	9	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Тимбилдинг	20	Практическое задание
4	сентябрь	13	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Тимбилдинг	20	Творческие и практические задания
5	сентябрь	16	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение
6	сентябрь	20	18.15-19.00	Практическое	2	ТВ	20	Собеседования

			19.15-20.00			журналистика		е
7	сентябрь	23	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение
8	сентябрь	27	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Анализ выполненных работ
9	сентябрь	29	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Беседа, практическое задание
10	октябрь	4	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ
11	октябрь	7	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Творческие и практические задания
12	октябрь	11	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ
13	октябрь	14	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Беседа, практическое задание
14	октябрь	18	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ.
15	октябрь	21	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ.
16	октябрь	25	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Творческие и практические задания
17	октябрь	28	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ.
18	ноябрь	1	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Беседа, практическое задание
19	ноябрь	8	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ.
20	ноябрь	11	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ.
21	ноябрь	15	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ	20	Наблюдение. Анализ.

						журналистика		
22	ноябрь	18	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Беседа, практическое задание
23	ноябрь	22	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ.
24	ноябрь	25	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Демонстрация работ
25	ноябрь	29	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Творческие и практические задания
26	декабрь	2	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Беседа, практическое задание
27	декабрь	6	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение. Анализ.
28	декабрь	9	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Анализ.
29	декабрь	13	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное занятие	2	ТВ журналистика	20	Беседа, практическое задание
30	декабрь	16	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	ТВ журналистика	20	Творческие и практические задания
31	декабрь	20	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	ТВ журналистика	20	Наблюдение
32	декабрь	23	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
33	декабрь	27	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
34	декабрь	30	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Беседа, практическое задание
35	январь	13	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.

36	январь	17	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
37	январь	20	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
38	январь	24	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
39	январь	27	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Демонстрация выполненных работ
40	январь	31	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
41	февраль	3	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
42	февраль	7	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
43	февраль	10	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
44	февраль	14	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
45	февраль	17	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
46	февраль	21	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
47	февраль	24	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания

48	февраль	28	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
49	март	3	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
50	март	7	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
51	март	10	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ типичных ошибок.
52	март	14	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
53	март	17	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
54	март	21	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
55	март	24	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
56	март	28	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
57	март	31	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
58	апрель	4	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
59	апрель	7	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
60	апрель	11	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная	20	Наблюдение. Анализ.

						деятельность		
61	апрель	14	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
62	апрель	18	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
63	апрель	21	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
64	апрель	25	18.15-19.00 19.15-20.00	Комбинированное	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания
65	май	2	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
66	май	5	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
67	май	9	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Наблюдение. Анализ.
68	май	12	18.15-19.00 19.15-20.00	Практическое занятие	2	Режиссёрско-постановочная деятельность	20	Творческие и практические задания

Участие в конкурсах и проектах в течение учебного года – 8 часов

Список литературы:

1. Бершидский Г. Ремесло. – М.: Литрес, 2013.
2. Васильева Н. Делаем новости! – М., 2003.
3. Ганапольский М. Кисло-сладкая журналистика. – М.: Зебра, 2008.
4. Кариа А. Вдохновляй своей речью. 23 инструмента сторителлинга от лучших спикеров TED Talks – Издательство Бомбора – 2018.
5. Колесниченко А. Настольная книга журналиста. – М, 2013.
6. Кононов Н. Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков / М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017
7. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2001. <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
8. Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.
9. Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
10. Тимченко П., Носик К. Дорогая редакция. – М.: Издательство АСТ, 2015.

Электронные ресурсы:

1. <https://vk.com/masttv>
2. <https://vk.com/club59899136>
3. https://vk.com/doc3140046_331943355?hash=7fc0be8496ede67640&dl=04ff0e8c65bf53f11a
4. https://www.canva.com/ru_ru/grafiki/
5. <https://www.youtube.com/user/Drofapublishing>
6. <https://kahoot.it/>
7. <https://quizizz.com/>