

АЛИНА В СЕРДЦЕ ЮГРЫ



Ведущая рубрики – Алина Ишимбаева

УРОЖАЙ СОБЫТИЙ!

Друзья! Золотую пору накрыло белоснежным одеялом. Время поводить итоги осеннего сезона. Не знаю, как у вас, а у меня «унылая пора» была очень насыщенной. АвиAPERелеты сменились образовательными интенсивами и, конечно, открытием новых классных локаций.

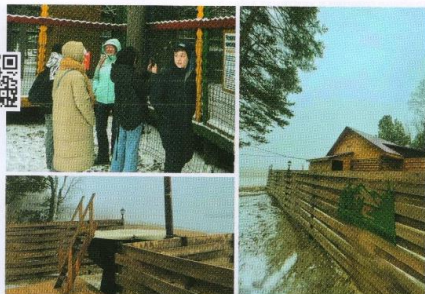


ГЛАВНЫЙ ПО КУХНЕ

Место, где я советую бывать, – это съемки первого фудблогер-шоу «Главный по кухне». Вместе с гостями в студии будем готовить национальные блюда. Каждый выпуск – один семейный рецепт про-славленных угощений. Кыстыбый, деруны, долма, чак-чак – ммм... Будет 100% вкусно и зрелищно!

ОТДОХНИ ДУШОЙ

Жаркие эмоции вам гарантированы и в Центре туризма и отдыха «Парус». К услугам гостей сауна с фурако. Купель с печкой родом из Японии, где всегда в почете молодость, здоровье, красота. Такое купание на свежем воздухе расслабляет, повышает иммунитет, омолаживает кожу. Визитная карточка Центра – зоопарк, так что без селфи с «мимишными» обитателями не обойтись.



ВРЕМЯ ДИНОЗАВРОВ



Как говорится, делу время, а потехе – час. За эмоциями и отдыхом я отправилась в «Динопарк-86». Ребята, ощущение – будто попала в съемочный павильон эскена! Правда, в отличие от «звездных» коллег, пять-якские динозавры отличаются дружелюбием и гостеприимством. В летнее время здесь можно позагорать, а в планетарии бороздить просторы Вселенной. А зимой – порезвиться на снегу, надеть «ангелочков», поиграть в снежки. Здесь же находятся уютные финские гриль-домики. Мы нажарили шампиньонов, дети – маршмеллоу. Уехали довольные и с множеством атмосферных фото!



«МЕДИАШКОЛА86» Путь к новому

В 2011 году, когда я переехала в наш прекрасный округ, мечтала о творческом пространстве для медийщиков. И... спустя 12 лет такая школа открылась. Размещается она в Ханты-Мансийске на 10-м этаже гостиницы «Олимпийская». Спальные номера, зоны коворкинга, столовая, студии записи – все для того, чтобы в режиме 24/7 создавать контент и развивать креативные индустрии.



Ребята, мы с вами живем в самом сердце Югры! В нашем регионе проходят классные события, на которых стоит побывать и о которых стоит рассказать. Так что присоединяйтесь! Пишите в личку и делитесь с читателями хроникой ярких мероприятий.



УСТАМИ ЮНКОРОВ...

В МЕДИАСФЕРЕ РЕГИОНА НАМЕЧАЕТСЯ НЕШУТОЧНАЯ КОНКУРЕНЦИЯ, НЕ ЗА ГОРАМИ СОЗДАНИЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕЛЕКАНАЛА — МОЛОДЕЖЬ НЕФТЕЮГАНСКОГО РАЙОНА АКТИВНО ЗАНИМАЕТ ПОЗИЦИИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ, И ЮНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТЕПЕРЬ ВСТРЕЧАЮТСЯ НЕ РЕЖЕ, ЧЕМ ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ ИЛИ ЮНАРМЕЙЦЫ.

Доказательство тому, что медианавращение одно из востребованных, — открытие медиастудий в семи школах из тринадцати. Они открываются одна за другой, и руководство учреждений охотно сотрудничает с ученическим самоуправлением в области развития медиатехнологий. Так, в пойковской школе №4 появился информационно-медийный центр «Фокс», он работает в рамках социальной инициативы ученика 11

класса Дмитрия Романова. Само направление для школы не ново: здесь 10 лет выпускалась газета «Школьный вестник», столько же работала студия экумультифильмов, которая была удостоена гранта губернатора первой степени. Теперь ученики шагнули дальше. В «ВК» появилась группа «Демократическая республика «Омега», где рассказывается о школьной жизни, работает школьный сайт. Курсы по внеурочной деятельности по

занимательной информатике, кружки «Квадрокоттер», «В мире информатики» позволяют ребятам повысить свою информационную грамотность, освоить медиатехнологию, и медиациентр позволяет обобщить имеющиеся ресурсы на одной площадке.

Первый районный форум, прошедший в начале ноября, продемонстрировал, что юнкоры вполне представляют целевую аудиторию,

популярные аудио- и видеоформаты донесения информации, владеют азами видеоаудиозаписи, монтажа, копирайтинга. Форум прошел под эгидой пойковского Центра развития творчества детей и юношества, где уже несколько лет действует МедиаШкола, где с ребятами занимается журналисты Алина Ишмухаметова и Ольга Слобожанок. Более того, форум — воплощение проекта Алины Ишмухаметовой, получившего грантовую поддержку департамента образования и молодежной политики Нефтеюганского района. На следующий год в Пойковском в рамках районного проекта «Моя школа — моя инициатива» начнет работу аудиостудия «Добрые подкасты», идея которой впервые была озвучена на Совете обучающихся в весну 2021 г.

Из-за эпидемиологических условий форум прошел онлайн, в эфир вышли 13 команд, а это 85 участников из всех школ района! Сначала для разминки ребята прошли МедиаКиZzz с руководителем молодежного центра «Перспектива» Зилей Амрхановой, ответили на каверзные вопросы в сфере медиа (в тройку лучших вошли Арина Шпилева, Мария Бардачева и Харитон Сапожников), затем в профильных комнатах побывали на мастер-классах экспертов.



Медиаменеджер Центра развития добровольчества Югры Дарья Конева из Ханты-Мансийска на площадке «Введение в группу» в VK, Instagram» рассказала, как придумывать контент-планы и искать идеи, делать аккаунты запоминающимися, писать тексты, каким образом продвигать контент. Журналист, пресс-секретарь, копирайтер Миляша Хасанова из Уфы поделилась секретами написания постов: как писать тексты, которые будут читать до конца, на примерах разобрала типичные ошибки. Руководитель молодежного центра «Формат», радиоведущий, ведущий и организатор городских мероприятий, видеомонтажер, автор и руководитель социальных проектов Владислав Брылеев из Сургута обсудил с собеседниками важность молодежных медиа, их насыщенность проблемами и трудности при реализации медиа-проектов, источники ресурсов и идей. Наиль Байназаров, журналист, корреспондент портала «РБК Уфа» и портала NewsTracker (г. Ставрополь), говорил с ребятами о подкастах, а куратор МедиаШколы из Пойковского Алина Ишмухаметова — об основных правилах съемки видеосюжетов. Часовое занятие пролетело незаметно, много нового было услышано, юные медийщики пополнили свой багаж полезными рекомендациями от профессионалов.

— Я занимаюсь в МедиаШколе, много времени провожу с друзьями в «ВКонтакте», поэтому было полезно поучиться у профессионалов. У меня есть опыт создания группы, но она сейчас не действует, и безумно, я учту все советы и замечания. Сегодня социальные сети — альтернативный источник информации, и чтобы они были интересны и полезны, нужно правильно их вести, — отметил Харитон Сапожников.

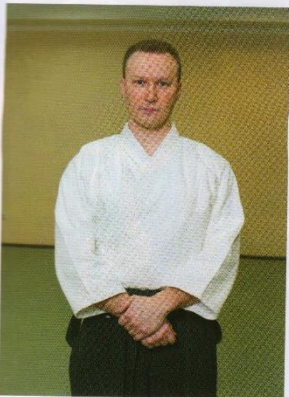
— По окончании мастер-классов на каждой площадке прозвучало много положительных отзывов от ребят, так что, несмотря на

онлайн-формат, форум достиг своих целей, — прокомментировала Алина Ишмухаметова. — Были подобраны максимально актуальные для молодежи темы, спикеры одни из лучших в своем деле — профессионалы из разных регионов страны. Для первого форума, считаю, это достойный уровень, хороший старт, и нужно расти дальше. Через две недели, когда ребята выполнят домашние задания, исходя из тематики площадок, лучшие работы экспертная комиссия соберет в единой молодежной донжест. Возможно, он станет еженедельным, тогда можно будет думать и о молодежном телеканале. Сейчас в поселениях Нефтеюганского района происходит много событий, молодежь является их непосредственным участником, и хочется, чтобы молодежь говорила о них и показывала так, как видит сама.

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА КАБИРОВА
ФОТО ИЗ АРХИВА МЕДИАШКОЛЫ



СПОРТ



«Это не служит исправлению других, это ради исправления вашего собственного разума. Это айкидо».

Морихэй Уэсиба

АЙКИДО АЙКИКАЙ – МАСТЕРСТВО С ДЕТСТВА

В экшн-сценах Голливуда актеры чаще всего демонстрируют именно айкидо. Его создатель Морихэй Уэсиба, пройдя долгий путь познания религиозных учений и боевых искусств, даже в возрасте 85 лет мог с легкостью одолеть десять атакующих его юношей. Секрет айкидо журналу «проЛучшее» раскрыл президент региональной спортивной общественной организации «Федерация айкидо ХМАО – Югры» Роман Исаков.

– Роман Юрьевич, Вы обладатель 4 дана, сколько лет нужно заниматься, чтобы достичь такой же степени мастерства?

– С семи лет я начал изучать многие виды боевого искусства, но все было не мое, чего-то не хватало. В 14 лет я увидел документальный фильм об основателе айкидо, но вступить на этот путь я смог лишь в сентябре 2004 года в Ханты-Мансийске, где моим первым учителем стала Светлана Викторовна Соловьева. После окончания Ханты-Мансийского медицинского института два года учился в Томени и там же тренировался у моего нынешнего sensei (учителя) Рудика Сереевича Манукяна (президент Томенской областной федерации айкидо). По возвращении в родной Нефтеюганск встал вопрос о моих дальнейших тренировках. В городе преподавали айкидо, но, понимая, существует много разных направлений этого боевого искусства, но не было моего стиля, который я изучал все это время. Мой учитель

Рудик Сереевич сказал, что пришла пора мне самому тренировать. И в сентябре 2009 года я открыл свою школу, где преподаем базу, основную ветвь айкидо – Айкикай. Вот уже 17 лет я с айкидо. Сейчас я тренирую в основном взрослых и провожу семинары.

– За столько лет ни разу не хотелось бросить?

– Айкидо – это образ жизни, как же можно его бросить? Само слово «айкидо» состоит из трех японских иероглифов. «Ай» – «гармония», «Ки» –

«энергия», «До» – «путь». Получается, «путь к гармонии духа». Айкидо – не спорт, это боевое искусство, направленное на создание. У нас нет спаррингов, все люди разные и не нужно сравнивать друг друга по силе. Даже выходя на татами, нельзя сказать, что один лучше, другой хуже. Стоит ко всем относиться с уважением – этому мы учим своих воспитанников.

– Определенная философия – это и есть секрет айкидо?

– Айкидо не только в зале, это философия созерцания и развития мудрости. Постигая ее, человек учится по-другому видеть мир, а не сражаться с ним. На тренировках мы укрепляем здоровье и физическую подготовку, изучаем этикет и много философии. Учим ребят дисциплине, сплоченности, ведь мы – маленькая семья и должны оберегать друг друга. Чими уважать старших и правилам поведения в обществе, показываям, что в наших силах улучшить город, в котором живем. В июне мы высадим



деревья
явилась

– Ром,
врач: ка
пляет зд

– Тенд
молодек
лезни вс
Это связ
том числ
и образ
у детей ф
мшцы),
ются сос
кринная
как маль
чем люб
рации св
пяти лет

– Как
Федерац

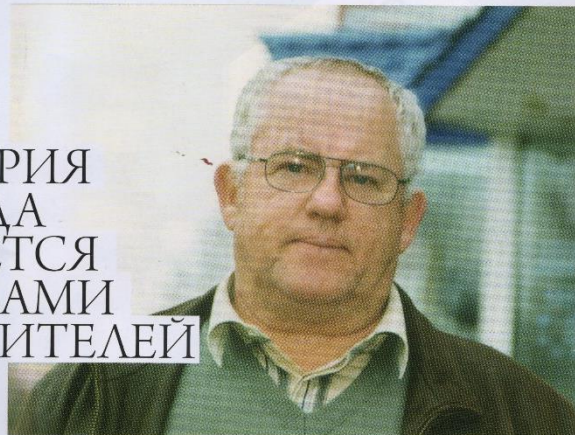
– Наша
мировой
проводит
инструк
приглася
к нам в Н
организо
семинар
инициато
семинаро
Армения
ют предс
из разных
стран. На
вают дост



ЛИСТАЯ ПАМЯТНЫЙ АЛЬБОМ

ГОСТЬ НОМЕРА:
ЛЕОНИД ПРУС

ИСТОРИЯ ГОРОДА ПИШЕТСЯ СУДЬБАМИ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ



К юбилею Нефтеюганска журнал «проЛучшее» запускает праздничную рубрику. В этом выпуске «листая памятный альбом» читатели будут вместе с нашим коллегой, давним другом, талантливым публицистом, известным журналистом и общественником – Леонидом Прусом. Каждый его авторский материал отражает глубину мысли и выразительную подачу. А еще мы очень любим его шумные и полные любви приходы к нам в редакцию! Для Леонида Пруса нынешний год тоже особенный: 5 лет – самому младшему из восьми внуков, год – правнику, 70 лет – самому и 50 лет, как 20-летний Ляня впервые ступил на Югорскую землю.

...Я родом из Бреста. Еще по школе задржил со словом. Первую мою заметку напечатали в газете «Пионер Белоруссии». Так я стал юнкором, селькором... думая, что тяга к публицистике у меня в крови. Я же надеялся, что явлюсь потомком польского писателя Болеслава Пруса. Оказалось, что «Прус» – всего лишь псевдоним польского писателя Александра Гловацкого. Правда, дед по отцовской линии обладал исключительным красноречием в жанре мата. Видимо, и мне перепало!

Службу армейскую проходил в Керчи, в погранвойсках. Помню, как на крымскую заставу прибыли два комсомольских активиста из Томени,



Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Районное методическое объединение педагогов дополнительного образования

**Сборник
методических материалов
«Мастер-класс
как современная форма педагогической работы»
(конкурсные материалы)**

Составитель: Г.Л. Дегтярева

**Нефтеюганский район
2020 г**

Содержание:

«Мастер-класс – это...»	2
«Мастер-класс, как современная форма методической работы»	3-4
Позиция мастера: автор, консультант, советник	4-5
Критерии качества подготовки и проведения мастер-класс	5-7
Специфические особенности проведения мастер-класса	7-9
Мастера рукоделия	9-10
Положение о конкурсе «Лучший мастер-класс педагогов Нефтеюганского района»	11
Конкурсные материалы педагогов дополнительного образования:	
<ul style="list-style-type: none"> • НРМБУ «Пойковской средняя общеобразовательная школа №2», <i>Конадчикова И.А. «Брошь. От прошлого к настоящему»</i> • НРМОБУ «Салымская СОШ № 1» Фаталиев З.Ф. <i>«Декоративная сегментная ваза в греческом стиле»</i> • НРМБУ «Пойковской средняя общеобразовательная школа №2», <i>Андриевская А.Е., «Эбру – рисование на воде»</i> • НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», <i>Хункарханова З.Д. «Амигуруми. Лисенок Рыжик»</i> • НРМ ДОБУ «Детский сад-Улыбка», <i>Осипова В.И., Айрис-фолдинг «Золотая рыбка»</i> • НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», <i>Пегашова С.О., «Изготовление текстильной куклы».</i> • РМОБУ ДОУ «Детский сад «Морошка», <i>Борисова Е.В., «Рисование без кисточки»</i> • НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», <i>Кряжева Е.Ю. «Изготовление глиняной черепашки»</i> • НРМОБУ «Салымская средняя общеобразовательная школа №2», <i>Третьяков А.С. «Пейзажная живопись в силуэтной технике»</i> • НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», <i>Ишмухаметова А.Р., «Онлайн конструктор для проверки знаний»</i> • НРМБУ ДО «Центр компьютерных технологий, <i>Галина К.С., «Создание видеоролика в различных редакторах»</i> 	12-79

Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Районное методическое объединение педагогов дополнительного образования

**Сборник
методических материалов
«Открытое занятие в учреждении
дополнительного образования детей»**

Составитель: Г.Л. Дегтярева

**Нефтеюганский район
2021 г.**

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА

«Особенности организации открытого занятия в условиях дополнительного образования детей». Г.Л. Дегтярева	3
Сценарий открытого занятия для детей и родителей «Цвета радуги». И.С. Ефремова – педагог арт-студии «Рыжий кот»	4-7
Конспект занятия в творческой мастерской «Живем и творим по законам да Винчи». А.В. Кузнецов – руководитель студии ИЗО «Возрождение»	7-11
Сценарий проведения мероприятия совместно с родителями «Я – волонтер и ты – волонтер и мы – волонтеры!» - руководитель молодежного объединения «Школа волонтеров»	12-16
Квест-игра «Его Величество балет. Сотворители чуда». У.О. Боредькина - руководитель студии классического танца	16-21
Конспект открытого занятия «Танцуют все! Русский народный танец». Климович Т.Н. – руководитель ансамбля народного танца «Незабудки»	21-26
Конспект открытого занятия «Безопасность в сети Интернет». Ишмухаметова А.Р. – руководитель медиа школы	26-30
Конкурсный урок «В поисках сокровищ». С.В. Боредькина - руководитель ансамбля танца «Самоцветы»	31-34
Сценарий воспитательного мероприятия «Верные друзья балета» - У.О. Боредькина - руководитель студии классического танца	35-41
Сценарий воспитательного мероприятия «Посвящение в юные танцоры». Меркулова Р.Г. – руководитель студии эстрадного танца «Тандем»	41-46
Сценарий занятия «Тайны живой глины». Кряжева Е.Ю. – руководитель студии ДПИ «Живая глина»	46-57
Конспект открытого занятия «Путешествие вглубь веков». Шабаева Л.И. – руководитель школы организаторов досуга	57-64

Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

СБОРНИК
методических материалов
в помощь педагогу
дополнительного образования

**«ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Составитель:
Г.Л. Дегтярева

Нефтеюганский район

Содержание

Из истории происхождения проектной деятельности	2-3
Педагогическая эффективность метода проектов	3-5
Классификация проектов	5-9
Этапы работы над проектом	9-16
Оформление проекта. Советы юному исследователю	17-19
Виды проектов	19-27
Исследовательский проект «Авторская кукла в стиле стимпанк», Гимранова Алина, научный руководитель С.О. Пегашова	27-41
Образовательный проект «Скульптурная композиция «Русь святая, православная», Ниязова Айбениз, научный руководитель Е.Ю. Кряжева	41-50
Творческий проект «Органайзер рукодельницы «кукла-помощница». Даминова Айлина, научный руководитель З.Д. Хункарханова	50-57
Социально-образовательный проект «Медиа каникулы», научный руководитель А.Р. Ишмухаметова	57-63