

Конспекты занятий

Занятие по теме «Русская Матрешка»

Цель занятия: Знакомство с русским сувениром «Матрёшка».

Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения матрёшки;
- Развивать у детей познавательный интерес к русской культуре;
- Изучить некоторые из видов матрёшки;
- Воспитывать навыки культуры труда.

Материальное обеспечение:

- Презентация к уроку;
- Образцы матрёшек;
- Ножницы;
- Цветной картон;
- Карандаш
- Клей.

Техническое обеспечение:

- Мультимедийный проектор;
- Экран.

План занятия:

- Организационный момент (приветствие, учёт присутствующих, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока, пояснение порядка работы на уроке);
- Повтор пройденного материала;
- Знакомство с новым материалом с использованием ИКТ (презентация – знакомство с историей матрёшки);
- Игровая перемена;
- Практическая часть:
 1. Повторение правил ТБ.
 2. Практическое изготовление эскиза матрёшки.
 3. Уборка рабочего места.
- Подведение итогов занятия.

Ход занятия

Здравствуйте! (Учёт присутствующих)

Я рада, что в нашей студии собрались рукодельницы, которые хотят стать настоящими мастерицами своего дела. Если это так, подарите мне свои улыбки.

На прошлом занятии мы с вами говорили об истории сувенира о его назначении. Для того что бы повторить наши знания об истории создания сувенира я предлагаю вам игру, которая называется «Крестики-нолики». За правильные ответы в течении всего сегодняшнего занятия вы будете получать жетоны. А в конце занятия набравшего больше всех жетонов ждет сюрприз.

(Условия игры: Группа детей делится на две команды. Команды тянут жребий, роль которого исполняют 2 карточки со знаком «X» и «0». Команда, вытянувшая «X», называется командой крестиков и начинает игру. В каждой из 9 клеток поля, команда отвечает на вопрос по теме «история сувенира». Если ответ верный, то команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного вопроса. Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников. В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в ряд, или поставить на поле 5 своих знаков). (За каждый правильный ответ- команда получает жетон.)

- Молодцы вы хорошо усвоили материал прошлого занятия. А сегодня мы с вами поговорим об очень знаменитой кукле.

Разные на свете бывают куклы. Очень большие и совсем маленькие. Из глины, дерева, резины, соломы и ткани. Со всеми куклами интересно играть. С резиновыми куклами купаться в реке или в море, пластмассовыми купаться в кукольной ванне. Тех, у которых открываются и закрываются глаза укладывать спать и петь им колыбельную песенку.

А есть куклы, которых знает весь мир. Вот в этом сундучку лежит именно такая кукла, но это не заграничная Барби. Особенность куклы, которая здесь находится в том, что она выполнена руками русских мастеров да ими, же и придумана.

Веселы, талантливы, жизнелюбивы и, конечно же, добрые были эти люди. Ведь создать хорошую игрушку, может только добрый человек.

Итак, откроем коробочку? (Ответ детей).

Что я вижу?!

Алый, шёлковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек

Упирается рука, в деревянные бока
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть
Разрумянились немножко ...
Это... Русская... Матрёшка.

Действительно, Матрёшка. И сегодняшнее занятие мы посвящаем матрёшке.

(Слайд 1)



Чем же эта кукла так интересна, чем она особенная.

А удивительна она тем, что откроем её – и увидим ещё одну, а в ней ещё и ещё, такая же матрёшка, только поменьше и тоже раскрывается.

Бывает матрёшка в матрешке – и всё.

(Слайд 2)



А иногда 60 в одну уместиться ухитряются! Последняя маленькая с горошинку. И все они матрёшки.

Матрёшка стала нашим национальным сувениром и шагнула за рубежи нашей Родины. Многие иностранцы, посетившие нашу страну, увозят с собой наш русский сувенир «Матрёшка».

Откуда же появилась эта дивная кукла? Когда и кто её придумал. И почему называли «Матрёшка».

А дело было так. Прообразом нашей матрёшки послужил добрый, лукавый старичок из 5 вкладышей.

(Слайд 3)



Самый большой – Фукурума. Узкоглазый старичок – Японское божество долголетия и счастья. Внутри Фукурумы размещались божества рангом пониже.

А произвела добродушного лысого старика мудреца Фукурума А. Мамонтова из Японии. Принесла его в Московскую игрушечную мастерскую «Детское воспитание»,

(Слайд 4)



где токарь по дереву Василий Звёздочки выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. И назвали эту куклу русским именем - Матрёшка.

(Слайд5)



Почему эта кукла стала называться матрёшкой, никто точно не знает. Имя Матрёна было очень распространено и вот стали называть игрушку ласково «Матрёшей», «Матрёнушкой», так и закрепилось имя - Матрёшка.

А кто же расписал первую матрёшку?

Я предлагаю вам сыграть со мной сейчас в игру «Поле чудес», правила вы все знаете.

Здесь написано имя и фамилия этого художника, вам нужно угадать букву. За каждую угаданную букву вы получаете жетон. (Сергей Малютин)

(Слайд 6)



Так более ста лет назад, русский художник Сергей Малютин расписал первую матрёшку. И если быть точным то она называлась «Матрёшка с петухом».

(Слайд 7)



Она состояла из 8 фигурок. Самая большая была одета в русский народный костюм-сарафан и платочек, а в руке держала петуха, внутри неё прятались девочка в фартуке, следующая с серпом, ещё одна с плоской, мальчик в рубашке косоворотке, девчушка с куклой, малышка в слюнявчике с пальчиком во рту и младенец в пелёнках.

Лица у фигурок были живые и миловидные, раскраска не яркая.

Так в 90-е годы 19 века впервые появился русский вариант японской игрушки. И начали с тех пор на Руси делать эти удивительные игрушки, да в каждой местности по- своему.

(Слайд 8)



Каждый мастер старался превзойти другого мастера в росписи, форме.

Одних одевают в национальные платья, другие щеголяют в старинных костюмах.

(Слайд 9)



Третьи словно шагнули к нам из сказки.

(Слайд 10, 11)

В 1900 году первая матрёшка попала в Париж на всемирную выставку и получила там медаль. С тех пор и началось шествие матрёшки по России. Мы сегодня познакомимся с несколькими знаменитыми матрёшками.

(Слайд 12)



Сергиево Посадская – устойчивая, толстобочая. Платок у этой матрешки завязан узлом. Платок и передник оформляется простым цветочным узором; (Показ образца матрешки).

Семёновская: эти матрёшки в цветастых фартуках, платок завязывают узлом и отделяют каймы на платке (это важно, ведь кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семёновской матрёшки);

Полхов-Майданская - у этой матрёшки овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, на голове трилистник розана, вместо передника цветочная роспись. Форма этой матрёшки более вытянутая.

Над созданием красивых игрушек всегда работают люди самых различных профессий. Как вы думаете какие? (Ответы детей. За правильные ответы, детям вручаются жетоны)

Художники, дизайнеры, конструкторы, модельеры, технологи, педагоги, искусствоведы, экономисты. Все вместе эти люди создают новые и интересные, красивые игрушки. А сейчас я вас приглашаю всех на игровую переменку,

(Проводится любая подвижная игра).

Продолжаем наше занятие. Сегодня вам предстоит выполнить эскиз своей матрёшки, которую мы с вами будем изготавливать на следующем занятии из ткани. Такая матрёшка будет называться авторской. А как вы думаете, какая матрёшка может называться авторской? (За ответы детей вручаются жетоны)

Работать мы будем в технике «аппликации». Но прежде чем приступить к практической работе, давайте вместе вспомним, как правильно пользоваться ножницами.

(За ответы детей вручаются жетоны)

(Дети получают шаблоны куклы матрёшки, обсуждается ход работы, дети выполняют эскиз будущей работы).

Сейчас давайте внимательно посмотрим на готовые эскизы матрёшек и покажем их друг другу. (Дети демонстрируют свою работу)

Все справились с работой, у вас получилось очень аккуратно и красиво.

Может кто - то хочет, что - то сказать о своей работе? (Ответы детей)

Сейчас положите эскизы матрёшек на стол, и скажите мне, понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

- А что нового вы узнали сегодня?
- Как появилась первая матрёшка?
- Что вам говорит имя японского мудреца Фукурума?
- Кто выточил первую матрёшку?
- А кто расписал?
- Почему матрёшка называется именно так?
- Из скольких фигурок состояла первая матрёшка? (За ответы детей вручаются жетоны)
- Запомните, пожалуйста, и не забывайте историю нашей самой знаменитой куклы.

Сейчас сосчитаем жетоны... (Вручается медаль умника сегодняшнего занятия, аплодисменты)

А я хочу закончить занятие такими словами:

Матрёшки русские
По свету славятся,
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?
Сто лет матрёшке,
Но не стариться она,
Живет в ней русская душа.

Источники информации:

1. Н, Н, Алексахин «Матрешка» Москва «Народное образование» 1998
2. А. Алехин «Матрёшка» Москва издательство «Малыш» 1989
3. В. С. Горичева «Куклы» Ярославль Академия развития» «Академия, К»1999

Занятие по теме «Дымковская игрушка»

Цель занятия: Познакомить детей с народным промыслом — дымковская игрушка.

- **Задачи:**
- Познакомить детей с историей происхождения дымковской игрушки.
- Познакомить с многообразием дымковских игрушек, спецификой декора, характерными элементами и цветовыми сочетаниями.
- Учить детей видеть красоту дымковской игрушки, её выразительность, образность, яркость узора.
- Воспитывать любовь к народному творчеству.
- Сделать заготовку куклы.

Тип занятия: Занятие изучения нового материала.

Материальное обеспечение:

- Презентация к уроку;
- Образцы игрушек;
- Ножницы, иголки, нитки, лекала;
- Ткань;

Техническое обеспечение:

- Мультимедийный проектор;
- Экран.

План занятия:

- Организационный момент (приветствие, учёт присутствующих, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока, пояснение порядка работы на уроке);
- Знакомство с новым материалом с использованием ИКТ (презентация — знакомство с историей игрушки);
- Игровая перемена;
- Практическая часть:
 1. Повторение правил ТБ.
 2. Практическое изготовление туловища куклы.
 3. Уборка рабочего места.
- Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

(занятие начинается со стихотворения о Дымке).

Мягко падает снежок, вьётся голубой снежок,
Дым идёт из труб столбом, точно в дымке всё кругом,
Голубые дали и село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимой так длинны, и лепили там из глины.
Все игрушки не простые, а волшебно расписные,
Белоснежные, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски.
Казалось бы — простой узор, но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава.

- Сегодня, мы поговорим о популярном русском сувенире из Дымково. Глиняная фигурка из Дымково – это очень популярный русский сувенир. Она отражает быт и творчество наших предков. Дымковская игрушка относится к народному художественному промыслу. Это древний промысел, зародившийся еще в 16 веке в слободе Дымково.



Издавна славится наша Родина своими мастерами, своими делами. Где бы мы ни были - везде встретим чудо-мастеров, умеющих превращать природные материалы в удивительные творения. Места, где живут эти мастера, называют центрами народных промыслов. Их много. Вот и Дымковская слобода (сейчас заречная часть г. Кирова), что на реке Вятке, славится своими мастерами, своими дымковскими игрушками. Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка.

Откуда же такое удивительное название?

Дымковская игрушка - один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Дымковцы верили, что, посвистев в глиняного медведя,

станешь сильным. Свинья символизировала плодородие, корова – достаток, баран – счастливую жизнь.



Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

К началу 19 века дымковские игрушки стали замысловатее. Их стали белить, подражая популярному и дорогому фарфору. К фигуркам зверей прибавились дамы-модницы, няньки с детьми, офицеры, франты, продавцы пирогов.

«Дымковские игрушки» - яркие, красочные, барыни и кавалеры щеголяют своими нарядами, петухи и индюки гордятся своими пышными хвостами, которые напоминают сказочные букеты, няни, хвастаются богатым семейством. Много выдумки и фантазии у народных умельцев!



Дымковская игрушка - искусство рукотворное. Каждая - создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет, и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна. Игрушки из Дымково невозможно спутать с другими. Они ассоциируются с весельем, радостью, ярмарочными удовольствиями.

Кратко перечислим их особенности:

- Каждая фигурка уникальна, пестрит многочисленными деталями, которые хочется рассматривать.
- Игрушку украшает яркая роспись в виде языческих орнаментов. Эти узоры передавались из поколения в поколение и считались магическими.
- Игрушки обелены, в росписи может быть задействовано до десяти разных цветов.
- Часто фигурки украшают золоченые вкрапления, делающие их особенно нарядными.



Для производства игрушек используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. После полной просушки в течение от двух до двадцати дней и обжига при температуре 700—800 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она - бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

По белому фону мастерицы «разбрасывали» яркие круги, клетки, мелкие и крупные горошины, прямые и волнистые линии, пятна, точки. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Роспись представляет собой броский, контрастный орнамент. Несмотря на кажущуюся сложность, он состоит из простых элементов: кружков, полосок, точек, клетки. Изобразительное искусство того времени практически всегда несло определенный смысл. Каждый символ что-то означал:

- перекрещенные полоски — колодец;
- волнистая линия — вода;
- круг со звездой по центру — солнце.



Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

Дымку делали не только для продажи, с нею ходили в гости, дарили друг другу. Считалось, что, если в доме есть дымковская игрушка - конь, значит, в этом доме будет достаток, не будет голода и нужды. Одним из интересных персонажей дымковской игрушки является - барышня. Создание такого видного персонажа всегда очень увлекательно, так как получается игрушка с характером и богатыми украшениями. Дымковская барышня - это символ материнства и плодородия.



А сейчас я вас приглашаю всех на игровую переменку,

(Проводится любая подвижная игра).

Продолжаем наше занятие. Сегодня вам предстоит сшить заготовку туловища дымковской барышни, которую мы с вами будем оформлять на следующем занятии - шить наряд из ткани.

(Практическая работа. Дети по лекалам выкраивают, сшивают и набивают туловище для дымковской барышни).

- Все справились с работой, у вас получилось очень аккуратно и красиво.

Может кто - то хочет, что - то сказать о своей работе? (Ответы *детей*)

Сейчас скажите мне, понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

- А что нового вы узнали сегодня?
- Из чего сделаны дымковские игрушки? (Игрушки сделаны из глины).
- Кто из вас запомнил, как изготавливали эти игрушки? (Лепили фигурки из глины, затем обжигали в печи, белили и раскрашивали).
- Какими узорами украшали игрушки? (Кружочки, точки, клеточки, полоски).
- А какие цвета использовали мастера для украшения? (Красный, жёлтый, зелёный и др.).

А я хочу закончить занятие такими словами:

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей.
В ней нету света дымного,
А есть любовь людей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы,
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы.
Она глядит не прянично,
Ликующе и празднично.
В ней молодость-изюминка,
В ней удаль и размах.

До свидания!

При составлении конспекта занятия использовались материалы сайтов:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410680-konspekt-zanjatija-po-dopolnitelnomu-obrazova>

<https://urok.1sept.ru/articles/583887?>

<https://infourok.ru/otkrytyj-urok-na-temu-dymkovskaya-igrushka-barynya-5091287.html?>

Источник: <https://razvivashka.online/poznavatelnoe/istoriya-pro-dymkovskuyu-igrushku?>

<https://myslide.ru/predownload/dymkovskaya-slobodaxAtvorcheskij-proekt>

Занятие по теме **«Мышкин – улыбка золотого кольца».**

Цель занятия: Заочное знакомство с городом и музеем мыши.

Задачи:

- Познакомить детей с историей и достопримечательностями города
- развивать память, внимание, связную речь, мышление
- воспитывать навыки культуры труда.

Материальное обеспечение:

- демонстрационный материал о городе (фотовыставка, буклеты, книги), образцы или фотографии главных достопримечательностей города.

Техническое обеспечение:

- Мультимедийный проектор;
- Экран.

План занятия:

- Организационный момент (приветствие, учёт присутствующих, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока, пояснение порядка работы на уроке);
- Повтор пройденного материала;
- Знакомство с новым материалом с использованием ИКТ (презентация – знакомство с историей города);
- Игровая перемена;
- Практическая часть:
 - Повторение правил ТБ.
 - Практическое изготовление эскиза игрушки мышка.
 - Уборка рабочего места.
- Подведение итогов занятия.

(Перед началом занятия в кабинете вывешивается карта).

Педагог: И так наше путешествие по знаменитым местам России продолжается, и вы юные путешественники отправитесь сегодня в следующий город нашего маршрута.

А путешественниками я вас назвала не зря. Ведь вы уже побывали в нескольких городах известных на весь мир, и до конечного пункта нашего пути осталось всего две остановки. Я предлагаю отправиться в сегодняшнее путешествие по реке. А во время путешествия вы будите настоящей командой, а вашим капитаном буду я. И так в путь!

Мы прощаемся с Дымково с его замечательными мастерами и отправляемся в Ярославскую область. Но что бы попасть с Кировской в Ярославскую область на теплоходе нам нужно пройти по нескольким рекам. Это река Вятка, по ней мы спускаемся до реки Кама и по ней идём до великой реки Волга. Но у нас на пути препятствие, мы сильная дружная команда должны преодолеть его.

(Проверка предыдущей темы. На пути теплохода мель, чтобы её обойти дети отвечают на вопросы по дымковской игрушке).

Молодцы не зря мы целый месяц провели в Дымковской слободе.

(слайд №1)



А сейчас найдите среди этих игрушек Дымковскую (ответы детей).

(слайд №2)



Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, теперь наш теплоход может двигаться дальше.

Но вот вдали показался городок причалив к берегу, которого сразу бросается в глаза обилие мышей больших и маленьких, тряпичных и деревянных.

Мыши повсюду! Хотя этого и следует ожидать у города с таким названием.

(слайд №3)



Наш теплоход причаливает к пристани города Мышкин, и, конечно же, нас встречают мыши.

(слайд №4)



(Видеозапись)

Мы благополучно добрались до городка с таким необычным названием, но прежде чем спуститься по трапу на удивительную и приветливую землю



города Мышкин вы снова превращаетесь в путешественников, а я в вашего экскурсовода.

(слайд №5).

И так город Мышкин находится в Ярославской области на высоком холме, на берегу Волги, против устья реки Юхоти.

(слайд №6)



Это не большой городок с деревянными домами. На первый взгляд может показаться что здесь и смотреть особо нечего! А вот и есть что. Мышкин стал одним из немногих городов чьи музеи люди ходят с удовольствием. Мышкин включён во все маршруты по Золотому кольцу. Слишком многие туристы заявляют: «Не будет Мышкина – не поедем»!

Все свои музеи придумали люди, которые там живут и любят свой город. А названию города дала легенда

(слайд №7).



Давным-давно князь Юхотский отправился на охоту в здешние леса и подустав он прилег на высоком берегу Волги отдохнуть и уснул. Проснулся он от того, что по лицу пробежала мышка.

- Вот гадкая тварь, чуть не воскликнул он, и вдруг замер – прямо перед ним шипела и готовилась к прыжку огромная змея.

Так что, вот так мышка спасла князя от гибели. В честь серой героини князь заложил город и назвал его Мышкин.

Такова легенда. Можно верить, а можно нет. Всё равно ни доказать, ни отрицать нельзя. Факты говорят о том, что люди на месте современного Мышкина жили ещё в 5 – 3 тысячелетии до н.э. Мышкин не всегда был таким маленьким городком. Жители всегда отличались завидной сообразительностью. Ещё в 16 веке они поняли, что их селение, занимает выгодное положение рядом с волжскими порогами, которые трудно преодолевать неопытным речникам. Мышкинцы освоили лоцманское ремесло и начали помогать купеческим судам проходить эти пороги. Посёлок богател и соперничал с большими городами. В эпоху Екатерины 2 в 1777 году селу дали статус горда с собственным гербом,

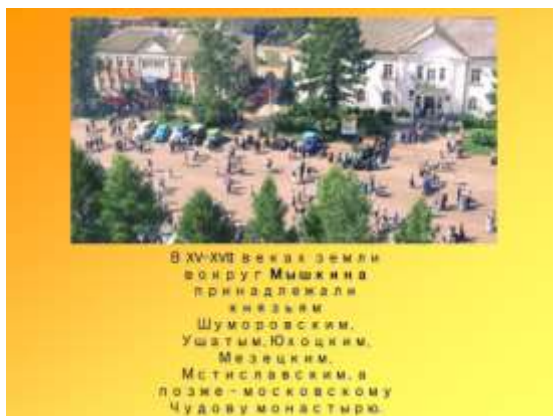
(слайд №8)



на котором верху изобразили Ярославского медведя (ведь область Ярославская), а в низу поместили силуэт маленькой мышки. Некоторые архитекторы утверждают, что из Мышкина хотели сделать копию Санкт – Петербурга.

В городе жило много купцов.

(слайд №9)



Да каких!

они бойко торговали хлебом, строили особняки, приумножали богатство города.

(слайд №10)



Но всё хорошее, когда ни будь заканчивается, так и у Мышкина в 1917 году забрали статус города, купцов раскулачили и превратили город в колхоз. Но люди не растерялись они превратили свой горд в музей под открытым небом.

(слайд №11)



Точнее здесь несколько музеев и каждый из них достопримечательность горда. Самую большую территорию занимает этнографический музей.

(слайд №12)



Здесь стоят вывезенные из соседних сёл крестьянские дома, часовни, мельницы,

(слайд №13)



а в одной избе собранно столько всякой всячины, что можно долго смотреть и гадать что это такое – это и старые амбарные ключи, и гири и прялки и всё это можно трогать руками.

(слайд №14)



Здесь же на территории этнографического музея располагается музей уникальной техники, где собрано огромное количество старинных машин. Ещё есть в Мышкине необычный дом ремёсел.

(слайд №15)



В этом доме работает настоящий кузнец, показывает, как он превращает раскалённый металл в гвоздь, а потом в штопор, а потом предлагает попробовать всем желающим.

В гончарной мастерской можно попробовать слепить себе горшок.

В Мышкине есть ещё один совершенно уникальный музей.

(слайд №16)



Это музей валенок – здесь собраны валенки в форме лошадок, собачек и самый знаменитый это валенок – самолёт.

(слайд №17)



В Мышкине есть и дом творчества где занимаются такие же дети и делают различные подделки, а называют они свой дом творчества – дом музей мастерства. И само с собой где же если не здесь, быть единственному в мире музею мыши.

(слайд №18)



Здесь он создан, здесь веселит и радует гостей.

а идея создания такого музея принадлежит московскому журналисту Илье Борисовичу Медовому. Он и привез в Мышкин первые экспонаты, весёлых мышей.

(слайд №19)



Началось всё это в 1990 году, а в 1991 году музей уже принимал посетителей. С каждым годом известность музея возрастала и о нём узнали по всей России и даже за границей. Музей уже достиг такой популярности, что попал в книгу рекордов Гиннеса.

Работники музея получали и получают огромное количество писем, иногда по пять мешков за раз. Подарки в виде мышей текут бесконечным ручейком. Сейчас в музее собрано огромное количество мышей со всей России и из других стран Японии, Германии, Польши, Франции. Здесь есть мышь бабушка, которая сидит в кресле возле камина и что-то вяжет, есть мышка Марфушка читающая сказки, и мышка Тоня, выпрашивающая у посетителей конфетку. а есть мышка, Маня которая задает посетителям много вопросов о мышах.

Сейчас я вместо мышки Мани предлагаю вам мышиную викторину (детям задаются вопросы, за каждый правильный ответ вручается жетон в виде кусочка сыра, победителю вручается памятный балет музея).

Я вам рассказала о городе и его музеях, а сейчас предлагаю посмотреть на него.

(видеозапись)

(слайд №20)



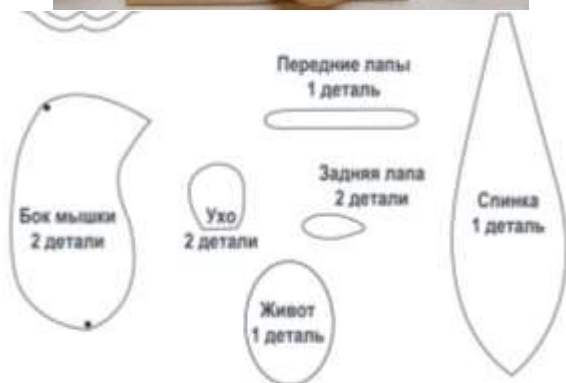
В 2005 году дети из нашей студии побывали в городе Мышкин где оставили свой подарок, о чем говорит запись в журнале подарков за №5212 я предлагаю и нам сделать и подарить музею свой подарок. он будет хранится в музее с подарками других городов и стран. ну для того что бы сделать подарок и отправить его в музей нам нужно вернуться домой. А сделаем мы это так, закроем глаза и скажем заклинание из сказки цветик – семицветик. Перед практической работой после такого долгого путешествия нам нужно немного отдохнуть.
(перемена)

Практическая работа.

(на практической части занятия дети выполняют игрушку - мышка из фетра).

Для работы потребуются

- Фетр двух цветов: для тела и животика.
- Нитки: чтобы сшивать детали, и чтобы вышивать усы и носик мышки.
- Набивка: синтепон, вата — на ваше усмотрение.
- Выкройка.
- Ножницы.
- Иголки.
- Мелок для разметки. Розовый мелок или карандаш для подкрашивания ушек мышки из фетра (подробности смотрите в инструкции).
- Спица или деревянная палочка для распределения набивки.
- Булавки.



1. Перенесите детали с выкройки на фетр и вырежете их.

2. Точки, указанные на боковинах, отметьте и на материале. Это места, где будут уши и хвост.

3-4. Приложите боковины друг к другу и начинайте сшивать — от носа до нижней части живота, как на картинке. Шов делайте примерно в 3 миллиметрах от края.

5. Карандашом или мелком обозначьте розовую серединку каждого уха.

6. Разведите в стороны сшитые половинки боковин.

7-8. Приложите к ним детали спины. Верхняя часть этой детали с острым кончиком. Спину пришивайте сверху — от кончика носа, там, где уже сшиты боковины. На этом шве так же отступайте от края примерно 3 мм.



9. Остановитесь у размеченной заранее точки. Пришло время заняться ушами нашего очаровательного мышонка из фетра.

10. Сложите ухо пополам, розовой стороной внутрь.

11. Вставьте сложенную заготовку уха между деталями спины и боковины. Деталь должна располагаться так, чтобы ее нижний край попадал на шов. Само ухо окажется как будто внутри.



12. Продолжайте сшивать спинку и бок. Сейчас будет немного сложнее: нужно протолкнуть иголку через 4 слоя фетра (спина бок + сложенное вдвое ухо).

13. Пришейте боковину полностью. Узел в конце шва сделайте в нижней части детали.

14. Повторите то же с другой боковиной. Начните от носа. На размеченной точке вставьте ухо, пришейте его и продолжайте шить дальше еще примерно 1,5 сантиметра.

15. Теперь сшивайте боковину и спинку снизу, не забудьте оставить место для набивки.

16. Выверните мышку наизнанку и плотно набейте. В первую очередь — нос, живот и голову. Когда закончите с набивкой, окончательно сшейте боковину и спинку.



17. Деталь верхних лапок из фетра приложите к груди мышки. Пока не пришивайте и не приклеивайте.

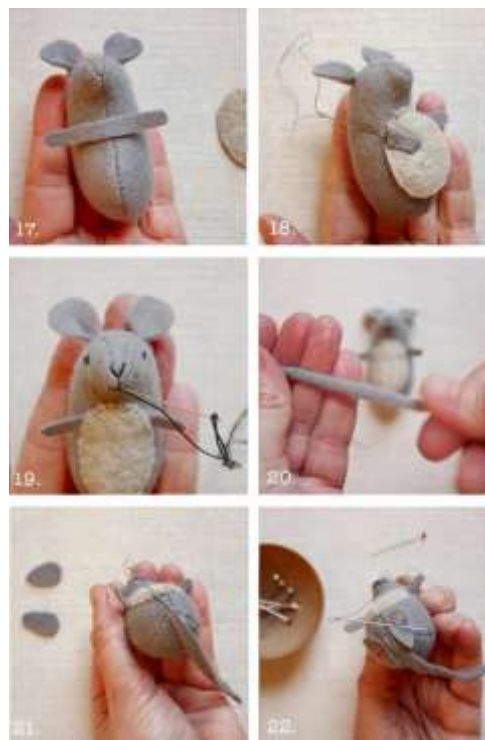
18. Поверх лапок приложите деталь животика. Начните пришивать животик. Шов начинайте сверху. Когда дойдете до лап, согните их — так, чтобы они казались сложенными на животе. Прошейте лапы в таком положении

19. Черными нитками обозначьте рот и нос мыши. Для глаз надо пришить небольшие черные бусинки.

20. Отрежьте тонкую, сужающуюся полоску фетра. Это будет хвост нашего мышонка. Сомните и покрутите эту полоску в пальцах, чтобы сделать хвост не таким прямым и плоским.

21. Пришивайте хвост в самом низу спинки, там, где она стыкуется с боковинами.

22. Финальный шаг. Парой стежков пришейте мышки нижние лапки. Расположите их по обе стороны от хвоста.



Смотрите, что в итоге у нас получилось.

Сейчас положите эскизы матрёшек на стол, и скажите мне, понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

Что нового вы узнали сегодня? (Ответы)

Всем спасибо. До встречи на следующем занятии.

(При составлении практической части занятия использовались материалы сайта: <https://glavbusina.ru/myshka-iz-fetra>)



Занятие по теме «Русский кокошник»

Цель занятия: Знакомство с художественным и символическим значением русского женского головного убора.

Задачи:

- Обучение изготовлению русского головного убора



- рассказать детям о значении кокошника, как элемента костюма, в жизни женщин
- показать разнообразие видов кокошников
- Развитие творческих способностей, художественного вкуса, прилежности и аккуратности в работе
- Воспитание патриотических чувств, уважение к национальным традициям, интереса к национальному прошлому своего народа.

Материальное обеспечение:

- Презентация к уроку.
- Образцы головных уборов.
- Ножницы.
- Цветной картон.
- Карандаш.
- Клей.
- Ткань.
- Бусы.

Техническое обеспечение:

- Мультимедийный проектор;
- Экран.

План занятия:

- Организационный момент (приветствие, учёт присутствующих, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока, пояснение порядка работы на уроке);
- Повтор пройденного материала;
- Знакомство с новым материалом с использованием ИКТ (презентация – знакомство с историей женского головного убора);
- Игровая перемена;
- Практическая часть:
 1. Повторение правил ТБ.
 2. Практическое изготовление кокошника.
 3. Уборка рабочего места.
- Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

Здравствуйте! Прежде чем приступить к теме сегодняшнего занятия, давайте немного вспомним, о чем мы говорили на предыдущих занятиях.

Сначала мы изготовили куклу и сшили на нее наряд в народном стиле, говорили о красоте русского костюма.

Мы говорили о том, что в душе каждого человека живет тяга к красоте. Художник воплощает эту красоту в произведениях живописи, скульптор в архитектуре, а простой человек – в предметах своего быта, в создании своего внешнего облика.

Исторически сложились две формы женского костюма. Кто скажет какие? (Сарафанная и поневная. Сарафан носили в северной части России, а костюм с поневой в южных областях).

Да, правильно.

А скажите у нас здесь есть кукла, одетая в поневу.

Да это вот эта кукла. А что такое понева? (понева – это юбка полы, которой не сшивались и держалась эта юбка на веревочке или тесьме).

Совершенно правильно, молодцы.

Итак, если это южный наряд, то перед вами куклы в северных костюмах и главное место в нем занимает сарафан.

А что вы о нем можете рассказать? (Сарафан пришел на Русь из Персии, персидское слово «сэрапай» - переводится как почетная одежда, он может быть прямым, косоклинным или как у нас на кокетке).

Совершенно правильно. Молодцы, хорошо усвоили материал прошлого занятия. На самом деле, сарафан не простая одежда, надев его хочется не идти, а скользить плыть. Не случайно на Руси женщину называли павой уточкой, лебедушкой, подчеркивали ее стать, плавность походки, сравнивали с движением лебедя и даже в народных песнях о женщине пели:

Плывет лебедушкой,

И все любуются ее красотой.

Слышали? Конечно же слышали.

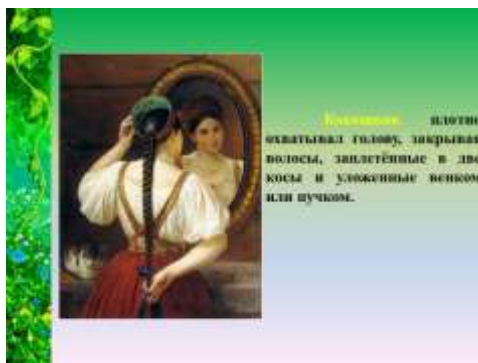
Сарафаны готовы, получились нарядными. Но на ваших красавицах не хватает одной очень важной детали как вы думаете, какой? (головного убора).

Да верю. Головной убор обязательная деталь русского костюма.

Итак, тема нашего сегодняшнего занятия: «Русский кокошник».



Обычай закрывать волосы женщине – один из самых древних. Он сохранялся в России до начала XX века.



Представления о том, что открытые волосы замужней женщины принося несчастье - падение скота или неурожай хлеба были очень сильны. Вот и закрывали на Руси женщины свои волосы разнообразными головными уборами. Считалось позором, верхом стыда и неприличия если женщина была без головного убора в людном месте. Отсюда пришло к нам выражение «опростоволоситься».

Особое место среди женских головных уборов занимает кокошник, как мы уже говорили, женщину на Руси часто сравнивали с птицей, именно эти сравнения закрепились в названиях головных уборов.



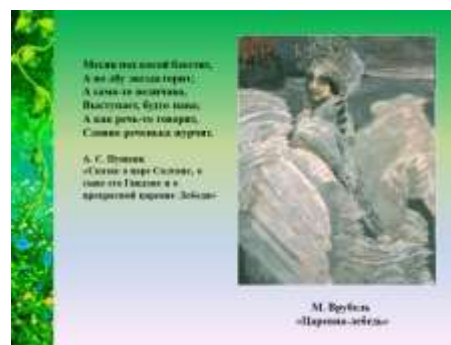
Кокошник - происходит от слова «кокош» - курица, наседка. Формы кокошников были необычайно разнообразны. Различия главным образом касались их форм и украшения, а также были для замужних жен и не замужних дев.



Замужние женщины носили повойник или повой, что означало покрывало, платок. Повой значит еще то, что обвивает.
Другая разновидность головного убора – кика.



Отличительной приметой кики были рога, торчавшие вверх надо лбом. Согласно верованиям славян рога, обладали огромной оберегающей силой. Оберегали от опасностей как реальных, так и волшебных.



Праздничный кокошник может быть различных форм сделанный из твердого материала, обтянутый золотой тканью и богато расшит жемчугом.
До замужества головной убор не покрывал волосы девушки. Маленькие девочки носили на голове простые тесемочки. Взрослея они получали «Красу» - девичий венец.



Его называли «увяслон»- повязкой, от слова «вясти» -вязать. Эту повязку расшивали как можно нарядней. Мастера украшали венцы орнаментом и придавали им разную форму, в том числе и расширенную на лбу. На концах венца делали крючки или ушки для шнура, который завязывали на затылке.



К венцу также часто пришивали подниси – сетку из жемчуга пришитую по краю, а по сторонам крепили рясна - низко спадающие на плечи нити жемчужных бус.



А еще ни одна русская сказочная принцесса не обходилась без кокошника. Попробуйте узнать их и верно назвать сказку. Фрагменты картин, иллюстраций к сказкам.

- 1.Сказка о царе Салтане.
 2. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях.
 - 3.Летучий корабль.
 - 4.Царевна Лягушка.
 - 5.Василиса Премудрая.
- (Дети называют сказки).

А сейчас я вас приглашаю всех на игровую переменку.
(во время перемены можно провести игру с лентами или другую игру).

А праздники на Руси были веселые, с играми да забавами. Вот и мы с вами поиграем. А поиграем мы с лентами, ведь они – важная деталь в кокошнике. Связанный лентами, он крепко держался на голове.

Выходи, честной народ!

Нас игра в круг зовет! (Дети становятся в круг игра «Карусель»).

А играть мы будем в веселую карусель, как на старинных русских ярмарках. А вот и наша карусель с ленточками, как солнышко с лучиками. Вот мы солнышко и попросим, чтобы горело ярче. Солнечную карусель (колесо с лентами на длинной палке) вносится в круг. Дети идут по кругу, карусель кружится в противоположную сторону. Дети на носочках бегут по кругу,

(Педагог говорит слова)

Гори-гори ярче,

Чтобы было жарче, гори- гори пуще, снега будет гуща! Воробышки летят, ленточки схватить хотят. Останавливаются все, дети хватают ленточки.

Ну вот, попробовали, а теперь играем, но уж теперь кому ленточка не достанется, тот выходит из игры.

(Играют. Дети, которым ленточки не достались, садятся).

Практическая работа



Переходим к практической части. Сегодня на занятии вашей задачей будет выполнить венец для вашей куклы.

Помните все пожалуйста о соблюдении правил техники безопасности. Иголки находятся в игольнице, с ножницами работаем аккуратно, с этими инструментами мы работаем не первый год и вы знаете, как с ними обращаться.

Как я уже сказала венцы могут быть различной формы. Я предлагаю несколько образцов, вы можете делать по образцу, я можете проявить фантазию и изменить форму.

Начнем работу.

1. Обводим лекало на картон и вырезаем.
2. Наклеиваем венец на ткань и вырезаем, с другой стороны также наклеиваем и тоже вырезаем. (ткань для кокошника должна сочетаться с платьем).
3. Не забываем вылезать ушки для завязочек.

4. Приступаем к изготовлению поднизи, то есть сетки. (изготовление поднизи).
5. Теперь рясна. Закрепляем нитку, нанизываем бусы, измеряем длину чтобы наши рясна доставали до плеч, сгибаем пополам нитку с бусами и закрепляем.
6. Оформляем венец тесьмой.
7. Не забываем привязать завязки и венец можно одеть на голову куклы. (куклы с венцами на голове, ставятся в хоровод).



Посмотрите, какой замечательный хоровод получился. (отмечаются все неточности, допущенные при работе и обращается внимание на работы, где была проявлена фантазия автора).

В целом все работы красивы. Но говорили мы сегодня не только о венцах, а вообще о головных уборах. Что вам запомнилось? (ответы).

Мы увидели сегодня, что русский костюм красив и богат традициями, изучение и разговор о русском костюме не заканчивается на сегодняшнем занятии. Нас ждут новые встречи с русским костюмом.

До следующей встречи!