 РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

* 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Все виды такой деятельности, и, лепка из глины, в частности, формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем налепов или удаления лишнего. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

 Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука лепки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа имеет художественную направленность и предполагает знакомство дошкольников с основными приемами лепки из глины в процессе изготовления народной глиняной игрушки.

***Актуальность данной программы*** состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и народному искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг. Занятия с детьми по освоению основ лепки из глины ведут к развитию важных для ребёнка психофизических, интеллектуальных и нравственных качеств.

***Новизна программы заключается*** в логике построения учебного материала; выборе используемого дидактического материала в зависимости от способностей детей; систематизировании занятий для прочного усвоения материала.

***Педагогическая целесообразность***: настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать навыки в лепке, осваивать технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень творческого развития и облегчит подготовку к школе.

***Отличительная особенность данной программы*** в том, что система занятий построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников. А также в решении проблемы воспитания “домашних детей”, т.е. детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

 Уровень освоения программы - базовый. Обучение по программе предполагает: развитие у учащихся компетентности в данном виде творчества; сформированности умений работать с глиной; участие в выставочной деятельности студии.

Программа «Азбука лепки» является образовательной, развивающей. Носит практико-ориентированный характер.

Набор детей в группу осуществляется по желанию детей и родителей, независимо от их способностей и умений.

Занятия проводятся в студии декоративно-прикладного искусства с детьми старшего дошкольного возраста.

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

Состав группы - постоянный.

Наполняемость группы – 10-12 человек.

Форма обучения – очная (с применением дистанционных технологий).

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год - 72 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 30 мин.

* 1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе изготовления народной глиняной игрушки.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

* сформировать умение лепить предметы из глины;
* научить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
* научить самостоятельно пользоваться способами лепки и выразительными средствами;
* познакомить с искусством дымковского, каргопольского и филимоновского промыслов;
* познакомить детей с конструктивным, комбинированным и пластическим способами лепки из глины;
* научить детей лепить и расписывать народные игрушки из глины в соответствии с традициями народного промысла.

*Метапредметные (развивающие):*

* развивать образное мышление; внимание, фантазию;
* развивать моторные навыки; творческие способности;
* выработать эстетический и художественный вкус;
* развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка;
* формировать общую культуру личности ребенка;
* воспитывать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;
* развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.

*Личностные (воспитательные):*

* привить интерес к истокам народного творчества;
* воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;
* воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
* привить основы культуры труда;
* воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Тема занятия | Всего | теория | практика | контроль |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
|  **«Народная игрушка» - 66 часов.** |  |
| ***Раздел I. Народная глиняная игрушка*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | Беседа |
| 1 | История возникновения глиняной игрушки. Особенности и традиции. | 2 | 2 | - | Игра-викторина |
| ***Раздел II. Филимоновская игрушка*** | ***18*** | ***8*** | ***10*** |  |
| 1 | Лепка барыни и кавалера «Любота». | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись барыни и кавалера «Любота». | 2 |  1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Лепка барыни-водоноски | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись водоноски | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Лепка коня. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 6 | Роспись коня. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 7 | Лепка декоративной композиции | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 8 | Роспись декоративной композиции | 2 | 1 | 1 | Занятие-игра «Расписные картинки» |
| ***Раздел III. Дымковская игрушка.*** | ***18*** | ***8*** | ***10*** |  |
| 1 | Лепка барышни с веером. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись барышни с веером. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Лепка кавалера. | 2 |  1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись кавалера. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Лепка индюка. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 6 | Роспись индюка. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 7 | Лепка декоративной композиции. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Коллективное выполнение творческой работы. |
| 8 | Роспись декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| ***Раздел IV. Каргопольская игрушка***  | ***23*** | ***8*** | ***15*** |  |
| 1 | Лепка Полкана. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись Полкана. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Лепка мужичка. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись мужичка. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Лепка Птичницы. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 6 | Роспись Птичницы. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 7 | Лепка декоративной композиции | 7 | 1 | 6 | Беседа. Коллективное выполнение творческой работы. |
| 8 | Роспись декоративной композиции | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| ***Раздел V. Абашевская игрушка*** | ***8*** | ***4*** | ***4*** |  |
| 1 | Лепка козлика | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись козлика | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Лепка Павы (птицы) | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись Павы (птицы) | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания.Игра «Собери картинки» |
|  ***Всего*** | **71** | 31 | 40 |  |
|  ***Итоговое занятие*** | **1** |  | **1** | Ярмарка |
| ***Итого:*** | **72** | **31** | **41** |  |

**Основное содержание.**

**Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с программой и планом работы. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

 **«Народная игрушка» - 68 часов.**

**Раздел I. Народная глиняная игрушка (2 часа).**

***Тема 1. История возникновения глиняной игрушки. Особенности и традиции. (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Вводная беседа о декоративно-прикладном народном творчестве. Знакомство с глиняной игрушкой, ее особенностями, традициями. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

**Раздел II.Филимоновская игрушка (18 часов).**

***Тема 1. Лепка барыни и кавалера «Любота» (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях филимоновской игрушки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2.Роспись барыни и кавалера «Любота» (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о традиционных орнаментах филимоновской игрушки. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение элементов росписи на листе бумаги, роспись животного.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. Лепка барыни-водоноски (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка филимоновской барыни-водоноски. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Роспись барыни-водоноски (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи филимоновской барыни-водоноски. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись барыни-водоноски.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 5. Лепка коня (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка филимоновского коня. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 6. Роспись коня (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи филимоновского коня. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись коня.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 7. Выполнение декоративной композиции (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о составлении декоративной композиции и традиционных мотивах, использованных в творчестве филимоновских мастеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение составных частей композиции.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 8. Роспись изделий, составляющих композицию (5 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи филимоновских изделий. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушек, составляющих композицию.

*Итоговый контроль*: игра «Ярмарка», выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел III. Дымковская игрушка (20 часов).**

***Тема 1. Лепка барыни с веером (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об истории, отличительных особенностях и традиционных орнаментах дымковской игрушки. Просмотр и анализ формы игрушки (барыня). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Роспись барыни с веером (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о традиционных орнаментах дымковской игрушки. Особенности росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение элементов росписи на листе, роспись животного.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. Лепка кавалера (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка дымковского кавалера. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Роспись кавалера (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи кавалера. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись кавалера.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 5. Лепка индюка (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка дымковского индюка. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 6. Роспись индюка (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись индюка.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 7. Выполнение декоративной композиции (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о составлении декоративной композиции и традиционных мотивах, использованных в творчестве дымковских мастеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение составных частей композиции.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 8. Роспись изделий, составляющих композицию (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушек, составляющих композицию.

*Итоговый контроль*: игра «Ярмарка», выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел IV. Каргопольская игрушка (23 часа).**

***Тема 1. Лепка Полкана (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях лепки каргопольской игрушки (Полкан). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушек, составляющих композицию.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Роспись Полкана (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушки.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. Лепка мужичка (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка каргопольского мужичка. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Роспись мужичка (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи каргопольского мужичка. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись каргопольской игрушки (Мужичек).

*Итоговый контроль*: тематическая выставка народной глиняной игрушки «Народная культура и традиции».

***Тема 5. Лепка Птичницы (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка каргопольской Птичницы. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 6. Роспись Птичницы (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи каргопольской Птичницы. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись Птичницы.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 7. Выполнение декоративной композиции (7 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о составлении декоративной композиции и традиционных мотивах, использованных в творчестве каргопольских мастеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение составных частей композиции.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 8. Роспись изделий, составляющих композицию (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушек, составляющих композицию.

*Итоговый контроль*: тематическая выставка народной глиняной игрушки «Народная культура и традиции».

**Раздел V. Абашевская игрушка (8 часов).**

***Тема 1. Лепка козлика (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях лепки абашевской игрушки (Козлик). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Роспись козлика (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи абашевской игрушки. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушки.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. Лепка Павы (птицы) (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка абашевской игрушки Павы. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Роспись Павы (птицы) (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи абашевской игрушки. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись Павы.

*Итоговый контроль*: тематическая выставка народной глиняной игрушки «Народная культура и традиции».

***Итоговое занятие (1 час)***

Выстава-просмотр.

* 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*К концу обучения дети будут знать и уметь:*

* лепить предметы и игрушки из глины;
* создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
* самостоятельно пользоваться способами лепки и выразительными средствами;
* знать дымковский, каргопольский и филимоновский промыслы;
* знать конструктивный, комбинированный и пластический способы лепки из глины;
* уметь лепить и расписывать игрушки из глины в соответствии с традициями народного промысла.

*Метапредметные (развивающие):*

*Развиты:*

* образное мышление; внимание, фантазия;
* моторные навыки; творческие способности;
* эстетический и художественный вкус;
* эмоционально-чувственная сфера ребенка;
* общая культура личности ребенка;
* интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;
* чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.

*Личностные (воспитательные):*

*Сформированы:*

* интерес к истокам народного творчества.
* уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;
* трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
* основы культуры труда;
* понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

* рабочий кабинет;
* необходимое количество часов.

*материально-техническое оснащение:*

* натурный фонд, муфельная печь, ножной и электрический гончарный круг турнетки, стеллажи для сушки, столы, стулья.

*инструменты, приспособления и оборудование*:

* ученические стеки, линейки, карточки, скалки.

*материалы:*

* глина, акриловые и гуашевые краски, пластилин.

*методическое обеспечение*:

* учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
* наглядно-иллюстративные материалы: схемы, иллюстрации, видеоматериалы;
* выставочные работы студии, учебная литература.

 Для выполнения работ на занятиях в студии учащийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

*кадровое обеспечение:*

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* текущая аттестация;
* полугодовая и годовая аттестация.

Форма текущей аттестации: творческая работа, дидактическая игра, практическая работа по образцу или иллюстрации.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности.

 Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

* соответствие теоретических знаний программным требованиям;
* осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся по данной программе:

* соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
* отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
* креативность в выполнении практических заданий.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы проведения контроля** | **Форма фиксации результатов** | **Сроки контроля** |
| Введение в образовательную программу | Нулевой контрольный срез. Наблюдение. Собеседование. | лист наблюдений | сентябрь |
| «Народная игрушка» «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка». | Тематическая выставка. Коллективная творческая работа. | лист наблюдений | ноябрь |
| «Народная игрушка» «Каргопольская игрушка», «Абашевская игрушка». | Дидактическая игра «Разрезные картинки». Практическая работа составляем композицию.Игра «Ярмарка». | лист наблюдений | февраль |
| Зачетная неделя | Контрольный срез ЗУН, викторина «Глиняные сказки», выставка. | зачетный лист участия в выставочной деятельности | апрель |

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачетной Неделе.

Формы проведения аттестации: урок-игра, выставка-ярмарка.

***Перечень диагностических методик***

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

* Анкета для родителей «Удовлетворенность качеством образовательных услуг»;
* Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;
* Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».

**2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Процесс обучения построен на реализации следующих принципов:

* ***принцип сознательности и активности****,* предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ лепки из глины;
* ***принцип наглядности****,* который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров гончарного дела; лучшему усвоению теоретического материала;
* ***принцип доступности*** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
* ***принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.
* ***принцип синтеза традиций и инноваций*** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.
* **культурно-деятельный принцип** (способствует росту самосознающего «Я», делает ребенка сенситивным к восприятию идеалов и ценностей культуры).

Один из эффективных путей реализации программы является использование на занятиях современных педагогических технологий: педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, технология личностно-ориентированного обучения, технология музейной педагогики и технология сотрудничества.

**Данные инновационные технологии:**

* способствуют повышению у детей интереса к изучению данного предмета;
* формируют ответственное отношение к учебному труду;
* позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на занятии обстановку доброжелательности и взаимного доверия;
* способствуют раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию художественного творчества учащихся;
* развивают память детей, внимание, сообразительность, рас­ширяют их общий кругозор;
* концентрируют внимание, и стимулирует познавательную деятельность детей, проявляемую в желании активной и самостоятельной работы на занятии.

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

* **информационно-рецептивный –** наблюдение, обследование предметов, игрушек, рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ педагога) позволяет сформировать у дошкольников важнейшее качество личности, характеризующее её познавательную сферу – наблюдательность.
* **мотивационный –**беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание.
* **исследовательский –**исследовательский и эвристический методы -направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.
* **метод проблемного изложения.** Включаем дошкольника в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов.
* **игровые методы:**мотивация (игровая, личная).

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ лепки.

Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические занятия, занятия практикумы, урок-игра.

Теоретическая часть занятия включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций).

 Практическая часть занятия – приобретение и отработка навыков работы с материалами и инструментами, освоение различных технологических приемов и техник работы с глиной, создание детьми собственных творческих продуктов. Теоретический материал может излагаться как на отдельном этапе занятия, так и в процессе практической деятельности.

**Структура проведения занятий:**

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

При организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

* увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
* вызов удивления, восхищения;
* вызов заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление кабинета;
* стимулирование положительных переживаний, связанных с результатами труда;
* использование игр и игровых приемов;
* использование функциональной музыки.

Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, выпуск печатной продукции, тиражирование иллюстративного и раздаточного материала, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото, эскизы), работа с Интернет-сайтами, блогами.

**Дидактические материалы:**

1. Техника безопасности в студии прикладного направления при работе:

с глиной и инструментами.

1. Серия «Наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству». Плакат филимоновская свистулька. Работы современных мастеров.
2. Серия «Наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству». Плакат филимоновская свистулька. Примеры узоров и орнаментов.
3. Лепка дымковской барыни – технологическая карта.
4. Лепка дымковской лошадки – технологическая карта.
5. Лепка дымковского индюка – технологическая карта.
6. Роспись дымковского индюка – технологическая карта.
7. Лепка каргопольского Полкана – технологическая карта.
8. Роспись каргопольского Полкана – схема, технологическая карта.
9. Лепка из целого куска глины – технологическая карта.
10. Индивидуальный раздаточный материал (игры, шаблоны).
11. Шаблоны, выставочно-наглядные экспонаты.
12. Таблицы: цветовой круг, различные фактуры для декорирования изделий и оттиски.
13. Эскизы - рисунки, эскизные проекты, иллюстрации, открытки различных керамических изделий.
14. Видеофильмы сказок, народных промыслов, экскурсий, мастер-классов, презентаций по темам программы.
15. Музыкальные диски.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количествоучебныхчасов | Режим занятий |
| 01 сентября2025 г. | 15 мая2026 г. | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Список литературы:**

1. Бельтюкова Н. Петров С. Кард В. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.
2. Горяева Л.Уроки изобразительного искусства.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И.. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2006. – 192с.
4. Деркач Т.Б. «Дымковская игрушка» Тетрадь для творчества, 2013 г.
5. Изобразительное искусство. Основы народного искусства и ДПИ. Каргопольская игрушка. Мозаика-Синтез. Москва, 2011.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и ДПИ. Филимоновские свистульки. Мозаика-Синтез. Москва, 2011.
7. Лыкова И.А. Рельефные картинки. Лепим из глины, пластилина, соленого теста, Изд. «Цветной мир», 2015.
8. Лыкова И.А Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки, Изд. «Цветной мир», 2015.
9. Михалёва С.В. Лепка глиняных игрушек, планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет, 2010
10. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас.– 3-е издание - М.: Просвещение, 2000.-142с.

10.Платонов Ю.А. Глиняные игрушки. Методические рекомендации.– Тобольск, 2006.

11. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.

12. Стародуб К.И. Поделки из природных материалов шаг за шагом. Ростов-на-Дону: Издательский Дом «Владис», 2006. – 192с.

13. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.: Кристалл; Валери СПб.-224с.

14. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.

15. Варава Л. Энциклопедия декоративно-прикладного искусства, учебное пособие. Донецк: БАО, 2012.

**Электронные источники:**

* 1. <https://www.penza-press.ru/lenta-novostey/140328/abashevskaya-igrushka-istoriya-obrazy-i-master-klass-po-lepke-iz-gliny>
	2. <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>
	3. <https://www.youtube.com/watch?v=cT5mbgfS44g>
	4. <https://www.youtube.com/watch?v=_2jWsRpXz34>
	5. <https://www.youtube.com/watch?v=okUNSjhyv9g>
	6. <https://www.youtube.com/watch?v=rMIOgxVx3ww>
	7. <https://www.youtube.com/watch?v=ozBJmAELYTU>
	8. <https://www.youtube.com/watch?v=ThZ6VoI2uSg>