

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

 ПРОГРАММЫ

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит лепке, как одной из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Занятия лепкой являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, которые воспитывают умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления. В процессе лепки из пластилина и глины развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство прекрасного.

Дополнительная образовательная программа «Азы лепной грамоты» разработана для детей младшего школьного возраста, увлекающихся декоративно-изобразительной деятельностью человека, и способствует получению знаний в области лепки из глины.

 Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

 Программа носит практико-ориентированный характер и имеет ***художественную направленность, так как*** ориентирована на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

***Актуальность программы:*** сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах. Данная программа активно решает эту задачу современного образования и способна выполнить социальный заказ общества на воспитание культурной, духовно-нравственной личности, которая будет уметь использовать свои возможности в повседневной жизни.

***Новизна программы заключается в*** реализации новых подходов в работе с обучающимися, в выборе используемого дидактического материала, в зависимости от способностей детей, систематизировании занятий для прочного усвоения учебного материала.

***Целесообразность программы****:* накопление навыков работы с глиной, развитие творческой инициативы, личностно-значимых качеств.

Уровень освоения программы - базовый. Обучение по программе предполагает: развитие у учащихся компетентности в данном виде творчества; сформированности умений работать с глиной; участие в выставочной и конкурсной деятельности.

***Программа дает возможность:***

* в процессе изучения традиций ремесла, усваивания языка форм, технологий, знакомства с особенностями материала постигать накопительный человеческий опыт;
* для развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления;
* для развития природного осязания обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, пропорций, форм и т.д.);
* для освоения способов работы с глиной, приемов ее обработки и развитие художественно-эстетических качеств личности воспитанников в течение творческого процесса;
* развитие индивидуальных особенностей обучающихся, коммуникативных навыков.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Возраст обучающихся от 7 до 9 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

Набор детей в группу осуществляется независимо от способностей и умений.

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Количество учебных часов - 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа с 15-минутным перерывом после 45 минут занятия.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Занятия проводятся в студии декоративно-прикладного искусства «Живая глина».

1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка в процессе изготовления изделий из глины.

**Задачи:**

*образовательные:*

* познакомить с историей керамики, как вида декоративно-прикладного искусства;
* познакомить с основными знаниями в области композиции, цветоведения;
* помочь понять особенности материала;
* сформировать умение лепить предметы из глины;
* научить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
* научить пользоваться способами и приемами лепки;
* научить обобщать форму, делая ее более стилизованной.

*метапредметные (развивающие):*

* развивать образное мышление; внимание, фантазию;
* развивать моторные навыки; творческие способности;
* развивать эстетический и художественный вкус;
* развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка;
* формировать общую культуру личности ребенка;
* развить умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* развить интерес к лепке из глины и декоративно-прикладному творчеству.

*личностные (воспитательные):*

* привить интерес к истокам народного творчества;
* воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;
* воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
* привить основы культуры труда;
* воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **всего** | **теория** | **практика** | **контроль** |
|  | Вводное занятие. | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **Блок 1. «Керамика как вид ДПИ»- 44 часа** |  |
| ***Раздел I.Основные способы лепки*** | ***38*** | ***7*** | ***31*** | Тест |
| 1 | Гончарное искусство: от истоков - к современности | 2 | 1 | 1 | Игра-путешествие |
| 2 | Пластический способ. Лепка животного. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Конструктивный способ. Лепка по своему замыслу. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Комбинированный способ. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Рельефная лепка. Растительный рисунок | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 6 | Спиральная техника. Кувшин. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 7 | Ленточный способ. Ваза. |  6 | 1 | 5 | Тест «Техники лепки» |
| ***Раздел II.Фактуры*** | ***6*** | ***3*** | ***3*** |  |
| 1 | Оттиски различных материалов, фактур. | 2 | 1 | 1 | Практическое выполнение задания. |
| 2 | Декорирование изделий. | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| **Блок 2. «Пластовая керамика» - 60 часов.** |  |
| ***Раздел I. Изделия на основе скрученного пласта*** | ***16*** | ***4*** | ***12*** |  |
| 1 | Игрушка | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Человек | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Животное | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись керамических изделий | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| ***Раздел II. Пластовый рельеф*** | ***26*** | ***4*** |  ***22*** |  |
| 1 | Керамическое панно «Растительный мир» | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Керамическое панно «Город» | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Керамическое панно «Эти смешные животные» | 8 | 1 | 7 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись панно | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| ***Раздел III. Светильники*** | ***18*** | ***3*** | ***15*** |  |
| 1 | Животное | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Сказочный дом. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Роспись изделий. |  6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания.Игра «Морской бой» |
| **Блок 3. «Рельефы» - 36 часов.** |  |
| ***Раздел I. Барельеф***  | ***12*** | ***2*** |  ***10*** |  |
| 1 | Архитектурные сооружения города. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Пейзаж | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| ***Раздел II.Горельеф*** | ***12*** | ***2*** |  ***10*** |  |
| 1 | Горельеф «Театральное представление» | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Горельеф «Профессия» | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| ***Раздел III.Контррельеф*** | ***12*** | ***2*** |  ***10*** |  |
| 1 | Контррельеф «Натюрморт» | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Контррельеф «Насекомое» | 6 | 1 | 5 | Тестирование «Рельефы»Выставка-просмотр |
| ***Итоговое занятие*** | ***2*** |  | ***2*** | Онлайн тест |
| **Итого:** |  ***144*** | **28** | **114** |  |

**Основное содержание программы**

**Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с программой и планом работы. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

**Блок 1. «Керамика как вид декоративно-прикладного искусства» - 44** часа.

**Раздел I. Основные способы лепки -** 38 часов.

***Тема 1. «Гончарное искусство: от истоков - к современности» (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа «Путешествие в древние века» - краткий экскурс в историю возникновения и развития промысла. Знакомство с инструментами, приспособлениями. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* приготовление глины, упражнение «определи свойства глины».

***Тема 2. «Пластический способ. Лепка животного» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «форма». Знакомство со способом лепки из целого куска (пластический). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка – просмотр готовых изделий.

***Тема 3.*** «***Конструктивный способ. Лепка по своему замыслу» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Знакомство со способом лепки из отдельных частей (конструктивный). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа****:*** лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Комбинированный способ (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Знакомство со способом лепки из отдельных частей и целого куска. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа****:*** лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 5. Рельефная лепка. Растительный рисунок (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «рельеф». Знакомство со способом рельефной лепки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 6. Спиральная техника. Изготовление кувшина (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Кухонная утварь наших предков. Беседа: «Как в старину кувшин лепили». Формы кувшинов. Знакомство со спиральным способом лепки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 7. Ленточный способ. Лепка вазы (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Знакомство с ленточным способом лепки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий. Опрос по пройденным темам (терминологический диктант, самостоятельная работа).

**Раздел II. «Фактуры» -** 6 часов.

***Тема 1. Оттиски различных материалов, фактур (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа «О фактурах и их роли в изделии». Использование штампов, декоративной сетки, природных материалов и т.д. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* упражнения на оттиски различных материалов, фактур на изделии.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Декорирование изделий (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Знакомство со способами декорирования. Демонстрация наглядного пособия. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение декора на изделии.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа (сравнительный анализ).

**Блок 2. «Пластовая керамика» - 60 часов.**

**Раздел I**. **Изделия на основе скрученного пласта *-*** 16 часов.

***Тема 1. Игрушка* (4 часа).**

*Теоретическая часть.* Знакомство с историей игрушки. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Человек* (4 часа).**

*Теоретическая часть.* Беседа: «О технических приемах работы», выбор образа человека, его характерные особенности. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. Животное (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа: «О выразительных возможностях пластовой керамики». Выбор животного, его характерные особенности. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров.

Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Роспись керамических изделий (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о выразительных возможностях цвета на керамических изделиях». Демонстрация иллюстраций наглядных примеров.

Материалы, инструменты, приспособления.

*Практическая работа:* роспись изделий гуашью.

*Итоговый контроль*: загадки, выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел II**. «**Пластовый рельеф» *-*** 26 часов.

***Тема 1. «Керамическое панно «Растительный мир» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о технологии выполнения пластового рельефа. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. «Керамическое панно из нескольких модулей «Город» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «модуль». Знакомство с формами панно. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. «Керамическое панно с ребрами жесткости «Эти смешные животные» (8 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях выполнения работы. Демонстрация детских работ. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Роспись панно (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о выразительных возможностях цвета на керамических изделиях. Материалы, инструменты, приспособления.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, роспись изделия гуашью, акрилом.

*Итоговый контроль*: кроссворд, выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел III. Светильники –** 18 часов.

***Тема 1. Светильник – животное (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях выполнения работы над светильником. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Сказочный дом (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях выполнения работы над светильником. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: самостоятельная творческая работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. Роспись изделия (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о выразительных возможностях цвета на керамических изделиях. Подбор цветовой гаммы. Материалы, инструменты, приспособления.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, роспись изделия гуашью, акрилом.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Блок 3. «Рельефы» - 36 часов.**

**Раздел I. Барельеф –** 12 часов.

***Тема 1. Архитектурные сооружения города (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «барельеф». Беседа о приемах выполнения работы над барельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Пейзаж (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа: какие бывают пейзажи? Беседа о приемах выполнения работы над барельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел II. Горельеф –** 12 часов.

***Тема 1. Театральное представление (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «горельеф». Беседа о приемах выполнения работы над горельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Профессия (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о профессиях «Кем я хочу стать?» Беседа о приемах выполнения работы над рельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел III. Контррельеф –** 12 часов.

***Тема 1. Натюрморт (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «контррельеф». Беседа об особенностях практического применения контррельефа. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Насекомое (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Характерные особенности насекомого. Беседа о приемах выполнения работы над рельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***Итоговое занятие (2 часа).***

Выставка-просмотр.

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

***К концу обучения дети должны знать:***

* правила техники безопасности;
* историю гончарного промысла;
* материалы, инструменты и приспособления для работы;
* способы лепки из глины;
* разнообразие фактур;
* технологическую последовательность выполняемой работы;
* понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, горельеф.

***должны уметь:***

* соблюдать правила техники безопасности;
* пользоваться инструментами и приспособлениями;
* выполнять основные способы лепки;
* лепить предметы простой и сложной формы;
* применять фактуры и декор к изделиям;
* качественно выполнять работу;
* выполнять: барельеф, контррельеф, горельеф.

Должны быть сформированы и выражены следующие ***личностные качества:***

* умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* творческое отношение к занятиям лепки из глины, чувство гордости за культуру своего народа;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
* умение вести диалог;
* грамотно планировать и осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

* рабочий кабинет;
* необходимое количество часов.

*материально-техническое оснащение:*

* натурный фонд, муфельная печь, ножной и электрический гончарный круг, турнетки, стеллажи для сушки, столы, стулья,

*инструменты, приспособления и оборудование*:

* ученические стеки, линейки, скалки, доска, мел.

*материалы:*

* глина, акриловые и гуашевые краски, пластилин.

*методическое обеспечение*:

* учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
* наглядно-иллюстративные материалы: схемы, иллюстрации, видеоматериалы;
* выставочные работы студии, учебная литература.

 Для выполнения работ на занятиях в студии учащийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

*кадровое обеспечение:*

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства.

**2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

 Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, заданий, формы проведения занятий.

 Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

 Контроль и мониторинг образовательного процесса осуществляется на протяжение всего периода обучения.

 В начале каждого года обучения проводится первичный контроль знаний – нулевой контрольный срез.

 Далее отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, викторина, кроссворд, дидактическая игра, онлайн тестирование; участие в конкурсах, олимпиаде дополнительного образования.

 С целью установления соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций, два раза в год проводится административный контрольный срез (декабрь, апрель) в рамках Зачетной недели.

 Результаты контроля знаний, умений, навыков фиксируются в «Листах диагностики»: В - высокий уровень, С - средний, Н - низкий.

**Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:**

* Правильность выполнения трудовых приемов, владение инструментами и приспособлениями;
* Соблюдение технологии изготовления изделия;
* Качество выполнения задания;
* Аккуратность выполненной работы;
* Оригинальность, выразительность, творческий подход;
* Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия;
* Соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Тема по программе*** | ***Форма проведения контроля*** | ***Форма фиксации результатов*** | ***Сроки проведения*** |
| Введение в образовательную программу | Нулевой контрольный срез. Наблюдение. Собеседование. | лист наблюдений | сентябрь |
| «Керамика как вид ДПИ» | Викторина «В мире терминов». Самостоятельная работа по образцу. | лист наблюдений | ноябрь |
| «Пластовая керамика» | Наблюдение, кроссворд «Керамика». Практическая работа по собственному замыслу. | лист наблюдений | февраль |
|  «Рельефы» | Дидактическая игра «Городки». | лист наблюдений | март |
| Зачетная неделя | Контрольный срез ЗУН, выставка. | зачетный лист | апрель |

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачетный лист участия в выставочной деятельности.

**2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

 Занятие проводятся в студии декоративно-прикладного искусства с использованием очной формы обучения.

Процесс обучения построен на реализации следующих дидактических принципов:

* ***принцип сознательности и активности****,* предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ лепки из глины;
* ***принцип наглядности****,* который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров гончарного дела; лучшему усвоению теоретического материала;
* ***принцип доступности*** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
* ***принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.
* ***принцип творчества и развития*** - гуманистический характер отношений педагога и ребенка.
* ***принцип сочетания старинного и современного начала -*** возрождение и своевременное применение народно-прикладного искусства в работе.
* ***принципы культуросообразности*** - ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.
* ***принцип работы на результат -*** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающих и обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной программы.
* ***принцип синтеза традиций и инноваций*** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.
* ***принцип воспитания гражданина*** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный национальный воспитательный идеал;
* ***принцип свободы выбора решений*** и самостоятельности в их реализации.

В образовательном процессе применяются следующие ***методы обучения: о***бъяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный. А также: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, исследовательские, мотивационно-стимулирующие.

В основу обучения положены следующие ***образовательные технологии:*** структурно-логическая, технология проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, технология личностно-ориентированного обучения, технология музейной педагогики.

***Данные инновационные технологии:***

* способствуют повышению у детей интереса к изучению данного предмета;
* обеспечивают знания, умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду;
* способствуют формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов;
* позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на занятии обстановку доброжелательности и взаимного доверия;
* способствуют раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию художественного творчества учащихся;
* развивают память детей, внимание, сообразительность, рас­ширяют их общий кругозор, помогают школьникам быстрее осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ художественной керамики, композиции, орнамента, росписи.

 Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций). В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с историей керамики, ее видами, методами лепки, декорированием изделий, а также изучают орнаменты, знакомятся с гончарными изделиями народных мастеров. В теоретическую часть так же входит знакомство с керамикой народов Севера.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с глиной, знакомство с объемной формой, строением и пропорциями предметов, в процессе чего у ребенка развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

 Кроме того, данная программа предусматривает такие формы организации обучения как: занятие-праздник; занятие-игра; соревнование; презентация собственных творческих работ.

В учебно-воспитательный процесс, включено стимулирование интереса обучающихся к занятиям: экскурсии в выставочный зал учреждения, организация выставок и конкурсов, проведение массовых праздников с участием родителей. Взаимодействие с родителями поддерживается в течение всего учебного года на собраниях для родителей, экскурсиях, посещениях тематических и итоговых выставок.

При организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

* увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
* вызов удивления, восхищения;
* вызов заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление кабинета;
* стимулирование положительных переживаний, связанных с результатами труда;
* использование игр и игровых приемов;
* использование функциональной музыки.

Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, выпуск печатной продукции, тиражирование иллюстративного и раздаточного материала, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото, эскизы), работа с Интернет-сайтами, блогами.

**Дидактические материалы:**

* Техника безопасности в студии прикладного направления при работе: с глиной и инструментами.
* Рельефная лепка – технологическая карта.
* Лепка из целого куска глины – технологическая карта.
* Спиральная лепка из жгутов – технологическая карта.
* Лепка из глиняных пластин – технологическая карта.
* Индивидуальный раздаточный материал (игры, шаблоны).
* Шаблоны, выставочно-наглядные экспонаты.
* Таблицы: цветовой круг, различные фактуры для декорирования изделий и оттиски.
* Эскизы - рисунки, эскизные проекты, иллюстрации, открытки различных керамических изделий.
* Видеофильмы о народных промыслах, экскурсий, мастер-классов, презентации по темам программы.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебныхчасов | Режим занятий |
| 01 сентября2025 г. | 15 мая2026 г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список литературы:**

1. Горяева Л. Уроки изобразительного искусства, 2007г.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И.. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Лыкова И.А. Рельефные картинки. Лепим из глины, пластилина, соленого теста, Изд. «Цветной мир», 2015.
4. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас.– 3-е издание -М.: Просвещение, 2000.-142с.
5. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человек», М.; Просвещение, 2001.

 7. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.

8. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.: Кристалл; Валери СПб.

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.

10.Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В. Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2005.

11.Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие / О. Н. Березовикова. – Новосибирск: Неола–Пресс, 2017.

12. Ковтун, Г. З, Удивительный мир глины / Г. З. Ковтун. – Краснодар: Перспективы образования, 2009.

13. Ткаченко Л.А., Ткаченко А.В. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. 2-е издание. ЮРАЙТ, 2019.

14. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.

**Электронные ресурсы:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=8lXiaUeGrbE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=eirdCD_kvNQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=uU_FV5Qher8>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=20wSSEEuYU4>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ghchd0AiCRg>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=i_mBVXZEWCw>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=l4sIGpcYmGQ>