 РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

 ПРОГРАММЫ

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сегодня особую актуальность среди подростков обретают занятия скульптурной пластикой, которые предоставляют им уникальную возможность творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании изделий из пластических материалов, задействующих разные психические качества ребенка – все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из глины с современными способами работы из разных пластических материалов, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками скульптурной и изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Особое значение при этом придается знакомству с декоративно-прикладным искусством различных этносов, народными традициями и сложившимися промыслами в области декоративной керамики.

 Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глинка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

 Программа имеет ***художественную направленность*** и способствует получению знаний в области основ художественной керамики, росписи, композиции и работы с современными пластическими формами и материалами.

Программа ориентирована на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире.

 ***Актуальность программы*** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления, развивает общую ручную умелость, мелкую моторику, трудовую и творческую активность, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.
Занятия лепкой являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, демонстрируя собственные работы на выставках декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями обучающихся и учетом уровня их творческого развития.

***Новизна и отличительные особенности данной программы*** в том, что она помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса и способствует созданию атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

***Целесообразность программы в том,*** что она не только дает возможностьпостичьнавыки работы с глиной, но и познакомиться с современными пластическими материалами, помогает развитию творческой инициативы и личностно-значимых качеств, а также способствует возрождению народного глиняного промысла.

Уровень освоения программы - базовый. Обучение по программе предполагает: развитие у учащихся компетентности в данном виде творчества; сформированности умений работать с глиной и другими пластическими материалами; участие в выставочной и конкурсной деятельности.

***Программа дает возможность:***

* изучить традиции ремесла, усвоить язык форм, технологий,
* познакомиться с особенностями материала и постичь накопительный человеческий опыт;
* участвовать в процессе сохранения и воспроизведения образцов материальной культуры;
* для развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления,
* для развития природного осязания обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, пропорций, форм и т.д.)
* для освоения способов работы с глиной и современными материалами, приемов их обработки
* для развития художественно-эстетических качеств личности подростков в течение творческого процесса
* для развития индивидуальных особенностей обучающихся, коммуникативных навыков, знакомства с миром профессий, связанных с художественной керамикой и дизайном.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Возраст обучающихся от 11 до 15 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

Набор детей в группу осуществляется независимо от способностей и умений.

Наполняемость групп: 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Количество учебных часов - 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа с 15-минутным перерывом после 45 минут занятия.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Место проведения занятий – учебный кабинет ДПИ.

1.2. Цель и задачи программы

**Цель:**

Развитие художественно-творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины и современных пластических материалов.

**Задачи:**

*образовательные:*

* познакомить с историей керамики, как вида декоративно-прикладного искусства;
* познакомить с современными материалами для создания лепных изделий;
* научить свободно пользоваться способами и приемами лепки из различных пластичных материалов;
* научить создавать форму предмета, на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* познакомить с основными знаниями в области композиции, цветоведения;
* научить работать с пластичными материалами по образцу и собственному замыслу.

*метапредметные (развивающие):*

* формировать творческое видение с позиций скульптора, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* развить интерес к керамике и использованию современных пластичных материалов;
* научить планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

*личностные (воспитательные):*

* воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
* сформировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* сформировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины.
* формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* формировать эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Тема занятия | Всего | теория | практика | контроль |
|  | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  Беседа |
| ***Раздел I. Ажурная лепка*** |  ***42*** |  ***8*** | ***34*** |  |
| 1 | Декоративная ваза | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Декорирование, орнамент, роспись на вазе. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Светильник | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Декорирование, орнамент, роспись. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Декоративная скульптура | 6 | 1 | 5 | Практическое выполнение задания. |
| 6 | Декорирование, орнамент, роспись. | 4 | 1 | 3 | Практическое выполнение задания. |
| 7 | Животное | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 8 | Декорирование, орнамент, роспись. | 6 | 1 | 5 | Дидактическая игра. Выставка-просмотр |
| ***Раздел II. Формовка из гипсовых форм*** |  ***48*** |  ***6*** | ***42*** |  |
| 1 | Декоративная тарелка. | 10 | 1 | 9 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Русская народная роспись тарелки. | 8 | 1 | 7 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Декоративная тарелка с налепными элементами | 8 | 1 | 7 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись декоративной тарелки | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Декоративный рельеф |  12 | 1 | 11 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 6 | Роспись рельефа | 4 | 1 | 3 | Кроссворд «Русская народная роспись» |
| ***Раздел III. Скульптура из глины и пластики*** |  ***50*** |  ***6*** | ***44*** |  |
| 1 | Круглая скульптура | 8 | 1 | 7 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Скульптурные этюды – малая пластика |  10 | 1 | 9 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Декоративный натюрморт на плоскости |  10 | 1 | 9 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Рельефная маска |  12 | 1 |  11 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Рельефная композиция «Узорные ритмы» |  10 | 2 | 8 | Беседа. Практическое выполнение задания.Деловая игра |
|  | ***Итоговое занятие*** | **2** |  |  | Онлайн-тест |
|  | ***Итого:*** |  **144** | **21** |  **121** |  |

**Основное содержание программы**

**Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с программой и планом работы. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

**Раздел I. Ажурная лепка (42 часа).**

***Тема 1. Декоративная ваза (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Вводная беседа о декоративно-прикладном народном творчестве. Знакомство с изобразительными средствами. Знакомство с разнообразными формами ваз, их историей. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале.

***Тема 2. Декорирование, орнамент, роспись на вазе (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Слайдовая презентация об орнаменте и росписи на вазах. Их значение и способ их нанесение на изделие. Демонстрация иллюстраций. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, роспись изделия.

***Тема 3. Светильник (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о методе лепки изделия. Демонстрация иллюстраций. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале.

***Тема 4. Декорирование, орнамент, роспись (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о цвете, фактуре, декоре в изделии. Цветовое решение в изделии. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале.

***Тема 5. Декоративная скульптура (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие скульптура. Виды, формы в изделии. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале.

***Тема 6. Декорирование, орнамент, роспись (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о цвете, фактуре, декоре в изделии. Цветовое решение в изделии. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале.

***Тема 7. Животное (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о характерных особенностях выбранного животного, его пластика. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале

***Тема 8. Декорирование, орнамент, роспись (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о цвете, фактуре, декоре в изделии. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале.

**Раздел II. Формовка из гипсовых форм (48 часов).**

***Тема 1. Декоративная тарелка (10 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о технологии изготовления формы из гипса. Формы изделия, производство. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка болванки из пластилина, отливка формы из гипса. Оттиск рельефа из формы

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Русская народная роспись (8 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях русской народной росписи, история, виды росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись на изделии.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий,

***Тема 3. Декоративная тарелка с налепными элементами (8 часов).***

*Теоретическая часть.* Композиционное решение на изделии, выбор сюжетной композиции. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка болванки из пластилина, отливка формы из гипса. Оттиск рельефа из формы, наложение налепных элементов.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Роспись декоративной тарелки (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о национальной росписи, ее особенность, назначение. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 5. Декоративный рельеф (12 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о рельефе, понятия болванка, отливка, оттиск. Виды рельефов, их назначение. Декоративный рельеф, композиция.

Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка болванки из пластилина, отливка формы из гипса. Оттиск рельефа из формы.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 8. Роспись рельефа (4часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о цвете, фактуре, декоре в изделии. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение элементов росписи на листе бумаги, роспись на изделии.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел III.Скульптура из глины и пластики (50 часов).**

***Тема 1. Круглая скульптура (8 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «круглая скульптура». Малая пластика, лепка из куска. Передача сложных поз и пространственных положений, пропорциональность, устойчивость фигурки. Доработка деталей по воображению мелкими инструментами.

Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* Лепка круглой скульптуры.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Скульптурные этюды – малая пластика (10 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «скульптурный этюд», выбор ракурса. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка скульптурных этюдов.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий,

***Тема 3. Декоративный натюрморт на плоскости (10 часов).***

*Теоретическая часть.* Постановка натюрморта, выбор ракурса, постановка предметов. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* Лепка натюрморта на плоскости с натуры.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Рельефная маска (12 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о характерных, выразительных чертах лица человека, героя, пропорции лица. Строение лицевых мышц, костей. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка рельефной маски.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 5. Рельефная композиция «Узорные ритмы» (10 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «рельефная композиция», построение композиции. Отрисовка эскиза. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка рельефной композиции.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Итоговое занятие (2 часа)***

Выставка-просмотр. Защита творческих проектов.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по программе

дети должны знать:

* историю керамики, как вида декоративно-прикладного искусства;
* современные материалы для создания лепных изделий;
* основные способы и приемы лепки из различных пластичных материалов;
* особенности композиции и цветоведения;

уметь:

* научить создавать форму предмета, на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

работать с пластичными материалами по образцу и собственному замыслу, используя основы композиции и цветоведения.

*метапредметные (развивающие):*

*будут развиты:*

* творческое видение с позиций скульптора, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* интерес к керамике и использованию современных пластичных материалов;
* умения планировать и осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей и находить варианты их решения.

 *личностные (воспитательные):*

*будут сформированы:*

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
* стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины.
* эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* потребности в общении с искусством, природой, окружающим миром.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

* рабочий кабинет;
* необходимое количество часов.

*материально-техническое оснащение:*

* натурный фонд, муфельная печь, ножной и электрический гончарный круг турнетки, стеллажи для сушки, столы, стулья,

*инструменты, приспособления и оборудование*:

* ученические стеки, линейки, скалки, доска, мел.

*материалы:*

* глина, акриловые и гуашевые краски, пластилин, пластика.

*методическое обеспечение*:

* учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
* наглядно-иллюстративные материалы: схемы, иллюстрации, видеоматериалы;
* выставочные работы студии, учебная литература.

 Для выполнения работ на занятиях в студии учащийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

*кадровое обеспечение:*

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства.

**2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* текущая аттестация;
* полугодовая и годовая аттестация.

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

Контроль и мониторинг образовательного процесса осуществляется на протяжение всего периода обучения.

В начале года обучения проводится первичный контроль знаний – нулевой контрольный срез.

Далее, в процессе обучения, отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, викторина, кроссворд, дидактическая игра, онлайн тестирование; участие в конкурсах, олимпиаде дополнительного образования.

В конце учебного года – творческий просмотр работ обучающихся, итоговый контроль в виде тестирования, контрольной работы.

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **виды контроля** | **содержание** | **методы** |
| Вводный | Области интересов и склонностей.  | Беседы, наблюдение. |
| Текущий  | Освоение учебного материала по темам, разделам образовательной программы | Творческие и практические задания. Выполнение образцов. Упражнения, тестирование, игры, кроссворды, выставки. |
| Творческий потенциал учащихся | Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. |
| Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю | Наблюдение, тестирование,  |
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Зачетные, творческие работы.  |

Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:

* Правильность выполнения трудовых приемов, владение инструментами и приспособлениями;
* Соблюдение технологии изготовления изделия;
* Качество выполнения задания;
* Аккуратность выполненной работы;
* Оригинальность, выразительность, творческий подход;
* Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия;
* Соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места.

**Контроль ЗУН проводится в следующих формах:**

* самостоятельное, контрольное, практическое занятие;
* выставки;
* защита конкурсной работы.

**Используемые методики:**

* визуальное наблюдение;
* опрос;
* тестирование;
* контрольные упражнения;
* практическая, творческая работа.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Тема по программе*** | ***Форма проведения контроля*** | ***Форма фиксации результатов*** | ***Сроки проведения*** |
| Введение в образовательную программу | Нулевой контрольный срез. Наблюдение. Собеседование. | лист наблюдений | сентябрь |
| Раздел I. «Ажурная лепка» | Дидактическая игра. Самостоятельная работа по образцу. | лист наблюдений | ноябрь |
| Раздел II. «Формовка из гипсовых форм» | Наблюдение, кроссворд «Русская народная роспись». Практическая работа | лист наблюдений | январь |
| Раздел III. «Скульптура из глины и пластики» | Онлайн тест. Практическая работа «Композиция», «скульптура». | лист наблюдений | март |
| Зачетная неделя | Контрольный срез ЗУН, выставка. | Зачетный лист | Апрель |

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачетный лист участия в выставочной деятельности.

 Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

* Соответствие теоретических знаний программным требованиям;
* осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся по данной программе:

* соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
* отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
* креативность в выполнении практических заданий.

**2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Процесс обучения построен на реализации следующих **дидактических принципов:**

* ***принцип сознательности и активности****,* предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ лепки из глины;
* ***принцип наглядности****,* который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров гончарного дела; лучшему усвоению теоретического материала;
* ***принцип доступности*** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
* ***принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.
* ***принцип творчества и развития*** - гуманистический характер отношений педагога и ребенка.
* ***принцип сочетания старинного и современного начала -*** возрождение и своевременное применение народно-прикладного искусства в работе.
* ***принцип опоры*** на интересы и потребности обучающихся, педагогов и родителей.
* ***принципы культуросообразности*** - ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.
* ***принцип работы на результат -*** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающих и обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной программы.
* ***принцип синтеза традиций и инноваций*** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.
* ***принцип свободы выбора решений*** и самостоятельности в их реализации.

 В основу обучения положены следующие образовательные технологии: структурно-логическая (от простого к сложному, от освоения теории к практике и наоборот), проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, технология личностно-ориентированного обучения, технология музейной педагогики.

**Данные инновационные технологии:**

* способствуют повышению у детей интереса к изучению данного предмета;
* предполагают высокий уровень самостоятельности обучающихся, требуют их активного участия в подготовке и проведении занятия;
* обеспечивают глубокие знания, прочные умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду;
* способствуют формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов;
* позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на занятии обстановку доброжелательности и взаимного доверия;
* способствуют раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию художественного творчества учащихся;
* развивают память детей, внимание, сообразительность, рас­ширяют их общий кругозор, помогают школьникам быстрее осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях;
* концентрируют внимание, и стимулирует познавательную деятельность детей, проявляемую в желании активной и самостоятельной работы на занятии;
* усиливают мировоззренческую направленность познаватель­ных интересов обучающихся, более эффективно формируют их убеждения, что способствует всестороннему развитию личности.

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ художественной керамики, композиции, орнамента, росписи.

**Структура занятия:**

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Рефлексия. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций). В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с историей керамики, ее видами, методами лепки, декорированием изделий, а также изучают орнаменты народов мира, великих керамистов и гончаров. В теоретическую часть так же входит знакомство с керамикой народов Севера.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с глиной, знакомство с объемной формой, строением и пропорциями предметов, в процессе чего у ребенка развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

Кроме того, данная программа предусматривает такие формы организации обучения как:

* занятие-беседа;
* занятие-праздник;
* занятие-игра;
* занятие-конференция;
* занятие-презентация.

В учебно-воспитательный процесс, включено стимулирование интереса обучающихся к занятиям: экскурсии в выставочный зал учреждения, организация выставок и конкурсов, проведение массовых праздников с участием родителей. Взаимодействие с родителями поддерживается в течение всего учебного года на собраниях, экскурсиях, посещениях тематических и итоговых выставок.

При организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

* увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
* вызов удивления, восхищения;
* вызов заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление кабинета;
* стимулирование положительных переживаний, связанных с результатами труда;
* использование игр и игровых приемов;
* использование функциональной музыки.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей

детей формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач,

продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение

авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля.

 В процессе создания творческих работ, детям предоставляется возможность проявить свою фантазию, воображение, свое видение для достижения цели.

В образовательном процессе применяются следующие ***методы обучения****:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, исследовательские, мотивационно-стимулирующие.

 В ходе реализации программы перед обучающимися раскрываются большие возможности в проектной и творческой деятельности, а также участие в выставках, форумах, конкурсах, ярмарках, в исследовательской деятельности.

 Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, выпуск печатной продукции, тиражирование иллюстративного и раздаточного материала, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото, эскизы), работа с Интернет-сайтами, блогами.

**Дидактические материалы:**

1. Техника безопасности в студии прикладного направления при работе: с глиной и инструментами.
2. Лепка из целого куска глины (малая пластика) – технологическая карта.
3. Спиральная лепка из жгутов – технологическая карта.
4. Рельефная лепка – технологическая карта.
5. Лепка из глиняных пластин – технологическая карта.
6. Индивидуальный раздаточный материал (игры, шаблоны).
7. Шаблоны, выставочно-наглядные экспонаты.
8. Таблицы: цветовой круг, различные фактуры для декорирования изделий и оттиски.
9. Эскизы - рисунки, эскизные проекты, иллюстрации, открытки различных керамических изделий.
10. Видеофильмы глиняных промыслов, экскурсий, мастер-классов, презентаций.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количествоучебныхчасов | Режим занятий |
| 01 сентября2025 г. | 15 мая2026 г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список литературы:**

1. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М.; Просвещение, 2001.
2. Горяева Л. Уроки изобразительного искусства, 2007.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И.. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Власова В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства – СПб., 2012.
5. Макаров К.А. Декоративность как форма выражения красоты: Автореферат. дис. канд. иск./ К.А.Макаров. – М., 2003.
6. Лыкова И.А. Рельефные картинки. Лепим из глины, пластилина, соленого теста, Изд. «Цветной мир», 2015.
7. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – 3-е издание - М.: Просвещение, 2000.

8. Долорес Р. Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.

9. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007.

10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Владос, 2008.

11.Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.: Кристалл; Валери СПб.

12. Качалова А.А. «Декоративная композиция как особая форма декоративно-прикладного искусства». Уральский государственный горный университет, г. Екатеринбург

13. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.

14. Филиппов, А. Е. История материальной культуры и стиля от модерна к постмодернизму / А. Е. Филиппов, А. Л. Филиппова. – Краснодар: КубГУ, 2018.

15. Ковтун, Г. З, Удивительный мир глины / Г. З. Ковтун. – Краснодар: Перспективы образования, 2009.

16. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.

17. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.

18. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий 2003, 2006.

**Электронные ресурсы:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=IiSbyUp830U>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=cItwbZzths4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=mHjyFy5Wyf4>
4. [h](https://www.youtube.com/watch?v=AZBvdzSGVNM)<https://www.youtube.com/watch?v=vwxnaMw32Xw>
5. [ttps://www.youtube.com/watch?v=AZBvdzSGVNM](https://www.youtube.com/watch?v=AZBvdzSGVNM)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=i_mBVXZEWCw>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY>