 РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

 ПРОГРАММЫ

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

 Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, учащимся постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

 Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

 Программа имеет ***художественную направленность,*** носит практико-ориентированный характер и направлена на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую

индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Дополнительная образовательная программа «Живая глина» разработана для детей средней возрастной категории, увлекающихся декоративно-изобразительной деятельностью, и способствует получению знаний в области основ художественной керамики, росписи, композиции.

 ***Актуальность программы*** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать задачи художественно-эстетического и духовно-нравственного развития личности.

***Целесообразность программы*** в том, что она дает возможность:

* в процессе изучения традиций ремесла, усваивания языка форм, технологий, знакомства с особенностями материала постигать накопительный человеческий опыт;
* участвовать в процессе сохранения и воспроизведения образцов материальной культуры;
* для развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления,
* для развития природного осязания обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, пропорций, форм и т.д.)
* для освоения способов работы с глиной, приемов ее обработки и развитие художественно-эстетических качеств личности воспитанников в течение творческого процесса, развитие индивидуальных особенностей обучающихся, коммуникативных навыков, знакомство с миром профессий, связанных с художественной керамикой.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Возраст обучающихся от 8 до 11 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

Набор детей в группу осуществляется независимо от способностей и умений.

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Количество учебных часов в год – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа с 15-минутным перерывом после 45 минут занятия.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Место проведения занятий – учебный кабинет ДПИ.

1.2. Цель и задачи программы

**Целью** данной программы является формирование устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций, закономерностей окружающего мира посредством лепки из глины.

**Задачи:**

*образовательные:*

* познакомить с историей керамики, как вида декоративно-прикладного искусства;
* научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
* помочь понять особенности материала;
* научить создавать форму предмета, на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* научить обобщать форму, делая ее более стилизованной;
* познакомить с основами композиции, цветоведения.
* познакомить с историей народной глиняной игрушки и её особенностями;
* научить создавать творческие продукты по образцу и собственному замыслу.

*метапредметные (развивающие):*

* развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* сформировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины;
* развить интерес к работе с природной глиной.
* научить вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* научить планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
* сформировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* научить обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одногруппников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

*личностные (воспитательные):*

* воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
* формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* формировать эстетические потребности – потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* формировать творческое видение с позиций скульптора, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема занятия | Всего | теория | практика | контроль |
|  | Вводное занятие. | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **Блок 1. «Народная игрушка» - 58 часов.** |
| ***Раздел I. Изобразительные средства, жанры, виды скульптуры*** | ***4*** | ***2*** | ***2*** | Беседа |
| 1 | Виды и жанры скульптуры | 2 | 1 | 1 | Путешествие в древние века |
| 2 | Основные способы лепки | 2 | 1 | 1 | Терминологический диктант |
| ***Раздел II. Народная глиняная игрушка*** | ***4*** | ***1*** | ***3*** |  |
| 1 | Свистулька. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| ***Раздел III. Филимоновская игрушка*** | ***12*** | ***4*** | ***8*** |  |
| 1 | Лепка животного на четырех ногах. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись животного. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Лепка барыни. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись барыни. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| ***Раздел IV. Дымковская игрушка.*** | ***26*** | ***9*** | ***17*** |  |
| 1 | Лепка животного. | 4 | 2 | 2 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись животного | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Лепка барыни-водоноски (няни) | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись барыни | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Лепка индюка | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 6 | Роспись индюка | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 7 | Декоративная композиция | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 8 | Роспись | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| ***Раздел V. Каргопольская игрушка***  | ***12*** | ***5*** | ***7*** |  |
| 1 | Лепка Полкана | 4 | 2 | 2 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись Полкана | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Лепка бабы | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись бабы | 2 | 1 | 1 | Выставка-ярмарка |
| **Блок 2. «Декоративная керамика» - 80 часов.** |
| ***Раздел I. Глиняная посуда***  | ***26*** | ***4*** | ***22*** |  |
| 1 | Декоративная тарелка. | 8 | 1 | 7 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Роспись тарелки | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания.Кроссворд по национальной росписи |
| 3 | Декоративная ваза | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Роспись вазы | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| ***Раздел II. Скульптура***  | ***32*** | ***5*** | ***27*** |  |
| 1 | Декоративная рамка. | 8 | 1 | 7 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Изразец. Изразцовое искусство. | 4 | 1 | 3 | Путешествие в мир русского Изразца.Практическое выполнение задания. |
| 3 | Скульптурное изображение животного. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Изображение человека. | 14 | 2 |  12 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| ***Раздел III. Гончарная керамика.*** | ***22*** | ***3*** | ***19*** |  |
| 1 | Изготовление посуды. | 12 | 1 | 11 | Игра-путешествие.  |
| 2 | Роспись. | 10 | 2 | 8 | Практическое выполнение задания.Карточки  |
| ***Итоговое занятие*** | ***4*** |  | ***4*** | Онлайн викторина, самостоятельная работа |
| **Итого:** | **144** | **34** | **110** |  |

**Основное содержание программы**

**Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с программой и планом работы. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

**Блок 1. «Народная игрушка» - 58 часов.**

**Раздел I. Изобразительные средства, жанры, виды скульптуры (4 часа).**

1. ***Виды и жанры скульптуры (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Вводная беседа о декоративно-прикладном народном творчестве. Знакомство с изобразительными средствами. Понятия «жанр», его виды. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

***2.* Основные способы лепки *(2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа «Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства». «Путешествие в Древние века» - краткий экскурс в историю возникновения и развития промысла. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Знакомство с инструментами, приспособлениями. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* приготовление глины, упражнение «определи свойства глины».

**Раздел II. Народная глиняная игрушка (4 часа).**

***1. Свистулька (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об истории появления глиняной игрушки на Руси. История возникновения свистульки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел III.Филимоновская игрушка (12 часов).**

***1. Лепка животного на четырех ногах (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях филимоновской игрушки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий,

***2. Роспись животного (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о традиционных орнаментах филимоновской игрушки. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение элементов росписи на листе бумаги, роспись животного.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***3. Лепка барыни (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка филимоновской барыни. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***4. Роспись барыни (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи филимоновской барыни. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись барыни.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел IV. Дымковская игрушка (26 часов).**

***1. Лепка животного (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об истории, отличительных особенностях и традиционных орнаментах дымковской игрушки. Просмотр и анализ формы игрушки (животное). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***2. Роспись животного (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о традиционных орнаментах дымковской игрушки. Особенности росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение элементов росписи на листе, роспись животного.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***3. Лепка барыни-водоноски (няни) (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка дымковской барыни. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***4. Роспись барыни (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи барыни. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись барыни.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***5. Лепка индюка (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка дымковского индюка. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***6. Роспись индюка (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись индюка.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***7. Выполнение декоративной композиции (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о составлении декоративной композиции и традиционных мотивах, использованные в творчестве дымковских мастеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение составных частей композиции.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***8.Роспись изделий, составляющих композицию (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушек, составляющих композицию.

*Итоговый контроль*: игра «Ярмарка», выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел V. Каргопольская игрушка (12 часов).**

***1. Лепка Полкана (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях лепки каргопольской игрушки (Полкан). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушек, составляющих композицию.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

1. ***Роспись Полкана (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись игрушки.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***3. Лепка бабы (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о своеобразии пластического языка каргопольской бабы. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***4. Роспись бабы (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа об особенностях росписи каргопольской бабы. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись бабы.

*Итоговый контроль*: тематическая выставка народной глиняной игрушки «Народная культура и традиции».

**Блок 2. «Декоративная керамика» - 80 часов.**

**Раздел I. Глиняная посуда (26 часов).**

***1. Декоративная тарелка (8 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа об истории появления декоративной керамики. Технология изготовления тарелки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***2. Роспись тарелки (6 часа).***

*Теоретическая часть.* Понятие «Орнамент». Беседа о сочетание цвета в орнаменте. Цветовой круг. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, роспись тарелки.

*Итоговый контроль*: вопросник, выставка-просмотр готовых изделий.

1. ***Декоративная вазы (6 часа).***

*Теоретическая часть.*

Текущий контроль: «Какие способы лепки вы знаете?» Беседа о разнообразии форм. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* эскиз вазы, поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***4. Роспись вазы (6 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о цветовой палитре. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* роспись вазы.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел II. Скульптура (32 часа).**

***1. Декоративная рамка (8 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «скульптура», ее виды. Основные приемы лепки в скульптуре. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* разработка эскиза, поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***2. Изразец. Изразцовое искусство (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа: история возникновения изразца. Изразцовое искусство. Растительный и геометрический орнамент. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* разработка эскиза, поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: викторина, выставка-просмотр готовых изделий.

***3. Скульптурное изображение животного (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* разработка эскиза животного, поэтапная лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***4. Изображение человека (14 часов).***

*Теоретическая часть.* Изучение анатомического строения тела человека, пропорции. Лекция о творчестве В. Мухиной. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* поэтапная лепка на каркасе.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел III. Гончарная керамика (22 часа).**

***1. Изготовление посуды (12 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о производстве посуды (изделия из фарфора), понятия «майолика», «гончарный круг». Безопасность труда с колющими, режущими инструментами и на гончарном круге. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* разработка эскиза, лепка на гончарном круге.

*Итоговый контроль*: мастер-класс, выставка-просмотр готовых изделий.

***2. Роспись посуды (10 часов).***

*Теоретическая часть.* Беседа о техниках росписи на керамической посуде. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, роспись посуды.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Итоговые занятия (4 часа).***

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***К концу обучения дети должны знать:***

* правила техники безопасности;
* историю глиняной игрушки, ее особенности;
* оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
* технологическую последовательность выполняемой работы;
* поэтапная лепка народной игрушки;
* основы композиции;
* цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг;
* понятия: жанр, орнамент, скульптура (круглая скульптура), композиция, майолика, гончарный круг.

 ***должны уметь:***

* выполнять правила техники безопасности;
* качественно выполнять каждую работу;
* пользоваться инструментами и приспособлениями;
* соблюдать технологическую последовательность выполняемой работы;
* находить цветовые решения для создания художественно-выразительных образов;
* гармонично распределять элементы росписи с учетом чередования крупных и мелких элементов, разных цветовых пятен;
* выполнять из глины народную игрушку;
* смешивать основные цвета;
* выполнять композиционное решение.

***Должны быть сформированы и выражены следующие личностные качества:***

* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* творческое отношение к занятиям лепки из глины воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом.

***Должны быть сформированы и выражены следующие метапредметные качества:***

* творческое видение с позиций скульптора, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* умелое использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

* Просторное, хорошо проветриваемое помещение с достаточным дневным и вечерним освещением, вечернее освещение осуществляется при помощи люминесцентных ламп;
* Мебель: столы, стулья, шкафы для хранения методических пособий, инструментов и подручных средств;
* Оборудование: станки для лепки (гончарный круг ножной и электрический), гипсовые формы, планшеты для эскизных работ, турнетки.
* Материалы: альбомы для рисования и эскизов, цветная бумага, карандаши, картон, акварельные, гуашевые, темперные, акриловые краски, тушь, перо, кисти синтетические, щетиновые, «Белка», глина для лепки, фактурные материалы (крупы, фактурная сетка, веревки, штампы, природный материал и т.д.), хлопчатобумажная ткань;
* Инструменты: стеки, линейки, лопатки, шило, молотки, канцелярские ножи;
* Методическое обеспечение: дидактические, наглядно – иллюстративные, контрольно-проверочные материалы.

**2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* текущая аттестация;
* полугодовая и годовая аттестация.

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

Контроль и мониторинг образовательного процесса осуществляется на протяжении всего периода обучения.

В начале каждого года обучения проводится первичный контроль знаний – нулевой контрольный срез.

Далее, в процессе обучения, отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, викторина, кроссворд, дидактическая игра, онлайн тестирование; участие в конкурсах, олимпиаде дополнительного образования.

В конце учебного года – творческий просмотр работ обучающихся, защита творческих проектов.

**Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:**

* Правильность выполнения трудовых приемов, владение инструментами и приспособлениями;
* Соблюдение технологии изготовления изделия;
* Качество выполнения задания;
* Аккуратность выполненной работы;
* Оригинальность, выразительность, творческий подход;
* Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия;
* Соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места.

**Контроль ЗУН проводится в следующих формах:**

* самостоятельное, контрольное, практическое занятие;
* выставки;
* защита конкурсной работы.

**Используемые методики:**

* визуальное наблюдение;
* опрос;
* тестирование;
* контрольные упражнения;
* практическая, творческая работа.

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Тема по программе*** | ***Форма проведения контроля*** | ***Форма фиксации результатов*** | ***Сроки проведения*** |
| Введение в образовательную программу | Нулевой контрольный срез. Наблюдение. Собеседование. | лист наблюдений | сентябрь |
| «Народная игрушка» | Терминологический диктант. Тематическая выставка «Народные игрушки Руси». | лист наблюдений | ноябрь |
| «Декоративная керамика» | Незаконченное предложение. Коллективное выполнение творческой работы. | лист наблюдений | февраль |
| «Пластовая керамика» | Самостоятельная работа по заданной теме. Выставка - просмотр готовых изделий. | лист наблюдений | март |
| Зачетная неделя | Контрольный срез ЗУН, выставка. | зачетный лист | апрель |

Форма текущей аттестации: тестирование, творческая работа, дидактическая игра, практическая работа, онлайн тестирование, игры, кроссворды, выставочная деятельность.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачетный лист участия в выставочной деятельности.

 Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

* соответствие теоретических знаний программным требованиям;
* осмысленность и правильность использования специальной терминологии.
* Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся по данной программе:
* соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
* отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
* креативность в выполнении практических заданий.

**2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Занятие проводятся с использованием очной формы.

Процесс обучения построен на реализации следующих дидактических принципов:

* ***принцип сознательности и активности****,* предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ лепки из глины;
* ***принцип наглядности****,* который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров гончарного дела; лучшему усвоению теоретического материала;
* ***принцип доступности*** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
* ***принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.
* ***принцип творчества и развития*** - гуманистический характер отношений педагога и ребенка.
* ***принцип сочетания старинного и современного начала -*** возрождение и своевременное применение народно-прикладного искусства в работе.
* ***принцип опоры*** на интересы и потребности обучающихся, педагогов и родителей.
* ***принципы культуросообразности*** - ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.
* ***принцип работы на результат -*** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающих и обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной программы.
* ***принцип синтеза традиций и инноваций*** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.
* ***принцип воспитания гражданина*** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный национальный воспитательный идеал;
* ***принцип свободы выбора решений*** и самостоятельности в их реализации.

 В основу обучения положены следующие ***образовательные технологии:*** структурно-логическая (от простого к сложному, от освоения теории к практике и наоборот), проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, технология личностно-ориентированного обучения, технология музейной педагогики.

**Данные инновационные технологии:**

* способствуют повышению у детей интереса к изучению данного предмета;
* предполагают высокий уровень самостоятельности обучающихся, требуют их активного участия в подготовке и проведении занятия;
* обеспечивают глубокие знания, прочные умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду;
* способствуют формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов;
* позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на занятии обстановку доброжелательности и взаимного доверия;
* способствуют раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию художественного творчества учащихся;
* развивают память детей, внимание, сообразительность, рас­ширяют их общий кругозор, помогают школьникам быстрее осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях;
* концентрируют внимание, и стимулирует познавательную деятельность детей, проявляемую в желании активной и самостоятельной работы на занятии;
* усиливают мировоззренческую направленность познаватель­ных интересов обучающихся, более эффективно формируют их убеждения, что способствует всестороннему развитию личности.

Обучение по данной программе планируется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ художественной керамики, композиции, орнамента, росписи.

**Структура занятия:**

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Рефлексия. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций). В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с историей керамики, ее видами, методами лепки, декорированием изделий, а также изучают орнаменты народов мира, великих керамистов и гончаров. В теоретическую часть так же входит знакомство с керамикой народов Севера.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с глиной, знакомство с объемной формой, строением и пропорциями предметов, в процессе чего у ребенка развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

Кроме того, данная программа предусматривает такие формы организации обучения как:

* занятие-беседа;
* занятие-праздник;
* занятие-игра;
* соревнование;
* практическое занятие.

В учебно-воспитательный процесс, включено стимулирование интереса обучающихся к занятиям: экскурсии в выставочный зал учреждения, организация выставок и конкурсов, проведение массовых праздников с участием родителей. Взаимодействие с родителями поддерживается в течение всего учебного года. Родители участвуют в собраниях, экскурсиях, посещают тематические и итоговые выставки.

При организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

* увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
* вызов удивления, восхищения;
* вызов заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление кабинета;
* стимулирование положительных переживаний, связанных с результатами труда;
* использование игр и игровых приемов;
* использование функциональной музыки.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей

детей формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач,

продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение

авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля.

 В процессе создания творческих работ, детям предоставляется возможность проявить свою фантазию, воображение, свое видение для достижения цели.

*В образовательном процессе применяются следующие методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, исследовательские, мотивационно-стимулирующие.

 В ходе реализации программы перед обучающимися раскрываются большие возможности в проектной и творческой деятельности, а также участие в выставках, форумах, конкурсах, ярмарках, в исследовательской деятельности.

 Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, выпуск печатной продукции, тиражирование иллюстративного и раздаточного материала, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото, эскизы), работа с Интернет-сайтами, блогами.

**Дидактические материалы:**

1. Техника безопасности в студии прикладного направления при работе: с глиной и инструментами.
2. Серия «Наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству». Плакат филимоновская свистулька. Работы современных мастеров.
3. Серия «Наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству». Плакат филимоновская свистулька. Примеры узоров и орнаментов.
4. Лепка дымковской барыни - технологическая карта.
5. Лепка дымковской лошадки - технологическая карта.
6. Лепка дымковского индюка - технологическая карта.
7. Роспись дымковского индюка - технологическая карта.
8. Лепка каргопольского Полкана - технологическая карта.
9. Роспись каргопольского Полкана - схема, технологическая карта.
10. Лепка из целого куска глины - технологическая карта.
11. Спиральная лепка из жгутов - технологическая карта.
12. Лепка из глиняного пласта - технологическая карта.
13. Индивидуальный раздаточный материал (игры, шаблоны).
14. Шаблоны, выставочно-наглядные экспонаты.
15. Таблицы: цветовой круг, различные фактуры для декорирования изделий и оттиски.
16. Эскизы - рисунки, эскизные проекты, иллюстрации, открытки различных керамических изделий.
17. Видеофильмы о народных промыслах, экскурсий, мастер-классов, презентации по темам программы.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количествоучебныхчасов | Режим занятий |
| 01 сентября2025 г. | 15 мая2026 г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список литературы:**

1. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.: Кристалл; Валери СПб.
2. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – 3-е издание.-М.: Просвещение, 2000.
3. В.С.Горичева, М.И.Нагибина. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Платонов Ю.А. Глиняные игрушки. Методические рекомендации. – Тобольск, 2006.
5. Поделки из природных материалов шаг за шагом. Ростов-на-Дону: Издательский Дом «Владис», 2006.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и ДПИ. Каргопольская игрушка. Мозаика-Синтез. Москва, 2011.
7. Изобразительное искусство. Основы народного и ДПИ. Филимоновские свистульки. Мозаика-Синтез. Москва, 2011.
8. Лыкова И.А. Рельефные картинки. Лепим из глины, пластилина, соленого теста, Изд. «Цветной мир», 2015.
9. Лыкова И. А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки, Изд. «Цветной мир», 2015.
10. Л. Горяева. Уроки изобразительного искусства, 2007.
11. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2000.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., “АСТ-Пресс”, 2005.
13. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.
14. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., П., 2008.
15. Т.Б.Донцова. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. – М.: Просвещение, 2003.
16. Н. Бельтюкова. С.Петров. В.Кард. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.
17. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007.
18. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.

**Электронные ресурсы:**

* + - 1. <https://www.youtube.com/watch?v=ame7bBiojdA>
			2. <https://ok.ru/video/9567405344>
			3. <https://www.youtube.com/watch?v=surV5gGJsGQ>
			4. <https://www.youtube.com/watch?v=x26QUd2lMZk>
			5. <https://www.youtube.com/watch?v=v7CdIJnJj-g>
			6. <https://www.youtube.com/watch?v=4NQeU8AHR3k>
			7. <https://www.youtube.com/watch?v=gGoqgQRrOc8>
			8. <https://www.youtube.com/watch?v=2WbxvC-DXAk>
			9. <https://www.youtube.com/watch?v=KsUgwugSn_k>
			10. <https://www.youtube.com/watch?v=PPA3Zoqq7WY>
			11. <https://www.youtube.com/watch?v=W3D1851gvzs>
			12. <https://www.youtube.com/watch?v=2dsOf2uj3Zw>