**РАЗДЕЛ 1**

**«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1.Пояснительная записка**

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец является зрелищным и выразительным- это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем обучающимся, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движение.

Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**и ориентирована на развитие мотивации личности к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, создание условий для социального, культурного развития детей, укрепление их психического и физического здоровья средствами современного танца.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Мир танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени.

Благодаря программе ребенок учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, слабый мышечный тонус и др.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

**Отличительной особенностью программы** является то, что обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Данная программа является общеразвивающей.

Возраст обучающихся - 12-15 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

В группы принимаются дети без специального отбора, при наличии медицинской справки.

Наполняемость групп 10-12 человек.

Форма обучения - очная.

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Срок реализации - 1 год.

Общее количество часов в год -144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

После 45 минут занятий расписанием предусмотрен 15-минутный перерыв.

**1.2. Цели и задачи программы.**

***Цель***: формирование и развитие танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в нравственном и физическом совершенствовании посредством занятий современным танцем.

**Задачи**:

**Обучающие:**

* познакомить с историей танца, различными танцевальными

 культурами;

* сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в

сценическом пространстве.

**Развивающие:**

* раскрыть и развить творческие способности обучающихся,

эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

* содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного

 аппарата, формированию правильной осанки, профилактике

плоскостопия, сколиоза, остеохондроза, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

* развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и

координационные способности обучающихся.

**Воспитательные:**

* привить интерес к танцевальному творчеству;
* воспитать культуру общения, способствовать установлению и

укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

* воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное

творчество;

* приобщить к здоровому образу жизни;
* способствовать организации свободного времени, профилактике

девиантного поведения и социальной адаптации детей и подростков.

***1.3. Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | Количество часов, в том числе | **Формы контроля** |
| **Теория**  | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Входной контроль |
| **Раздел 1. Классический танец (25 часов)** |
| 1. | Экзерсис у станка. | 1 | 11 | 12 | НаблюдениеПравильность выполнения основных элементов экзерсиса  |
| 2. | Экзерсис на середине зала.  | 1 | 12 | 13 |
| **Раздел 2. Партерная гимнастика (30 часов)**  |
| 1. | Комплекс упражнений на развитие выворотности и гибкости. Развитие мышц спины, живота и ног. | 1 | 29 | 30 |  |
| **Раздел 3. Современный танец (30 часов)** |
| 1. | Экзерсис на середине зала  | 1 | 14 | 15 | НаблюдениеПравильность выполнения комплекса упражнений |
| 2. | Танцевальные этюды, комбинации. | 1 | 14 | 15 |  |
| **Общая физическая подготовка (20 часов)** |
| 1. | Комплекс упражнений на развитие силы и выносливости | 1 | 19 | 20 | НаблюдениеПравильность выполнения основных движений экзерсиса |
| **Раздел 5. Постановочная работа. Репетиционная работа (32 часа)** |
| 1. | Постановка хореографического номера. | 1 | 31 | 32 | НаблюдениеПравильность выполнения танцевальных движений  |
| **Раздел 6. Концертная деятельность (5 часов)** |
| 1. | Выступление на сценической площадке. | 1 | 4 | 5 | Наблюдение. Контроль. |
| **Итого:** | **9** | **135** | **144** |  |

**Основное содержание программы.**

***Вводное занятие (2 часа)***

*Теория:* Введение в образовательную программу. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности. Расписание.Беседа о современном хореографическом искусстве

*Практика:* Первичная диагностика.

**РАЗДЕЛ 1. Классический танец (25 часов)**

***Тема 1. Экзерсис у станка.***

*Теория.* Терминология классического танца.

*Практика.*

Задача экзерсиса – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата.

* demi-plié и grand - plie по I; II ; V;
* battement tendu — в по I; II ; V крестом;
* battement tendu jete I, II, V крестом;
* rond de jambe par terre « endehor», «en dedan»;
* battement frappe в сторону, вперёд и назад;
* battement fondu в сторону, вперёд и назад;
* releve;
* battement releve lent на 90 гр.;
* grand battement jete на 90 гр.;

Со временем упражнения усложняются за счет различных комбинирований и добавления более сложных элементов увеличивая при этом темп и ритм.

***Тема 2.*** ***Экзерсис на середине зала***.

*Практика:* Выполняется все те же упражнения что и у станка, только без опоры и en face:

* demi-plié и grand – plie по I; II ; V;
* battement tendu — в по I; II ; V крестом;
* battement tendu jete I, II, V крестом;
* rond de jambe par terre « endehor», «en dedan»;
* battement frappe в сторону, вперёд и назад;
* battement fondu в сторону, вперёд и назад;
* releve;
* battement releve lent на 90 гр.;
* grand battement jete на 90 гр.;

**Allegro –** мылые и большие прыжки.

**РАЗДЕЛ 2. Партерная гимнастика (30 часов)**

***Тема 1.* *Комплекс упражнений на развитие выворотности и гибкости. Развитие мышц спины, живота и ног.***

*Теория.* Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.
*Практика:*

* упражнения для укрепления, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для развития выворотности ног, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
* упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
* упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для развития амплитуды шага.

**РАЗДЕЛ 3. Современный танец (30 часов)**

***Тема 1. Экзерсис на середине.***

*Теория.* «Терминология современного танца». Техника безопасности при выполнении танцевальных движений.

*Практика:*

* Разогрев - упражнения стрейч-характера, экзерсис рlie, tends, jets и т.д., а также наклоны
* и повороты торса.
* Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)
* Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), сontractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали.
* Уровни.
* Упражнения на Contraction и Release
* Кросс активное передвижение в пространстве - шаги, прыжки, вращения.
* Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном
* параллельном движении).
* Партерные перекаты.
* Исполнения движений партера из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.
* Ориентирование в пространстве

**РАЗДЕЛ 4. Общая физическая подготовка (18 часов)**

***Тема 1. Комплекс упражнений на развитие силы и выносливости.***

*Теория.* Беседа «Силовые упражнения». Правильность исполнения упражнений, правила техники безопасности.

*Практика.*

Упражнения на силу, ловкость и быстроту движений:

* прыжки со скакалкой;
* отжимания;
* **изометрические упражнения** — например, планка и её многочисленные варианты, с длительным удержанием позы;
* приседания и высокие прыжки;
* круговая нагрузка.

**РАЗДЕЛ 5. Постановочная работа. Репетиционная работа (32 часа)**

*Теория.* Методика правильного исполнения движений переходов и рисунков. Передача характера и манеры исполнения.

*Практика:*

* отработка элементов;
* работа над музыкальностью;
* развитие пластичности;
* синхронность в исполнении;
* работа над техникой танца;
* отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
* выразительность и эмоциональность исполнения.

**РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность (5 часов)**

*Теория.* Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях. Беседа о культуре исполнителя. Правила поведение на сцене, за кулисами в зрительном зале.

Практика:

* участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях;
* исполнение концертно-конкурсных номеров.

**Планируемые результаты**

* **Личностные результаты** будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости, упорства в достижении поставленных целей; ответственность за собственный и коллективный результат; установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе, умение оказывать помощь своим сверстникам.
* **Метапредметные** **результаты** будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).
* **Предметные результаты** будут охарактеризованы интересом к предлагаемым современным направлениям танца, приобретением опыта построения танцевальных номеров, умением самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях, умением создавать свои танцевальные движения, знанием об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по программе обучающиеся

**будут знать:**

* основные направления и этапы развития современной хореографии;
* специальную терминологию изученных направлений, свободно и грамотно ориентироваться в ней;
* основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной

площадке;

* принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств

выразительности.

 **будут уметь:**

* исполнять основные танцевальные движения в манере современных молодежных направлений танца;
* владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрым темпом;
* выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть

навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

* определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа;

* создавать комбинации, используя знания современного лексического материала;
* творчески реализовать поставленную задачу;
* владеть навыками исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
* владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
* владеть навыками сценической практики.

**РАЗДЕЛ 2**

**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

***1.1.Условия реализации программы***

Для реализации образовательной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

* учебно-репетиционный зал со специальным полом, станком и зеркалами;
* телевизор;
* музыкальная аппаратура;
* компьютер;
* гимнастические коврики
* костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Методическое обеспечение:

* учебные пособия, методические материалы и разработки по разделам и темам программы;
* контрольно-проверочные материалы;
* коллекция музыкальных материалов на электронных носителях для музыкального сопровождения занятия и формирования репертуара;
* коллекция видеоматериалов для наглядного обучения и анализа выступлений.

Санитарно-гигиенические требования:

* занятия проводятся в кабинете (актовом зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.
* в наличии должна быть раздевалка.
* для выполнения упражнений ребенок должен быть в специальной форме (купальник, лосины либо шортики, белые носочки, балетки) для занятий. Форма должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки.

Кадровое обеспечение:

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области хореографии.

***2.2. Аттестация и педагогический контроль***

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* входная диагностика;
* текущая аттестация (педагогическое наблюдение в течение года), где оценка уровня освоения программы проводится в форме праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы;
* полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива. Форма текущей аттестации: тестирование, практическая работа, викторина.

Формы фиксации образовательных результатов по программе:

* карта успешности;
* анкета для родителей;
* видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачетной Неделе.

Формы проведения аттестации: тестирование, зачет, защита творческих работ и проектов, участие в конкурсных мероприятиях и концертной деятельности.

**Перечень диагностических методик**:

* Вводная диагностика (выявление исходного уровня, состояния детей для составления программы развития обучающихся, плана работы);
* Блиц-опрос «Мотивы для занятий в детском объединении»;
* Анкета «Удовлетворённость родителей и детей образовательным процессом»;
* Анкета «Сплоченность детского коллектива»;
* Диагностическая методика «Несюжетные этюды» (диагностика воспроизведения музыкальных образов, движений);
* Диагностика музыкально-ритмических и творческих способностей детей.

**2.3. Методические материалы и особенности методики обучения**

Для успешной реализации программы используются следующие принципы:

* **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* **принцип наглядности**, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
* **принцип доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач обучения используются следующие ***методы:***

* **метод словесного обучения**: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
* **метод активного слушания музыки** для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения;
* **частично-поисковый метод**, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
* **игровой метод**, позволяющий учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

* личностно-ориентированные (антропоцентрические) технологии в центр образовательной системы ставят личность ребёнка, обеспечение безопасных, комфортных условий её развития и реализации природных возможностей. Личность ребёнка превращается в приоритетный субъект, становится целью образовательной системы.
* **групповая технология**- наиболее востребованная в хореографическом творчестве. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
* **технология коллективно-творческой деятельности** способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над создание танцевальной композиции. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время
* **защитно-профилактические технологии** (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
* **информационно-обучающие технологии** (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия по изучению современного танца класс-концерт, открытые занятия для родителей.

**Схема построения занятия***:*

* подготовительная часть – поклон-приветствие, разогрев;
* основная часть – разучивание отдельных движений, выполнение упражнений…;
* заключительная часть – подведение итогов.

**Такая схема построения занятия наиболее полно способствует:**

* достижению максимальных результатов с минимальной затратой времени и энергии занимающихся;
* сохранению работоспособности в течение всего занятия;
* обеспечению благоприятных для здоровья ребят условий проведения и режима урока танцев.

**Методические материалы:**

* Методические рекомендации «В помощь юному танцору»;
* Методическая разработка «Классический танец»;
* Методическая разработка «Современный эстрадный танец»;
* Материал по методике проведения занятий по современному направлению «Джаз-модерн в хореографии»
* Методическая разработка «Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии»**.**

**Аудиотека:**

* Фонограммы к учебным занятиям: выполнение разминочного комплекса, партерной гимнастики, экзерсиса у станка классического танца, экзерсис современного эстрадного танца;
* Фонограммы для постановочной работы.

**Видеотека:**

* Фильмы о профессиональных танцевальных коллективах и отдельных исполнителях;
* Фильмы о танцах;
* Хореографические спектакли.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количествоучебныхчасов | Режим занятий |
| **01 сентября 2025** | **15 мая 2026** | **36** | **144** | **2 раз в неделю по 2 часа** |

**Список литературы**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. -М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
3. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве [Текст] / Н. Борисова. – Москва: Новости, 2003. – 364 с.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – СПб, 2003
5. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
6. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
7. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского [Текст]: учеб. пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с
8. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
9. О. Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск,2004г.(D.V.D.)
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
13. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.:Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.
15. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
16. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
17. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

Электронные ресурсы:

1. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1131475346339..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fpreview%2F%3FfilmId%3D11314753463396951536%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.youtube.com%252Fwatch%253Fv%253DTnxjKlcG7c8%26text%3D%25D0%25A5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F%26path%3Dsharelink&cc_key=)
2. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1527340577583..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fpreview%2F%3FfilmId%3D15273405775837029905%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.youtube.com%252Fwatch%253Fv%253DpKPjSwOdO7I%26text%3D%25D0%25A3%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA%25202.%2520%25D0%25A1%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25B8%25D1%258F%2520%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25B8%2520%2522%25D0%2594%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25B5%25D1%2580%2522%26path%3Dsharelink&cc_key=)
3. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5154533848192.](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fpreview%2F%3FfilmId%3D5154533848192656387%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.youtube.com%252Fwatch%253Fv%253D-W5txPxCL6U%26text%3D%25D0%25A5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F.%2520%2520%25D0%259E%25D1%2582%25D0%25BA%25D1%2580%25D1%258B%25D1%2582%25D1%258B%25D0%25B9%2520%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA%25202018%26path%3Dsharelink&cc_key=)
4. [https://yandex.ru/video/preview?filmId=15827798884677..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fpreview%3FfilmId%3D15827798884677732212%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.youtube.com%252Fwatch%253Fv%253DVFr2fCUGNDM%26text%3D%25D0%25A5%25D0%259E%25D0%25A0%25D0%2595%25D0%259E%25D0%2593%25D0%25A0%25D0%2590%25D0%25A4%25D0%25B8%25D0%25AF-2017.%2520%25204.%2520%25D0%259C%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580-%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2520%2522%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F%2520%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25B5%2520%25D1%258D%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%2520%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D0%25B0%2522%26path%3Dsharelink&cc_key=)
5. [https://youtu.be/nRqohS15DvM](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FnRqohS15DvM&cc_key=)
6. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1479026144629..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fvideo%2Fpreview%2F%3FfilmId%3D14790261446291155124%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.youtube.com%252Fwatch%253Fv%253Dy9ALKTzC274%26text%3D%25D0%259E%25D1%2582%25D0%25BA%25D1%2580%25D1%258B%25D1%2582%25D1%258B%25D0%25B9%2520%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%2520%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25B8.%2520%25201%2520%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2520%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25B8.%2520%2520%25D0%25A0%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B1%25D1%2580%25D1%258C%25202019%26path%3Dsharelink&cc_key=)