

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству «Молодые художники» разработана для детей среднего и старшего школьного возраста, увлекающихся изобразительной деятельностью человека. Она включает в себя следующие дисциплины: рисунок, живопись, композицию.

У детей этой возрастной категории развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально - образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие духовно - нравственных ценностей обучающихся. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально - ценностного, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин школьной программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа имеет ***художественную направленность***, носит практико-ориентированный характер и создаёт оптимальные условия для обучения детей навыкам изобразительной деятельности, решения актуальных проблем эстетического и духовно - нравственного воспитания.

***Актуальность программы****:* данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования в округе и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения. Изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребёнка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, ручной умелости, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создаёт богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

***Отличительной особенностью*** данной программы является сочетание рисунка и живописи с композицией. Эта особенность программы способствует развитию пространственного мышления, активно формирует композиционные основы изобразительной деятельности.

*Педагогическая целесообразность* программы определена тем, что она ориентирована на применение полученных знаний, умений и навыков при прохождении школьных предметов, в повседневной жизни и направлена на профессиональную ориентацию.

**Данная программа является образовательной, развивающей.**

*Уровень освоения программы* - базовый. *В* рамках программы результатом является участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах и олимпиадах.

* Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет.
* Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Учитывается желание детей и их психофизические возможности.
* Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.
* Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.
* Форма объединения – студия изобразительного искусства.
* Форма занятий - групповая, индивидуальная.
* Срок реализации программы - 1 год обучения.
* Количество учебных часов – 144 часа.
* Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа. После 45 минут учебного занятия предусмотрен 15-минутный перерыв.
* Для одаренных детей на проектно-исследовательскую деятельность программой предусмотрены индивидуальные занятия из расчета 2 час в неделю на обучающихся каждой группы.
* Место проведения занятий - НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», кабинет изобразительного искусства №6.
* Состав группы - постоянный.

1.2.Цель и задачи программы

***Цель:*** развитие художественно-творческих способностей в процессе освоения изобразительной деятельности.

**Задачи:**

***образовательные:***

* научить работать с различными изобразительными материалами и инструментами;
* научить свободно пользоваться способами и приемами рисования различными материалами;
* познакомить со средствами художественной выразительности;
* научить приёмам рисования в различных видах и жанрах изобразительной деятельности;
* научить создавать форму предмета, на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* познакомить с основными знаниями в области композиции, цветоведения;
* научить работать с по образцу и собственному замыслу.

***метапредметные (развивающие):***

* формировать творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* развить интерес к изобразительному искусству;
* научить планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

***личностные (воспитательные):***

* воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
* воспитывать ответственное отношения к обучению и познанию искусства;
* воспитывать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
* воспитывать чувство взаимопомощи, умения радоваться своим успехам и успехам других.
* воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
* сформировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* сформировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своём творчестве.
* формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* формировать эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**1.3.Содержание программы**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема занятия | теория | практика | всего | контроль |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | Беседа |
| 2 | Композиция. Средства композиции | 6 | 6 | 12 | Самоанализ готовых работ |
| 3 | Цветоведение. | 6 | 6 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 4 | Основы теории линейной перспективы. | 1 | 5 | 6 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 5 | Рисунок геометрических тел | 4 | 8 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 6 | Иллюстрация. | 1 | 7 | 8 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 7 | Стилизация форм. Декоративный натюрморт | 1 | 7 | 8 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 8 | Линейно - конструктивный рисунок сложных форм | 4 | 12 | 16 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 9 | Пропорции человека | 6 | 6 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 10 | Драпировка | 4 | 12 | 16 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 11 | Натюрморт художника | 2 | 8 | 10 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 12 | Плакат. | 1 | 5 | 6 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 13 | Объемно - пространственная композиция из геометрических тел | 4 | 8 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 14 | Рисунок головы человека | 4 | 8 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
|  | Итого | 46 | 98 | 144 |  |

***Основное содержание***

***Тема 1. Вводное занятие – 2 часа***

Введение в образовательную программу. Режим занятий. Техника безопасности. Правила поведения в учебном кабинете и во время перемен. Материалы, инструменты, оборудование, необходимые для работы на занятиях. Правила техники безопасности при работе с материалами и оборудованием

***Тема 2.*** **Композиция. Средства композиции – *12 часов***

**Теоретическая часть.**

Понятие «композиция», «средства композиции». Свойства, особенности и возможности. Демонстрация наглядных пособий.

**Практическая работа.**

Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь.

**Контроль:** выставка - просмотр готовых работ.

***Тема 3.* Цветоведение – *12 часов***

**Теоретическая часть.**

Беседа «Цвет в жизни человека. Чем отличается краска от цвета». Понятия: «Свет», «Цвет», «Цвета спектра и цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Основные и производные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета», «Теплые и холодные цвета». Знакомство с акварельными, гуашевыми, темперными, акриловыми красками. Знакомство с кистями: щетинковыми, колонковыми, беличьими.

**Практическая работа.**

Выполнение работы акварельными красками в форме радуги на формате А4, выполнение изображения радуги в строгом цветовом порядке.

Выполнение сюжетной композиции на основе палитры из трёх основных цветов. Получение производных цветов путём смешения трёх основных цветов.

Тестовое задание - выполнение работы в тёплой цветовой гамме, выполнение работы в холодной цветовой гамме.

Выполнение сюжетной композиции с использованием хроматических цветов (по образцу).

Выполнение сюжетной композиции с использованием ахроматических цветов (по образцу).

**Контроль:** просмотр и анализ готовых работ.

***Тема 4.* Основы теории линейной перспективы *– 6 часов***

**Теоретическая часть.**

Методы пространственных построений на плоскости. Понятие точки зрения.

**Практическая работа.**

1.Перспектива квадрата. Рисунок проволочной модели параллелепипеда.

2.Перспектива окружности – эллипс, рисунок проволочной модели цилиндра.

**Контроль:** выставка - просмотр и анализ готовых работ.

***Тема 5.* Рисунок геометрических тел *– 12 часов***

**Теоретическая часть.**

Беседа о предметах, окружающих нас в повседневной жизни, об их особенностях, сходствах и различиях. Демонстрация гипсовых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса, пирамиды, шара, шестигранной призмы. Сравнительный анализ разнообразия форм. Анализ сходства геометрических тел с предметами быта: шара и мяча, цилиндра и стеклянной банки, конуса и детской пирамидки и др.…

**Практическая работа.**

Линейный рисунок гипсовых геометрических тел: шара, конуса, цилиндра по схеме и с натуры

**Контроль:** самостоятельная работа.

***Тема 6.*  Иллюстрация *– 8 часов***

**Теоретическая часть:**

Беседа о иллюстрации. Понятие «Иллюстрация»

- Знакомство с произведениями известных художников - иллюстраторов;

- Выбор литературного произведения

- Выбор сюжета.

**Практическая работа.**

- Разработка эскизов, композиционное решение изображения;

- Выбор лучшего эскиза. Цветовое и тональное решение.

- Выбор графического стиля и материала исполнения.

- Последовательное выполнение работы на заданном формате.

**Контроль:** просмотр и анализ проделанной работы:

- соответствуют ли иллюстрации тексту;

- выражены ли в рисунках основные идеи автора;

- созданы ли художественные образы в иллюстрациях по художественным образам литературы;

- правильно ли сделана конкретизация литературного произведения.

***Тема 7.* Стилизация форм. Декоративный натюрморт*– 8 часов***

**Теоретическая часть.**

Беседа «Стилизация форм». Постановка целей и задач предстоящей работы. Особенность выполнения декоративного натюрморта.

**Практическая работа.**

Выполнение натюрморта с натуры.

Последовательное выполнение работы.

**Контроль:** просмотр, анализ проделанной работы.

***Тема 8.* Линейно - конструктивный рисунок сложных форм *– 16 часов***

**Теоретическая часть.**

Понятие конструкции в рисунке. Демонстрация иллюстративной продукции, работ из фонда студии.

**Практическая работа.**

Линейно - конструктивный рисунок сложных бытовых предметов: самовар, чайник и т.д.

**Контроль:** выставка - просмотр и анализ готовых работ.

***Тема 9.* Пропорции человека *– 8 часов***

**Теоретическая часть.**

Опрос: внешние характеристики человека. Демонстрация иллюстративной продукции, анализ сходств и различий. Сравнительный анализ строения. Просмотр иллюстративной продукции, дидактического материала.

**Практическая работа.**

Рисуем голову и фигуру;

- деление плоскости на вертикальную и горизонтальную оси симметрии;

- определение её высоты и ширины;

- определение пропорций (соотношение отдельных частей между собой):

**Контроль:** выставка - просмотр готовых работ. Анализ работ.

***Тема 10.* Драпировка *– 16 часов***

**Теоретическая часть.**

Термин: «Драпировка». Беседа о значимости, конструировании и моделировании драпировки. Демонстрация различных форм драпировки. Сравнительный анализ простых и сложных форм. Демонстрация учебных рисунков из фондов студии.

**Практическая работа.**

Рисунок драпировки.

- предварительный набросок: определение местонахождения на плоскости, снятие размеров (высоты и ширины);

- определение пропорций;

- тональная проработка.

**Контроль:** Выставка - просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

***Тема 11.* Натюрморт художника *– 10 часов***

**Теоретическая часть.**

Натюрморт. Художники и их картины. Предметы, окружающие художника. Экспонаты, соответствующие теме натюрморта.

**Практическая работа.**

Последовательное выполнение работы: Подбор драпировки, составление натюрморта. Анализ предстоящей работы.

**Контроль:** экспресс - выставка готовых работ. Анализ проделанной работы.

***Тема 12.* Плакат *– 6 часов***

**Теоретическая часть:**

Беседа «Роль плаката в жизни людей». Знакомство с произведениями известных художников – плакатистов. Выбор темы произведения. Выбор сюжета.

**Практическая работа.**

- Разработка эскизов, композиционное решение изображения;

- Выбор лучшего эскиза. Цветовое и тональное решение.

- Выбор графического стиля и материала исполнения.

- Последовательное выполнение работы на заданном формате.

**Контроль:** просмотр, анализ проделанной работы:

- соответствуют ли плакаты тексту;

- выражены ли в рисунках основные идеи автора;

***Тема 13* Объемно – пространственная композиция из геометрических тел *– 12 часов***

**Теоретическая часть.**

Словарная копилка. Знакомство с новым терминами: объемно – пространственная композиция из геометрических тел и модуль. Обсуждение предстоящей работы. Демонстрация работ из фонда студии.

**Практическая работа.**

Тренировочные упражнения на врезание геометрических тел

Рисунок композиции из геометрических тел.

**Контроль:** выставка – просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

***Тема 14.* Рисунок головы человека *– 12 часов***

**Теоретическая часть.**

Анатомическая основа конструкции. Демонстрация работ из фонда студии.

**Практическая работа.**

Рисунок головы человека со скульптурной модели.

Последовательное выполнение работы.

**Контроль:** выставка – просмотр готовых работ. Анализ проделанной работы.

Программой предусмотрена подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям; тематические беседы; работа с иллюстративной продукцией, работа с интернет сайтами, фото материалами.

**1.4.Планируемые результаты**

***К концу обучения по программе учащиеся должны***

***Знать и уметь:***

* изобразительные материалы и инструменты, правила работы с ними;
* способы и приемы рисования различными материалами;
* средства художественной выразительности;
* приёмы рисования в различных видах и жанрах изобразительной деятельности;
* определять форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* основы в области композиции, цветоведения;
* работать по образцу и собственному замыслу.

***метапредметные (развивающие):***

*будут развиты:*

* творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* интерес к изобразительному искусству и использованию различных материалов;
* умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

***личностные (воспитательные):***

*будут сформированы:*

* аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
* ответственное отношения к обучению и познанию искусства;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
* чувство взаимопомощи, умения радоваться своим успехам и успехам других.
* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
* стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своём творчестве.
* эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь: просторное, хорошо проветриваемое помещение с достаточным дневным и вечерним освещением, вечернее освещение осуществляется при помощи люминесцентных ламп, подсобное помещение для хранения сырья и материалов;

*материально-техническое обеспечение:*

* мебель: столы, стулья, шкафы для хранения методических пособий, инструментов и подручных средств;
* оборудование: палитры, ёмкости под воду, мольберты, планшеты для учебных постановок и эскизных работ, учебная доска, компьютер, принтер, экран, проектор.
* фонд постановочных экспонатов: драпировки различной цветовой гаммы и фактуры, комплект гипсовых геометрических фигур, предметы быта простых и сложных форм из различных материалов, бюсты, скульптура малых форм, муляжи овощей и фруктов;
* материалы: альбомы для рисования, чертёжная, акварельная бумага, цветная бумага, ватман, картон, карандаши, акварельные, гуашевые краски, кисти синтетические, щетиновые, «Белка» №1, №2, №3, №5, №10, пластилин, клей «Момент», ПВА, нитролак;
* инструменты: стеки, ученические линейки, ножницы.

*методическое обеспечение:*

дидактические, наглядно - иллюстративные, контрольно - проверочные материалы, технологические карты, конспекты занятий, мастер - классов, методическое сопровождение программы.

*кадровое обеспечение:*

педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области художественного творчества.

**2.2. Формы аттестации**

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* текущая аттестация;
* полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: выставки-просмотры с анализом и самоанализом, тестирование, защита творческого проекта, контрольное задание, практическая работа, игры, кроссворды, презентация рисунка.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачётный лист участия в выставочной деятельности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

* соответствие теоретических знаний программным требованиям;
* осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся по данной программе:

* соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
* отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
* креативность в выполнении практических заданий.

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **виды контроля** | **содержание** | **методы** |
| Вводный | Уровень художественно -творческих способностей ребёнка | Беседы, наблюдение, тест |
| Текущий | Освоение учебного материала по темам, разделам образовательной программы | Творческие и практические задания. Выполнение образцов. Упражнения, тестирование, игры, кроссворды, выставки. |
| Творческий потенциал учащихся | Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. |
| Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю | Наблюдение, тестирование, |
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно -тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Зачётные, творческие работы. |

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачётной Неделе.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестации: тестирование, зачёт, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

***Перечень диагностических методик***

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

* Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»;
* Анкета «Интерес к совместной деятельности»;
* Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;
* Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».

**2.3. Методические материалы**

**Особенности методики обучения.**

Обучение по данной программе планируется с учётом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся с использованием очной формы обучения.

Программа реализуется на основе принципов, позволяющих воспитать социально активную, образованную, духовно - нравственно личность:

- ***гуманистическое воспитание*** – гармоничное развитие личности и предполагает гуманный характер отношений между участниками педагогического процесса.

- ***деятельностный подход*** - ребёнок развивается в деятельности: игровой, трудовой, досуговой, творческой, что определяет отбор форм и методов воспитательной работы;

- ***комплексный подход*** - воспитание и развитие разнообразных качеств личности ребёнка должно осуществляться в комплексе;

- ***принцип обеспечения успешности*** - успех в деятельности не только помогает раскрытию потенциала ребёнка, но и открывает перед ним новые возможности;

- ***принцип дифференциации*** - отбор содержания, форм и методов должен учитывать индивидуальные особенности детей и взрослых, их этнические, религиозные, исторические, культурологические условия;

- ***компетентностный подход***- воспитание направлено на формирование ключевых компетенций личности ребёнка: наиболее общих (универсальных) выработанных способов действия (способности и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества.

В основу программы положены следующие методы: метод опережающего обучения, метод создания ситуации успешности. Широко используется метод разноуровневого подхода к обучению, при котором каждый ребёнок получает задание, соответствующее его возрасту и уровню усвоения учебного материала. На занятии используются такие ***методы*** как: словесные, наглядные, практические, исследовательские, мотивационно-стимулирующие. Чаще всего эти методы сочетаются в ходе одного занятия.

В основу обучения положены следующие образовательные технологии: структурно-логическая (от простого к сложному, от освоения теории к практике и наоборот), проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Основной формой организации учебно-воспитательной деятельности является проведение групповых практических занятий по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция с получением знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, информацию познавательного характера, беседы, лекции, просмотр фото и видео материалов. В процессе обучения, обучающиеся знакомятся видами изобразительной деятельности человека, жанрами живописи. В теоретическую часть так же входит знакомство с природой родного края с целью дальнейшего выполнения творческих работ по теме «пейзаж».

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков по изобразительной деятельности. Процесс обучения построен по принципу последовательного перехода от простого к сложному. Важную роль в данной программе играет сочетание рисунка и живописи с композицией. Эта особенность программы позволяет успешно развивать мелкую моторику пальцев рук, способствует развитию пространственного мышления, более активно формирует композиционные основы изобразительной деятельности.

В процессе обучения обучающиеся и педагог тесно взаимосвязаны: дети участвуют в творческой работе педагога, а педагог помогает созданию творческих работ воспитанников, не нарушая при этом их индивидуальность, не навязывая им своё мнение. В процессе создания творческих работ, детям предоставляется возможность проявить свою фантазию, воображение, собственное видение достижения поставленной цели.

В ходе реализации программы перед учащимися раскрываются большие возможности в проектной деятельности, а также участие в творческих выставках, фестивалях, конкурсах различных уровней, в исследовательской деятельности.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет - сайтами, сканирование, увеличение и размножение иллюстративного материала).

**Учебно-методические материалы.**

***Методическое обеспечение программы.***

* ***Методические пособия*:**

- «Учимся рисовать»,

- «Учимся рисовать цветы»,

- «Учимся рисовать деревья»,

- «Учимся рисовать овощи, фрукты»,

- «Учимся рисовать грибы, ягоды»,

- «Учимся рисовать птиц»,

- «Учимся рисовать насекомых»,

- «Учимся рисовать кошек»,

- «Учимся рисовать собак»,

- «Развиваем внимание и восприятие»,

- «Определяем величину предметов»

* ***Методические разработки:***

- «Линия, штрих, тон»,

- «Натюрморт»,

- «Музей одной картины»,

- «История искусства»,

- «Великие музеи мира»

**Дидактические материалы:**

* технологические карты, схемы;
* выставочный фонд:
* иллюстративный материал, фото, видео материал.

**Контрольно - проверочный материал:**

* тесты, кроссворды, диктанты, контрольные работы.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала обучения по программе** | **Дата**  **окончания обучения по программе** | **Всего**  **учебных**  **недель** | **Количество**  **учебных**  **часов** | **Режим занятий** |
| 01 сентября  2025 г. | 15 мая  2026 г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список литературы для педагога**

1. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим». Минск «Попурри» 2003 г.
2. Н. А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2015.
3. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
4. А.С. Питерских, Г.Е Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
5. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983 .
6. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003 г.
7. .Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010 .
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 1 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 2 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
10. Мосин И.Г. Рисование 1 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.
11. Мосин И.Г. Рисование 2 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.

12. Кальнинг А. Акварельная живопись. Москва «Искусство» 1968г.

13. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. Москва «Академия художеств СССР» 1971 г.

14. Комарова Т.С. Художественная культура. Москва «Аркти» 2001г.

15. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2006г.

16. Бялик В. Пейзаж. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.

17. Новгородова А. 100 русских художников. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.

18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**Информационно-справочные и поисковые системы, электронные (цифровые) образовательные ресурсы:**

**Электронные ресурсы:**

1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса

музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. http://www.artprojekt.ru/

2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. http://smallbay.ru/

3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей.

Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. http://www.arthistory.ru/

4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. http://artyx.ru/

5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. http://jivopis.ru/

6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. http://www.art-catalog.ru/

7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. http://izoselfportrait.narod.ru/

8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. http://www.impressionism.ru/

9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. http://www.arhitekto.ru/

10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. http://www.nearyou.ru/

11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. http://www.plakaty.ru/

12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. http://artclassic.edu.ru/

13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. http://www.kulturamira.ru/

14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. http://tphv.ru/

15. "График" – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. http://graphic.org.ru/

16. Архитектурные стили – http://gigart.ru/Architectural\_styles.html; http://pages.marsu.ru/architectura/

17. Видеофильм «Старооскольская глиняная игрушка»

18.Презентации по изобразительному искусству Интернет-источники 1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ

2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения 3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию

4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»

5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал

Сайты музеев:

-www.getty.edu/art/exhibitions/devices

-www.hermitage.ru

-www.rusmuseum.ru

-www.artsedge.kennedy-center.org

http://som.ru/Resources/Moreva/st

http://art.edu-studio.narod.ru