

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

 ПРОГРАММЫ

* 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Программа по изобразительному искусству «Основы композиции» разработана для детей среднего и старшего школьного возраста, увлекающихся изобразительной деятельностью. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции.

Приобретение учащимися знаний об элементах композиции и основных законах ее построения дает импульс для творческой инициативы, воспитывает тонкий художественный вкус, развивает эстетическое и образное мышление, формирует мировоззрение будущего художника. Решение профессиональных задач обучения определяет возможные пути продолжения обучения выпускников в средних и высших специальных учебных заведениях.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие духовно - нравственных ценностей обучающихся. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально - ценностного, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин школьной программы.

 Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

 Программа имеет ***художественную направленность***, носит практико-ориентированный характер и создаёт оптимальные условия для обучения детей основам композиции, решения актуальных проблем эстетического и духовно - нравственного воспитания.

 ***Актуальность программы****:* программа «Основы композиции» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования в округе и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения. Изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребёнка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, ручной умелости, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создаёт богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

 ***Отличительная особенность*** заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы.

 *Педагогическая целесообразность* программы определена тем, что она ориентирована на применение полученных знаний, умений и навыков при прохождении школьных предметов, в повседневной жизни и направлена на профессиональную ориентацию.

**Данная программа является образовательной, развивающей.**

*Уровень освоения программы* - базовый. Врамках программы результатом является участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах и олимпиадах.

* Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет.
* Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Учитывается желание детей и их психофизические возможности.
* Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.
* Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.
* Форма объединения – студия изобразительного искусства.
* Форма занятий - групповая, индивидуальная.
* Срок реализации программы - 1 год обучения.
* Количество учебных часов – 144 часа.
* Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа. После 45 минут учебного занятия предусмотрен 15-минутный перерыв.
* Для одаренных детей на проектно-исследовательскую деятельность программой предусмотрены индивидуальные занятия из расчета 2 часа в неделю на обучающихся каждой группы.
* Место проведения занятий - НРМБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», кабинет изобразительного искусства №6.
* Состав группы - постоянный.

1.2.Цель и задачи программы

***Цель:*** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

***образовательные:***

* научить пользоваться средствами композиции, средствами художественной выразительности;
* научить сокращать поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях;
* научить приёмам рисования в различных видах и жанрах изобразительной деятельности;
* научить создавать форму предмета, на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* познакомить учащихся с элементами композиции и основными законами её построения;
* научить работать по образцу и собственному замыслу.

 ***метапредметные (развивающие):***

* формировать необходимые теоретические знания, практические умения и навыки овладения основами композиции.
* формировать мировоззрение будущего художника, творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* развить интерес к изобразительному искусству;
* научить планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

 ***личностные (воспитательные):***

* воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
* воспитывать ответственное отношения к обучению и познанию искусства;
* воспитывать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
* воспитывать чувство взаимопомощи, умения радоваться своим успехам и успехам других.
* воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
* сформировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* сформировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своём творчестве.
* формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* формировать эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

***1.3.Содержание программы***

 ***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп |  Тема занятия | теория | практика | всего | контроль |
| 1 | Вводное занятие. |  2 | - |  2 | Беседа |
| 2 | Композиция на плоскости, визуальное равновесие | 4 | 8 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 3 | Симметрия и асимметрия в композиции.  | 6 | 6 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 4 | Контрасты и их роль в композиции. | 6 | 6 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 5 | Ритм и ритмический ряд. | 6 | 10 | 16 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 6 | Главное пятно в композиции и средства его выявления. | 1 | 5 | 6 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 7 | От плоскости формы к объёму. | 6 | 6 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 8 | Перспектива в композиции, плановость. | 6 | 6 | 12 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 9 | Выразительные средства в композиции | 9 | 15 | 24 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 10 | Последовательность выполнения сюжетной композиции | 6 | 8 | 14 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
| 11 | Стилизация в декоративно-прикладной композиции. | 6 | 16 | 22 | Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ |
|  | **Итого** | **58** | **86** | **144** |  |

***Основное содержание***

**Тема 1. *Вводное занятие – 2 часа***

Введение в образовательную программу. Режим занятий. Техника безопасности. Правила поведения в учебном кабинете и во время перемен. Материалы, инструменты, оборудование, необходимые для работы на занятиях. Правила техники безопасности при работе с материалами и оборудованием

**Тема 2. Композиция на плоскости, визуальное равновесие – *12 часов***

***Теория:*** понятия «композиция», «средства композиции», «равновесие». Основные элементы композиции. Изобразительные средства: точка, линия, пятно. Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь, диагональ. Динамика и статика. Цвет в композиции. Эмоциональные характеристики цветов. Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов на листе. Динамика и статика в композиции, понятия: «легко», «тяжело», «пространство», «тесно». Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 3. Симметрия и асимметрия в композиции – *12 часов*.**

***Теория:*** понятия «симметрия», «асимметрия». Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях. Статичность симметрии как выразительное средство в композиции. Динамичность асимметрии как выразительное средство композиции. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 4. Контрасты и их роль в композиции – *12 часов*.**

***Теория:*** понятия «контраст», «нюанс». Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм, цвета, величин. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 5. Ритм и ритмический ряд – *16 часов*.**

***Теория:*** понятия «ритм», «орнамент». Понятие о композиционном ритме, акценте, орнаментальном мотиве, ритмическом ряде. Знакомство с правилами построения фризового (ленточного) орнамента с модульной сеткой. Знакомство с системой построения фонового орнамента, орнаментальной сеткой, областью применения сетчатого орнамента в текстильной промышленности, полиграфии, дизайне. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа - орнамент.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 6. Главное пятно в композиции и средства его выявления – *6 часов*.**

***Теория:*** понятие «главное пятно в композиции» и средства его выявления. Различные методы выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 7. От плоскости формы к объёму – *12 часов*.**

***Теория:*** понятия: «объём», «силуэт», «иллюстрация». Иллюстрации в силуэтах Е. Бём, Г. Нарбута, Е. Кругликовой. Светотень как средством для создания иллюзии глубины, трехмерности изображения в плоскости картины. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа – иллюстрация к литературному произведению.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 8. Перспектива в композиции, плановость – *24 часов*.**

***Теория:*** понятия: «пейзаж», «перспектива», «плановость». История создания теории о перспективе. Творчество художников. Трехплановость, как общая схема построения перспективного изображения пейзажа. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа – пейзаж.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 9. Выразительные средства в композиции – *12 часов.***

***Теория:*** Беседа о символике цвета, об эмоциональном воздействии цвета на человека. Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура. Фактура как выразительное средство в композиции. Приемы выполнения различных фактур, с областями их применения (полиграфия, текстиль, прикладное искусство, дизайн). Показ образцов.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа – выполнение различных фактур.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 10. Последовательность выполнения сюжетной композиции – *14 часов.***

***Теория:*** понятие «сюжетная композиция» и этапы работы с ней**.**Знакомство с последовательностью работы над картинами на примере итальянской школы живописи эпохи Ренессанса, русской академической школы живописи.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа – Выполнение композиции по мотивам зимних сказок в технике коллажа или с применением живописных фактур с соблюдением следующих поэтапных действий:

1) выбор сюжета и формата;

2) прорисовка на эскизе общей композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных элементов без детальной прорисовки;

3) тоновое и цветовое решение эскиза;

4) сбор натурного материала;

5) выполнение рисунка композиции, живописное решение композиции в определённой цветовой гамме.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**Тема 11. Стилизация в декоративно-прикладной композиции – *22 часов*.**

***Теория:*** понятие «стилизация», «декоративно-прикладная композиция», «Витраж». Методы стилизации предметов, поиск выразительных колористических отношений средствами «ограниченной палитры». Различия между декоративной, плоскостной композицией и реалистической. Демонстрация наглядных пособий.

***Практика:*** Выполнение задания по образцу и запись теории в тетрадь. Самостоятельная работа.

**Контроль:** Выставка – просмотр, анализ и самоанализ готовых работ

**1.4.Планируемые результаты**

***К концу обучения по программе учащиеся должны***

 ***Знать и уметь:***

* средства композиции, средства художественной выразительности;
* сокращать поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях;
* приёмы рисования в различных видах и жанрах изобразительной деятельности;
* создавать форму предмета, на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* элементы композиции и основные законы её построения;
* работать с по образцу и собственному замыслу.

 ***метапредметные (развивающие):***

*будут развиты:*

* необходимые теоретические знания, практические умения и навыки владения основами композиции.
* творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* умения оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* интерес к изобразительному искусству;
* умения планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

 ***личностные (воспитательные):***

*будут сформированы:*

* аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
* ответственное отношения к обучению и познанию искусства;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
* чувство взаимопомощи, умения радоваться своим успехам и успехам других.
* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, народов нашей страны и мира в целом;
* стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своём творчестве.
* эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Условия реализации программы**

 Для успешной реализации данной программы необходимо иметь: просторное, хорошо проветриваемое помещение с достаточным дневным и вечерним освещением, вечернее освещение осуществляется при помощи люминесцентных ламп, подсобное помещение для хранения сырья и материалов;

*материально-техническое обеспечение:*

* мебель: столы, стулья, шкафы для хранения методических пособий, инструментов и подручных средств;
* оборудование: палитры, ёмкости под воду, мольберты, планшеты для учебных постановок и эскизных работ, учебная доска, компьютер, принтер, экран, проектор.
* фонд постановочных экспонатов: драпировки различной цветовой гаммы и фактуры, комплект гипсовых геометрических фигур, предметы быта простых и сложных форм из различных материалов, бюсты, скульптура малых форм, муляжи овощей и фруктов;
* материалы: альбомы для рисования, чертёжная, акварельная бумага, цветная бумага, ватман, картон, карандаши, акварельные, гуашевые краски, кисти синтетические, щетиновые, «Белка» №1, №2, №3, №5, №10, пластилин, клей «Момент», ПВА, нитролак;
* инструменты: стеки, ученические линейки, ножницы.

*методическое обеспечение:*

дидактические, наглядно - иллюстративные, контрольно - проверочные материалы, технологические карты, конспекты занятий, мастер - классов, методическое сопровождение программы.

*кадровое обеспечение:*

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области художественного творчества.

**2.2. Формы аттестации**

 Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* текущая аттестация;
* полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: выставки просмотры с анализом и самоанализом, тестирование, защита творческого проекта, контрольное задание, практическая работа, игры, кроссворды, презентация рисунка.

 Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачётный лист участия в выставочной деятельности.

 Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

* соответствие теоретических знаний программным требованиям;
* осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся по данной программе:

* соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
* отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
* креативность в выполнении практических заданий.

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **виды контроля** | **содержание** | **методы** |
| Вводный | Уровень художественно -творческих способностей ребёнка  | Беседы, наблюдение, тест |
| Текущий  | Освоение учебного материала по темам, разделам образовательной программы | Творческие и практические задания. Выполнение образцов. Упражнения, тестирование, игры, кроссворды, выставки.  |
| Творческий потенциал учащихся | Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. |
| Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю | Наблюдение, тестирование,  |
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно -тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Зачётные, творческие работы.  |

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачётной Неделе.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестации: тестирование, зачёт, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

***2.3. Методические материалы.***

**Особенности методики обучения.**

 Обучение по данной программе планируется с учётом возрастных особенностей детей.

 Занятия проводятся с использованием очной формы обучения.

 Программа реализуется на основе принципов, позволяющих воспитать социально активную, образованную, духовно - нравственную личность:

 - ***гуманистическое воспитание*** – гармоничное развитие личности и предполагает гуманный характер отношений между участниками педагогического процесса.

 - ***деятельностный подход*** - ребёнок развивается в деятельности: игровой, трудовой, досуговой, творческой, что определяет отбор форм и методов воспитательной работы;

- ***комплексный подход*** - воспитание и развитие разнообразных качеств личности ребёнка должно осуществляться в комплексе;

 - ***принцип обеспечения успешности*** - успех в деятельности не только помогает раскрытию потенциала ребёнка, но и открывает перед ним новые возможности;

 - ***принцип дифференциации*** - отбор содержания, форм и методов должен учитывать индивидуальные особенности детей и взрослых, их этнические, религиозные, исторические, культурологические условия;

 - ***компетентностный подход***- воспитание направлено на формирование ключевых компетенций личности ребёнка: наиболее общих (универсальных) выработанных способов действия (способности и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества.

 В основу программы положены следующие методы: метод опережающего обучения, метод создания ситуации успешности. Широко используется метод разноуровневого подхода к обучению, при котором каждый ребёнок получает задание, соответствующее его возрасту и уровню усвоения учебного материала. На занятии используются такие ***методы*** как: словесные, наглядные, практические, исследовательские, мотивационно-стимулирующие. Чаще всего эти методы сочетаются в ходе одного занятия.

 В основу обучения положены следующие образовательные технологии: структурно-логическая (от простого к сложному, от освоения теории к практике и наоборот), проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

 Основной формой организации учебно-воспитательной деятельности является проведение групповых практических занятий.

 Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, информацию познавательного характера, беседы, лекции, просмотр фото и видео материалов.

 Практические занятия направлены на формирование умений и навыков по изобразительной деятельности. Процесс обучения построен по принципу последовательного перехода от простого к сложному. Программа позволяет успешно развивать мелкую моторику пальцев рук, способствует развитию пространственного мышления, более активно формирует композиционные основы.

 В процессе обучения обучающиеся и педагог тесно взаимосвязаны: дети участвуют в творческой работе педагога, а педагог помогает созданию творческих работ учащихся, не нарушая при этом их индивидуальность, не навязывая им своё мнение. В процессе создания творческих работ, детям предоставляется возможность проявить свою фантазию, воображение, собственное видение достижения поставленной цели.

 В ходе реализации программы перед учащимися раскрываются большие возможности в проектной деятельности, а также участие в творческих выставках, фестивалях, конкурсах различных уровней, в исследовательской деятельности.

 Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет - сайтами, сканирование, увеличение и размножение иллюстративного материала).

***Методическое обеспечение программы.***

* ***Методические пособия*:**

- «Композиция на плоскости, визуальное равновесие»,

- «Симметрия и асимметрия в композиции»,

- «Контрасты и их роль в композиции»,

- «Ритм и ритмический ряд.»,

- «Главное пятно в композиции и средства его выявления.»,

- «От плоскости формы к объёму»,

- «Перспектива в композиции, плановость»,

- «Выразительные средства в композиции»,

- «Последовательность выполнения сюжетной композиции»,

- «Стилизация в декоративно-прикладной композиции»,

- «Декоративный натюрморт»

* ***Методические разработки:***

- «Линия, штрих, тон»,

 - «Натюрморт»,

 - «Композиция»,

**Дидактические материалы:**

* технологические карты, схемы;
* выставочный фонд:
* иллюстративный материал, фото, видео материал.

**Контрольно - проверочный материал:**

* тесты, кроссворды, диктанты, контрольные работы.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала обучения по программе** | **Дата****окончания обучения по программе** | **Всего****учебных****недель** | **Количество****учебных****часов** | **Режим занятий** |
| 01 сентября2025 г. | 15 мая2026 г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список литературы для педагога**

1. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим». Минск «Попурри» 2003 г.
2. Н. А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2015.
3. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
4. А.С. Питерских, Г.Е Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2013.
5. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983 .
6. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003 г.
7. .Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010 .
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 1 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 2 том. Москва «Дрофа» 1997 г.
10. Мосин И.Г. Рисование 1 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.
11. Мосин И.Г. Рисование 2 том. Екатеринбург «У-фактория» 2000 г.

12. Кальнинг А. Акварельная живопись. Москва «Искусство» 1968г.

13. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. Москва «Академия художеств СССР» 1971 г.

14. Комарова Т.С. Художественная культура. Москва «Аркти» 2001г.

15. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2006г.

16. Бялик В. Пейзаж. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.

17. Новгородова А. 100 русских художников. Москва «БЕЛЫЙ ГОРОД» 2003г.

18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**Информационно-справочные и поисковые системы, электронные (цифровые) образовательные ресурсы:**

 **Электронные ресурсы:**

1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса

музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. http://www.artprojekt.ru/

2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. http://smallbay.ru/

3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей.

Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. http://www.arthistory.ru/

4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. http://artyx.ru/

5. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. http://www.art-catalog.ru/

6. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. http://izoselfportrait.narod.ru/

7. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. http://www.impressionism.ru/

8. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. http://www.arhitekto.ru/

9. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. http://www.nearyou.ru/

10. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. http://www.plakaty.ru/

11. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. http://artclassic.edu.ru/

12. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. http://www.kulturamira.ru/

13. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. http://tphv.ru/

14. Видеофильм «Старооскольская глиняная игрушка»

15.Презентации по изобразительному искусству

Интернет-источники

1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ

2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения

3. www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию

4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»

5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал

Сайты музеев:

-www.getty.edu/art/exhibitions/devices

-www.hermitage.ru

-www.rusmuseum.ru

-www.artsedge.kennedy-center.org

http://som.ru/Resources/Moreva/st

http://art.edu-studio.narod.ru