

**РАЗДЕЛ 1**

**«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1.Пояснительная записка**

В обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой, активности личности. В связи с этим возрастает роль эстетического воспитания подрастающего поколения.

Хореографическая деятельность -  это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности, знакомство с основными элементами народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Путь к успеху» имеет ***художественную направленность***, способствует творческому и физическому развитию личного потенциала детей.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

***Педагогическая целесообразность*** программы объясняется  основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип  взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию   творческой активности детей, дает  детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.  Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Данная программа является общеразвивающей.

Возраст обучающихся от 9 до 17 лет.

Состав группы - постоянный.

В группы принимаются дети без специального отбора, при наличии медицинской справки.

Наполняемость групп: 10-13 человек.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий - групповая.

Количество учебных часов в год –144 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа. Во время занятийпредусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Место проведения занятий – учебный кабинет для занятий хореографией.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

Творческое развитие детей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

* Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
* Научить выразительности и пластичности движений.
* Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
* Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
* Воспитать музыкальный вкус и любовь  к искусству танца.

**Обучающие:**

* ознакомить учащихся с основами хореографии;
* формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
* обучить выразительному и техничному исполнению движений;
* сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
* сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
* сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
* научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
* познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

**Развивающие:**

* ознакомить с историей возникновения современного и классического танца;
* развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
* развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма;
* развить координацию;
* развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;

**Воспитывающие:**

* воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
* сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
* сформировать художественный музыкальный вкус;
* воспитать культуру общения в творческом коллективе;
* воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № по порядку  | Название темы или раздел | Количество часов, в том числе | Формы контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Входной контроль |
| 2 | Классический танец (экзерсис у станка и на середине зала) | 25 | 2 | 23 | НаблюдениеПравильность выполнения основных движений экзерсиса  |
| 3 | Партерная гимнастика | 25 | 2 | 23 | НаблюдениеПравильность выполнения основных движений |
| 4 | Силовые упражнения | 12 | 2 | 10 | НаблюдениеПравильность выполнения упражнений |
| 5 | Экзерсис современного танца | 25 | 2 | 23 | НаблюдениеПравильность выполнения основных движений |
| 6 | Репетиционная работа.Постановочная работа | 45 | - | 45 | НаблюдениеПравильность выполнения основных движений |
| 7 | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Выступления на сценической площадке на протяжении всего учебного года. |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытый урок для родителей |
|  | Итого | 144 | 10 | 134 |  |

**Основное содержание**

***Тема 1 «Вводное занятие» – 2 часа***

*Теоретическая часть*. Знакомство с целями и задачами предстоящего учебного года. Техника безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах учебного года.

*Практическая часть.* Первичная диагностика.

***Тема 2 «Классический экзерсис» – 25часов***

*Теоретическая часть.* Разучиваются термины классического танца. Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения. Разбор технических нюансов каждого движения.

*Практическая часть.*

***Экзерсис у станка***

* Повторение ранее изученного материала. (Постановка корпуса. Позиции ног, позиции рук. Экзерсис лицом к станку);
* Постановка корпуса одной рукой за палку;
* Понятие Preparation для руки у станка;
* Demiplieпо 1, 2, 5, поз.Ноги grandplie (комбинированные cpordebras, releve, passé parterre – усвоение перехода из позиции в позицию);
* Battmenttenduоднойрукойзапалкукомбинированное(plie, releve, pordebras и т.д.);
* Battmenttendujeteоднойрукойзапалкукомбинированный (pigues, creleve);
* Preparation дляrond de jambe par terre;
* Demi-rond de jambe par terreendehors et en dedans;
* Положение ноги surlecou-de-pied вперед и назад;
* Battementsfondues (простой крест; позже
* добавляется releve);
* Положениеноги sur le cou-de-pied обхватное, для battements frappes);
* Battementsfrappe(носкомвпол, позжеточкаввоздух);
* Battementsrelevelent;
* Grand battements jetes;
* Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку.

***Экзерсис на середине зала***

* Portdebras (1-ое, 2-ое,3-е)4
* Изучение arabesques 1,2,3;
* Pasdebouree (сначала изучается лицом к станку);
* Pas польки;
* Вращения по диагонали:chain;
* Положениеeffaceиcroisee.

Allegro

* Temps sauté по I, II позициям.
* Changementdepieds.

***Тема 3 «Партерная гимнастика» - 25 часов***

*Теоретическая часть.* Правила выполнения. Последовательность построения.

*Практическая часть.*

* Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;
* Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава;
* Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
* Упражнения для развития танцевального шага;
* Упражнения для развития гибкости позвоночника;
* Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья;
* Комплексы упражнений партерной гимнастики.

***Тема 4 «Силовые упражнения» -12 часов***

*Теоретическая часть.* Беседа «Силовые упражнения». Правильность исполнения движений, правила техники безопасности.

*Практическая часть:*

* Упражнения на силу, ловкость и быстроту движений;
* Прыжки со скакалкой;
* Выполнение серии прыжков до предела: 4 прыжка на двух ногах, 4 прыжка сгибая ноги (бедра параллельно полу), 4 прыжка ноги врозь с максимальным их разведением;
* Отжимание в упоре лежа, в упоре сзади (до передела);
* Планка;
* Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

***Тема 5 Новые элементы и комбинации современного танца (контемпорари) – 25 часов.***

*Теоретическая часть.* Комплекс упражнений экзерсиса на середине зала Последовательность построения комбинаций в стиле современного танца (контемпорари).

*Практическая часть.* Исполнение комплекса упражнений современного танца на середине зала. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

***Тема 6 «Репетиционно-постановочная деятельность» – 45 часа.***

*Теоретическая часть.*  Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

*Практическая часть.* Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

***Тема 7 «Концертная деятельность» - 8 часов.***

*Теоретическая часть.* Культура исполнителя. Поведение на сцене.

*Практическая часть.* Участие обучающихся в концертах различного уровня.

***Тема 8 «Итоговое занятие» - 2 часа.***

Открыты урок для родителей.

**1.4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты** включают устойчивый интерес к хореографии, понимание значения танца в жизни человека; освоение танцевальных направлений; знание основных закономерностей хореографического искусства.

К концу обучения учащиеся

***будут знать:***

комплекс движений классического и современного танца;

хореографическую терминологию;

учебные команды к исполнению упражнений;

элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

***будут уметь:***

самостоятельно исполнять классический экзерсис и современный тренаж;

передавать хореографические образы;

контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;

двигаться на сцене, используя изученные хореографические приемы.

***разовьют:***

координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловой выразительности, музыкальности;

умение овладевать пространством;

двигаться по площадке в различных рисунках;

умение создавать сценический образ.

**Личностные результаты** включают готовность реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов, а также оценку совместно с педагогом и обучающимися результата своих хореографических способностей и умение вносить соответствующие коррективы.

**Метапредметные результаты** включают развитие мотивации к творческим видам деятельности, проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве; формирование способности у обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи.

**РАЗДЕЛ 2**

**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

***1.1.Условия реализации программы***

Для успешной реализации данной программы необходимы:

*Материально-техническое обеспечение:*

* учебно-репетиционный зал с дощатым некрашеным полом, станком и зеркалами;
* гимнастические коврики;
* Раздевалка;
* Актовый зал, сценическая площадка;
* Фортепиано, баян.
* Скамейка;
* Музыкальный центр, телевизор, компьютер, DVD центр;
* блоки для йоги.

*Реализация программы требует соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности*:

* Влажная уборка помещения;
* Проветривание танцевального класса;
* Соблюдение режима работы и отдыха;
* Создание условий для безопасности образовательного процесса.

*Методическое обеспечение:*

* учебные пособия, методические материалы и разработки по разделам и темам программы;
* контрольно-проверочные материалы;
* коллекция музыкальных материалов на электронных носителях для музыкального сопровождения занятия и формирования репертуара;
* коллекция видеоматериалов для наглядного обучения и анализа выступлений.

*Кадровое обеспечение:*

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области хореографии.

***2.2. Формы аттестации и контроля.***

 Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня учащихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы.

 Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* входная диагностика;
* текущая аттестация (педагогическое наблюдение в течение года), где оценка уровня освоения программы проводится в форме праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы;
* полугодовая и годовая аттестация.

 Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива. Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, выполнения контрольных заданий практического характера.

 Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачетной Неделе.

Формы проведения аттестации: урок-игра, класс-концерт для родителей.

**Перечень диагностических методик**:

* Вводная диагностика (выявление исходного уровня, состояния детей для составления программы развития обучающихся, плана работы);
* Блиц-опрос «Мотивы для занятий в детском объединении»;
* Анкета «Удовлетворённость родителей и детей образовательным процессом»;
* Диагностическая методика «Несюжетные этюды» (диагностика воспроизведения музыкальных образов, движений);
* Диагностика музыкально-ритмических и творческих способностей детей.

**2.3. Методические материалы и особенности методики обучения**

Процесс обучения в студии классического танца «Реверанс» построен на реализации следующих дидактических принципов:

* ***Принцип сознательности и активности***, предусматривающий сознательное отношение воспитанника к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основных элементов ритмики;
* ***Принцип наглядности***, который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде, правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;
* ***Принцип доступности*** – требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого - к сложному.
* ***Принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные возрастного периода обучающихся.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий. Для активизации интереса детей и реализации учебного плана применяются следующие формы проведения занятий:

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;

- коллективно-творческое занятие;

- класс-концерт;

- нетрадиционные занятия – урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка и т.д.;

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

На занятиях применяются традиционные ***методы обучения:*** такие как использование слова, наглядного восприятия и практические методы.

***Метод использования слова*** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: ***рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений и т.д.***

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов.

***Практические методы -*** основаны на активной деятельности самих воспитанников коллектива. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной хореографической постановке.

При проведении хореографических занятий неукоснительно соблюдаются следующие методические особенности:

* ***Преимущественный показ упражнений педагогом.*** Показанное упражнение воспринимается и запоминается детьми быстрее и легче, чем его длительное объяснение.
* ***Логичность в подаче материала.*** На начальном этапе упражнения должны быть простыми, доступными и удобными в выполнении. Затем последовательно от занятия к занятию они усложняются, даются в развитии. Это способствует сознательному усвоению двигательных навыков и укреплению логической и мышечной памяти.
* ***Присутствие игры и творчества на занятии.*** Выполнение игровых упражнений под музыку позволяет не замечать утомления и способствуют развитию образного мышления и актерского мастерства.
* ***Правильное дозирование физической нагрузки.*** Начинать занятия всегда необходимо с разминки, выполняя упражнения в среднем темпе, чтобы подготовить ребенка для возможного последующего усиления воздействия упражнений на его организм.

***Методические материалы:***

* Методические рекомендации «В помощь педагогу-хореографу»;
* Методическая разработка «От ритмики к танцу»;
* Методическая разработка «Ритмика для детей дошкольного возраста»;
* Методическая разработка «Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии»**.**

***Аудиотека:***

Фонограммы к учебным занятиям:

* Классическая музыка;
* Музыкальный материал из мультфильмов;
* Музыкальные композиции для этюдов;
* Игровые композиции;

***Видеотека:***

* Документальные фильмы о Хореографии;
* Фильмы о педагогах, вошедших в историю;
* Фильмы о профессиональных танцевальных коллективах и отдельных исполнителях;
* Фильмы о балете;
* Хореографические спектакли.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количествоучебныхчасов | Режим занятий |
| **01 сентября 2025** | **15 мая 2026** | **36** | **144** | **2 раза в неделю по 2 часа** |

**Список литературы**

1. Автор: А. Нельсон, Ю. Кокконен (пер. с англ.) - "Анатомия упражнений на растяжку."158 страниц.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Григорьева, О.Р. Эстрадный танец [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие для студентов и преподавателей вузов: направление подготовки 51.03.02 Народная художеств. культура, направленность (профиль) «Руководство хореогр. любительским коллективом» / Челяб. гос. ин-т культуры, О.Р. Григорьева. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 62 с.
4. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие [Электронный ресурс]: для студентов по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Кемеровский государственный институт культуры, В. П. Давыдов. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 244 с. — Библиогр.: с.216-221. — ISBN 978-5-8154-0385-7.
5. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с. (+DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2006. — 80 с.
7. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ивлева, Л. Д., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. — 2-е изд., доп. — Челябинск: ЧГАКИ, 2006. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-364-3.
8. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 97 с. — ISBN 978-5-94839-574-6.
9. Игорь Есаулов: Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. Издательство: Лань, 2019 г.Серия: Учебники для вузов. Специальная литература.
10. Коркин В. П. К66 Акробатика. — М.: Физкультура и спорт, 1983. — 127 с, ил.— (Азбука спорта).
11. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. - Издание 3-е, стереотипное. - Москва; Краснодар; Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 183, [1] с.: ил.; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 100 экз. - ISBN 978-5-8114-2197-8.
12. Нарская, Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Б. Нарская .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 49 с. — ISBN 978-5-94839-577-7.
13. Нарская, Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Б. Нарская .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 49 с. — ISBN 978-5-94839-577-7 .
14. Никитин В.Ю. Модерн­джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
17. "Основы современного танца" Полятков С.С.//Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 г., 80 стр.
18. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 321 с.: ил. —
19. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
20. ISBN 978-5-94839-576-0.
21. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003
22. Шарова Н.И.  Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.
23. «Я танцевать хочу…»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

**Электронные ресурсы**

Режим доступа <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>

Режим доступа <https://youtu.be/_Cr4dtkxREE>

Режим доступа <https://youtu.be/7FNZj56GTf0>

Режим доступа <https://youtu.be/Boa_Ux2naCo>

Режим доступа <https://youtu.be/Ciw9tlRy8Kw>

Режим доступа <https://youtu.be/2u6_6lTgY8>Y

Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/682108>

Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/192276>

Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/192274>

Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/640039>

Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/631981>

Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/631978>

Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/631973>

Режим доступа <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>