РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

 В настоящее время известно, что возможности детей, которых обычно называют талантливыми, гениальными – не аномалия, а норма. Задача заключается лишь в том, чтобы раскрепостить ребёнка, повысить коэффициент его полезного действия, наконец, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа, и о существовании которых многие подчас и не подозревают.

Программа «Рыжий кот» даёт каждому ребёнку возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию.

 Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41)
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629)
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая программа «Рыжий кот» имеет ***художественную направленность*** и носит практико-ориентированный характер. Предполагает знакомство детей с различными видами техник и материалов.

 ***Актуальность данной программы*** подтверждается запросом общества на развитие творческой личности, обладающей художественным вкусом, чувствительностью к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умением создавать творческие работы.

Школьные программы по изобразительному искусству нацелены на удовлетворение запроса на творческую личность. Однако, они стандартизированы и не отвечают критерию гибкости и интеграции с другими видами художественного творчества. Разнообразие творческой деятельности в дополнительном образовании помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к творчеству. Овладев несколькими видами прикладного и изобразительного искусства и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать творческие работы с применением различных техник.

***Педагогическая целесообразность*** заключается в приобретении необходимого набора знаний, умений и навыков, позволяющих обучающимся впоследствии применять их для практической изобразительной и прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

***Новизна программы и ее отличительные особенности***состоят в освоении детьми новых техник и современных материалов, таких как скейч-маркеры, крафт-бумага, линеры и др. Обучающимся предоставляется большой выбор свободы действий при создании и реализации своих работ, программа не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: рисование, бумагопластика, моделирование, работа с пластичными материалами, смешанные техники.

Данная программа является образовательной, развивающей. Уровень освоения - базовый.

***Адресат программы:***

Возраст обучающихся - 7 - 9 лет.

Состав группы - постоянный. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений.

Наполняемость группы – 10-12 человек.

Форма обучения - очная с применением дистанционных технологий.

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год - 144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа. После 45 минут занятия предусмотрен 15-минутный перерыв.

Все занятия построены с учётом возрастных особенностей детей.

**Цели и задачи программы**

***Основная цель программы:*** развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивых систематических потребностей к саморазвитию через освоение разных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

*В ходе реализации данной цели решаются следующие* ***задачи:***

*Образовательные:*

* познакомить обучающихся с направлениями изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества;
* обучить использованию средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства при создании рисунков и творческих работ из различных материалов;
* формировать у детей навыки ручного труда.

*Развивающие:*

* развитие мотивации личности детей к обучению, познанию и творчеству;
* развитие художественного вкуса и творческого потенциала ребёнка.
* развитие умений видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
* умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

*Воспитательные:*

* воспитание культуры общения, умения работать в коллективе, самоконтроля и взаимоконтроля;
* воспитание трудолюбия, аккуратности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |  Тема занятия | Всего | в том числе | контроль |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | нулевой срез |
| 2 | Раздел «Бумагопластика и моделирование» | 42 | 5 | 37 | творческая работанаблюдение |
| 3 | Раздел «Юный художник»  | 24 | 6 | 18 | творческая работатекущий контроль |
| 4 | Раздел «Мир пластики»  | 34 | 7 | 27 | творческая работавыставка |
| 5 | Раздел «Смешанные техники»  | 34 | 5 | 29 | выставканаблюдение |
| 6 | Итоговые занятия | 4 | 2 | 2 | видеороликигра |
| 7 | Зачетные занятия | 4 | 2 | 2 | контрольный срез |

**Основное содержание**

**Вводное занятие - 2час.**

***Теоретическая часть:***

Введение в образовательную программу, правила и традиции студии. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Режим занятий.

**Раздел «Бумагопластика и моделирование» – 42 часа**

*Теоретическая часть:*Знакомство с видами бумаги. ТБ.

*Практическая часть:*Рисование и вырезание различных шаблонов. Приклеивание на основную деталь. Прорисовка элементов. Оформление композиции.

**Тема 2. «Календарь моей семьи»**

*Теоретическая часть:* беседа о семейных праздниках, сбор информации о праздниках и традициях, отмечаемых в семьях. ТБ

*Практическая часть:*рисование эскиза, подготовка деталей и декоративных элементов. Сборка календаря и декорирование.

**Тема 3. «Птичка-невеличка»**

*Теоретическая часть:*Технология выполнения игрушки «птички-невелички». ТБ

*Практическая часть:*рисование шаблонов, вырезание, сборка птицы и прорисовка элементов красками и маркерами.

**Тема 4. «Фотоальбом и фоторамка»**

*Теоретическая часть*: разработка альбома и рамки. ТБ

*Практическая часть:*подготовка деталей и декоративных элементов. Сборка альбома и рамки, декорирование различными элементами.

**Тема 5. «В мире животных»**

*Теоретическая часть:*Технология выполнения панно. Выбор интересующих животных. ТБ

*Практическая часть:*Изготовление головы животных из лотков из-под яиц. Добавление элементов и оформление красками.

**Тема 6. «Картонные поделки»**

*Теоретическая часть:*Технология изготовления изделий из коробок, гофрокартона. ТБ.

*Практическая часть:*Вырезание деталей, прорисовка и оформление мелкими элементами на деталях, сборка изделий.

**Раздел «Юный художник» – 24 часа**

**Тема 1.** ««Африканская живопись»

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой тинга-тинга.

*Практическая часть:* выполнение рисунка в африканской технике.

**Тема 2.** ««Линейный рисунок в технике дудлинг»

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой дудлинг.

*Практическая часть:*выполнение рисунка в стиле дудлинг.

**Тема 3. «Растительный мир в технике зентугл»**

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой зентугл.

*Практическая часть:*выполнение рисунка в стиле зентугл.

**Тема 4. Техника пуантилизм «Сказочный мир птиц»**

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой пуантилизм.

*Практическая часть:* выполнение рисунка в стиле пуантилизм.

**Тема 5. «Лев» (тёплая цветовая гамма)**

*Теоретическая часть:* знакомство с тёплой цветовой гаммой.

*Практическая часть:* выполнение рисунка в тёплой цветовой гамме.

**Тема 6. «Замок Снежной королевы» графическая живопись (холодная цветовая гамма)**

*Теоретическая часть:* знакомство с холодной цветовой гаммой.

*Практическая часть:*выполнение графического рисунка в холодной цветовой гамме.

**Раздел «Мир пластики» –34 часа**

**Тема 1-3. «Жираф» пластилинография, «Мороженое», «Подводный мир»**

*Теоретическая часть:* знакомство с техникой и технологией пластилинографии.

*Практическая часть:* выполнение работ в технике пластилинография.

**Тема 4-7. «Рыжий кот» лепка из солёного теста, «Домик счастья», «Подвеска совушка», «Карандашница»**

*Теоретическая часть:* знакомство с техникой и технологией лепки из солёного теста.

*Практическая часть:* выполнение работ из солёного теста и их роспись.

**Раздел «Смешанные техники» –34 часа**

**Тема 1. «Лисица»**

*Теоретическая часть:* Технология выполнения творческой работы. Продумывание оформления, цветовой гаммы. ТБ

*Практическая часть:* рисование шаблонов, вырезание, сборка, оформление и прорисовка элементов красками и маркерами. Наклеивание декоративных элементов.

**Тема 2. «Пасхальный заяц»**

*Теоретическая часть:* Технология выполнения творческой работы. Продумывание оформления, цветовой гаммы. ТБ

*Практическая часть:* рисование шаблонов, вырезание, сборка, оформление и прорисовка элементов красками и маркерами. Наклеивание декоративных элементов. Оформление деталей в технике декупаж.

**Тема 3. «Гжельская лошадка»**

*Теоретическая часть:* Технология выполнения творческой работы. Продумывание оформления, цветовой гаммы. Знакомство с гжельской росписью. ТБ

*Практическая часть:* рисование шаблонов из коробок, вырезание, сборка, оформление и прорисовка элементов красками и маркерами в стиле Гжель.

**Тема 4. «Весёлый городок» настенное панно**

*Теоретическая часть:* Технология выполнения творческой работы. Продумывание оформления, цветовой гаммы. Знакомство работы с акриловыми красками.

*Практическая часть:* рисование шаблонов из коробок, вырезание, сборка, оформление и прорисовка элементов красками.

**Тема 4. «Дерево счастья»**

*Теоретическая часть:* Технология выполнения творческой работы. Продумывание эскизов. ТБ

*Практическая часть:* рисование шаблонов, вырезание, сборка, оформление и прорисовка элементов красками, декорирование.

**Контрольные занятия – 8 часов**

*Практическая часть:*Итоговая выставка работ.Выполнение контрольных заданий.

**Планируемые результаты**

В ходе реализации данной программы у учащихся будут сформированы личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

***Предметные результаты:***

К концу обучения учащиеся должны *знать:*

* основы цветоведения;
* разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
* основы композиции;
* общее название материалов;
* свойства красок и графических материалов;
* последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, декорирование;
* способы разметки на глаз, по шаблону;
* технологии изготовления творческой работы из различных материалов;
* названия и назначение ручных инструментов.

*должны владеть навыками:*

* изготовления изделий из различных видов бумаги и картона, солёного теста;
* работы с инструментами и материалами;
* сборки изделий;
* работы с пластичным материалом.

***Метапредметные результаты:***

*У учащихся будут развиты (сформированы):*

* способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
* умении работать в группе, коллективе;
* умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

***Личностные результаты:***

*Должны быть сформированы и выражены следующие качества:*

* ответственное отношение к учению;
* трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности;
* творческое отношение к изучению окружающего предметного мира и умение отобразить его в своих работах;
* умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов;
* организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

* рабочий кабинет с комплектом необходимой мебели (столы, стулья, шкафы, стеллажи);
* необходимое количество часов.

*материально-техническое оснащение:*

* компьютер, экран, проектор;
* интернет.

*инструменты материалы*:

* ножницы, кисти, ластик, графитный карандаш, клей ПВА, клей-карандаш;
* картон, цветная бумага, солёное тесто, пластилин;
* гуашь, маркеры, гелевая ручка, чёрный маркер, белая гелевая ручка, акварель.

*методическое обеспечение*:

* учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
* наглядно-иллюстративные материалы, видеоматериалы;
* учебная литература для педагога;
* учебная литература для детей.

Для выполнения работ в студии учащийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

*кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое образование в данном направлении.

**Формы аттестации**

 Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы; установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* текущая аттестация;
* полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

*Формы аттестации*: тестирование, выполнение творческой работы, участие в выставочной деятельности, защита творческих и исследовательских проектов.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта успешности, лист оценки ЗУН обучающихся по результатам Зачетной недели.

 Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

* соответствие теоретических знаний программным требованиям;
* осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся по данной программе:

* соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
* отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
* умение выполнять творческие работы по образцу и по собственному замыслу;
* креативность в выполнении практических заданий.

Текущая аттестация проводится по мере прохождения темы или раздела программы. Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачетной Неделе.

*Перечень диагностических методик*

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

* Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;
* Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»
* Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»

***Формы и виды контроля***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***виды контроля*** | ***содержание*** | ***методы*** |
| Вводный | Области интересов и склонностей.  | Беседы, наблюдение. |
| Текущий  | Освоение учебного материала по темам, разделам образовательной программы | Творческие и практические задания. Выполнение образцов. Упражнения, тестирование, игры, кроссворды, выставки.  |
| Творческий потенциал учащихся | Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. |
| Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю | Наблюдение, тестирование,  |
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Зачетные, творческие работы.  |

Контроль результатов обучения осуществляется на основе критериев оценки знаний, умений, навыков обучающихся определенных в образовательной программе.

**Методические материалы**

 Занятие проводятся с использованием очной формы обучения в разновозрастной группе. Процесс обучения построен на реализации следующих **дидактических принципов:**

* *принцип сознательности и активности,* предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в творческом процессе;
* *принцип наглядности,* который способствует повышению интереса и лучшему усвоению теоретического материала;
* *принцип доступности* - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
* *принцип систематичности* - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

 Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

 В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

* *информационно-рецептивный – наблюдение*, рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ педагога - позволяет сформировать у детей важнейшее качество личности, характеризующее её познавательную сферу – наблюдательность.
* *репродуктивный* –беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание.
* *исследовательский –**исследовательский и эвристический методы* - направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.
* *метод проблемного изложения*- включаем ребёнка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов.
* *игровые методы*:мотивация (игровая, личная).

 Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий.

 Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические занятия, занятия практикумы, урок-игра.

 *Теоретическая часть* занятия включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций).

 *Практическая часть* занятия – приобретение и отработка навыков работы с материалами и инструментами, освоение различных технологических приемов и техник.

**Структура проведения занятий:**

1. Дружественное приветствие.
2. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
3. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
4. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов)
5. Практическая работа (реализация решений).
6. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
7. Уборка рабочего места.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количествоучебныхчасов | Режим занятий |
| 01 сентября 2025 г. | 15 мая 2026 г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список литературы:**

* + - 1. Гусакова М.А., Аппликация, М.: Просвещение, 1987. 2. Долженко Г.И., 100 поделок из бумаги. – Ярославль. Академия развития, 2000. 3. Черныш И.В., Удивительная бумага, - М: АСТ-ПРЕСС, 2000.
			2. Голицына Н. С., Скоролупова О. А., Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. СКРИПТОРИЙ 2000, 2006, ISBN 5-98527-035-1. 35 2.Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись; 3.СКРИПТОРИЙ 2003, 80 с, 2007, ISBN 5-98527-062-4, 978-5-98527-062-4 «Сказки из пластилина». В.Кард, С.Петров, Санкт-Петербург, 1997г
			3. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Просвещение. М. 2007г
			4. Гульянц Э.К,. Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.- М.: Просвещение, 1991. 2.Декупаж: практическое руководство./ Сост. О.М. Климова.- М.: Издательство Д28 «Ниола - Пресс», 2008. 3.Зайцева А.А. Декупаж. - М.: Дрофа-Плюс, 2008.
			5. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб.пособие. – М.: Высш.шк. , 2006.
			6. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г.
			7. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом.- М.- ЭКСМО, 2007.
			8. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. – Магнитогорск, МаГУ, 2002.