**Пояснительная записка.**

Проблема будущего страны неразрывно связана с проблемой развития одарённых детей. Одарённость является существенным резервом человеческой цивилизации, и она же выступает в качестве социального механизма, противостоящего регрессивным направлениям в развитии общества. Одарённость человека должна рассматриваться как национальное достояние.

 Данная программа «Таланты Самоцветов» нацелена на выявление и развитие детской одаренности.

 Здесь ребёнок, будучи участником творческого коллектива, попадает в новый информационный пласт, который создают оптимальные условия для активного раскрытия его индивидуальных задатков и способностей, а также развития его интеллектуальной и творческой одарённости в определенном виде деятельности. В данном случае речь идёт о народном танце.

Программа «Таланты Самоцветов» является образовательной, развивающей.

Данная программа разработана для детей с доминирующей потребностью к творчеству, желающих заниматься хореографией. Занятия проводятся в ансамбле танца «Самоцветы» с разновозрастным составом обучающихся.

Возраст обучающихся от 15 — 18 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

В группу набираются учащиеся, имеющие начальные навыки в области хореографического искусства, а также все желающие. Наличие медицинской справки о состоянии здоровья является обязательным

Наполняемость группы – 12 - 15 человек.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий – групповая, ансамблевая, индивидуальная.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год – 144 часов.

Режим занятий - 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа. После 45 минут занятия предусмотрен 15-минутный перерыв.

Для одаренных детей и постановки сольных номеров программой могут быть предусмотрены индивидуальные занятия.

**Актуализация и новизна** данной программы обучения народному танцу детей от 14 - 18 лет ориентирована на развитие их одаренности следующим образом:

1)Овладение обучающимися высоким уровнем специальных исполнительских действий (упражнений у станка, танцевальных элементов, приемов их соединения, размещение в пространстве).

2) Овладение «языком» различных видов деятельности (импровизация, сочинение, репетиторство), где воспитанники активно адаптируют полученные знания и наиболее полно могут реализовать свои индивидуальные возможности.

3) Приобретение навыков самостоятельно решать поставленную задачу и анализировать любую новую ситуацию.

4) Умение правильно и самостоятельно определить творческую задачу и план ее реализации.

5) Умение менять свою точку отсчета, как при решении творческих проблем, так и в ситуациях общения.

Концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах:

1 систематичность, доступность, последовательность.

2 -учет психофизиологических и возрастных особенностей.

3 индивидуализация, наглядность, сознательность, активность.

4 связь теории с практикой, актуальность и результативность.

Программа предусматривает такие виды занятий как:

- групповые;

- по подгруппам;

- ансамблевые;

- индивидуальные

Занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 2 часа, в течение учебного года 144 часов.

**Цель:** Расширение знаний в области народной национальной хореографии посредствам обогащения танцевального опыта воспитанников и их самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

• способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса,

эстетического кругозора обучающихся посредством трансляции культурного наследия в своей деятельности;

• воспитать у обучающихся трудоспособность, ответственность,

целеустремленность в достижении конечных результатов;

• способствовать повышению у детей самооценки;

• обогатить духовный мир ребёнка;

• повысить коммуникативную компетентность обучающихся;

• воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через

участие в массовых танцевальных композициях.

*Развивающие:*

• развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую

память, музыкальность, координацию движений;

• научить распределять физические силы в тренинге и концертной

деятельности;

• способствовать развитию артистизма и эмоциональной

раскрепощённости средствами танцевального искусства;

• развить у учащихся творческую инициативу и способность к

самовыражению в народном танце;

• развить навыки сценического поведения и исполнительства.

*Обучающие:*

* сформировать умение сочинять хореографические композиции с учетом

характерных особенностей танцев разных народов.

* сформировать способность исполнения народно-сценического экзерсиса в
* более быстром темпе, контрастных стилях и характерах;
* сформировать у воспитанников исполнительский стиль на основе овладения и освоения программного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала | 10 | - | 10 |
| 3. | Вращения на середине и в продвижении. | 10 | - | 10 |
| 4. | Мужское и женское исполнение танца. | 12 | 2 | 10 |
| 5. | Учебно-танцевальные комбинации и этюды. | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Областные особенности русского народного танца. | 15 | 4 | 11 |
| 7. | Историко-бытовые и бальные танцы | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Хореография народов мира | 20 | 4 | 16 |
|  | Постановочная и репетиционная работа. | 55 | 4 | 51 |
|  | **Итого:** | **144** | **20** | **124** |

**Содержание программы**

***1. «Вводное занятие»***

Введение в образовательную программу.

Техника безопасности.

***2.«Народно – сценический экзерсис у станка и на середине»***

Demi-plies и grands-plies винтовые

Battementstendus с подъемом пятки опорной ноги

Battementstendusjetes (маленькие броски) с акцентом от себя, с сокращенной стопой, с поднятием и опусканием пятки опорной ноги в белорусском характере.

Ronddepiedparterre – с полуприседанием на опорной ноге, круговые движения каблуком с переходом на вытянутую стопу в комбинации с «растяжкой» в молдавском характере.

Flic-flac (мазки свободной стопой по полу) в цыганском характере.

Ronddejambeenlair (45 градусов)

Упражнения на выстукивания в татарском характере

Battementsfondues – на 45 градусов.

Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы.

Battementsdevelopers с ударом пятки опорной ноги.

Grand’sBattementsjetes с увеличенным размахом.

Portdebras - наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях.

Высокий «голубец» (в характере украинского мужского танца).

«Разножка» в воздухе.

***3. «Вращения на середине и по диагонали»***

Шене по диагонали.

Бег в повороте в комбинации с прыжком.

1. Подскоки, подскоки в комбинации с каблучком, с прыжком, сольное и

парное исполнение.

1. «Блинчики» в комбинации с рукой с прыжком наверх.
2. «Блинчики» в припадание.
3. Вращение с шагом на полу пальцы в украинском характере.
4. Украинский «обертас».
5. Молдавский «обертас».
6. «Обертас» в русском характере.
7. Вращения с дробью.
8. Вращения с поддержкой.
9. Тур - пике
10. Туры на середине
11. Прыжок «Под жатка» в повороте

***4. «Мужское и женское исполнение танца»***

 Присядка «ползунок», в комбинации с руками, хлопком

«Метелочка», «Мельница», «Подсечка», «Хлопушки»

Полу присядки в комбинации с хлопушками.

Присядка «крученый гайдук».

Прыжки «Щучка», «Стульчик», «Разножка», «Бедуинский», «Склёпка», «Коза»

Присядка с опусканием на колено и выносом ноги в сторону

Высокие «голубцы» в мужском исполнении

Ходы и проходки в комбинации с руками присущие мужскому танцу.

Работа рук в характере исполнения русского танца – работа с платочком.

Работа рук, головы, корпуса в характере исполнения цыганского, испанского, венгерского, еврейского танца

Мягкие припадания и упадания, шаги и переменные ходы, мелкие переступания и подбивки присущие женскому исполнению.

Работа с предметами: кастаньеты, бубны, шаль, цыганские и мексиканские юбки.

***5.«Учебно – танцевальные комбинации и этюды»***

Дробная комбинация из русского танца, татарского, цыганского танца

Этюд молдавского, украинского, венгерского народного танца.

Комбинация движений из украинского танца «Гопак» Этюд мужского танца в украинском характере.

Этюд казахского танца, лирическое женское исполнение.

Комбинация движений из эстонского танца

 Комбинация движений цыганского танца.

Импровизация на основе изученного материала.

Самостоятельная работа над сочинением образа и сюжета в танце.

***6.«Областные особенности русского народного танца»***

Знакомство с историей, культурой, самобытностью Казачества

Основные положения рук в танцах кубанского края мужское, женское, парное исполнение.

Основные движения, дроби, проходки и шаги в танцах кубанского края.

Знакомство с историей фольклора Архангельской области.

Основные положения рук, движений, танцевальных фигур в танце Архангельской области.

Знакомство с историей фольклора танца на Урале, Сибири,

Основные положения рук в танце мужском, женском, парном исполнение.

Основные движения, дроби, шаги и проходки, танцевальные фигуры танца на Урале.

***7.«Историко – бытовые и бальные танцы»***

Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. (экскурс в

историю).

«Полонез». Основной шаг шествия, композиционный рисунок танца, положение танцующих в паре.

Вальс – Мазурка. Основные движения танца – Па де бурре, па балансе, вальсовый шаг, голубец с шагом, шаг – ключ, поворот – ключ.

Король танцев – вальс. Положения корпуса, рук, танцующих в паре.

Вальсовый шаг в повороте, дорожка променад, Различные комбинации дорожек с поворотом, поддержка в вальсе.

***8.«Хореография народов мира»***

Знакомство с народностями – культурой, самобытностью, историей костюма.

«Венгерский народный танец»

«Испанский народный танец»

«Эстонский народный танец»

«Еврейский народный танец»

«Мексиканский народный танец»

***9. «Постановочная и репетиционная работа»***

Прослушивание музыкального материала.

Общая характеристика танца

Разучивание движений

Составление комбинаций.

Составление и разучивание рисунка танца.

Эмоциональная и актерская выразительность образа и сюжета в танце.

Постановка и отработка хореографического номера.

К концу обучения по программе обучающиеся:

|  |  |
| --- | --- |
|  будут знать |  будут уметь |
| Методику исполнения упражнений у станка и на середине | Правильно и выразительно исполнить упражнения. |
| Изученный материал по народному танцу. | Исполнить композицию технично, эмоционально, соответственно стилю и колориту народных танцев.  |
| Образцы народной музыки | Отражать ее образно-содержательный характер в танце. |
| Многообразие народного танца. Особенности исполнения. | Показать областные особенности народного танца. |
| Композиционное построение танца. | Самостоятельно, творчески подходить к композиционному построению танца. |

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

*Материально-техническое обеспечение:*

* учебно-репетиционный зал с дощатым некрашеным полом, станком и зеркалами;
* гимнастические коврики;
* Раздевалка;
* Актовый зал, сценическая площадка;
* Фортепиано, баян.
* Скамейка;
* Музыкальный центр, телевизор, компьютер, DVD центр;
* блоки для йоги.

*Реализация программы требует соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности*:

* Влажная уборка помещения;
* Проветривание танцевального класса;
* Соблюдение режима работы и отдыха;
* Создание условий для безопасности образовательного процесса.

*Методическое обеспечение:*

* учебные пособия, методические материалы и разработки по разделам и темам программы;
* контрольно-проверочные материалы;
* коллекция музыкальных материалов на электронных носителях для музыкального сопровождения занятия и формирования репертуара;
* коллекция видеоматериалов для наглядного обучения и анализа выступлений.

*Кадровое обеспечение:*

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области хореографии.

**Формы и методы аттестации**

Основными видами аттестации успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся). Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется самим педагогом, и осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий обучающегося.

 Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

Открытые занятия для родителей, полугодовая и годовая аттестация в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя

 апреля), согласно Положению о Зачетной Неделе, участие в различных конкурсах и фестивалях

 Итоговая аттестация - проводится отчётный концерт, торжественная линейка с награждением лучших воспитанников.

 Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это будет определяться системой отслеживания результатов и его своевременного корректирования.

Отслеживание развития одаренности и результативности осуществляется методами наблюдения, опроса, анкетирования, контрольных заданий. В процессе учебных занятий при изучении нового материала учитываются следующие критерии:

* Внимание, сосредоточенность – как быстро схвачена суть движения, его структура, амплитудность;
* Уровень трудности – нужны ли подготовительные упражнения;
* Музыкальность – исполнение движения с учетом музыкальных характеристик;
* Координация – исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, головы и корпуса.

При исполнении ранее изученных движений наряду с уже названными критериями вводятся:

* Методика исполнения движений.
* Техника исполнения.
* Пространственная ориентация.
* Образная выразительность.

 Одной из эффективных форм аттестации является участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня, где оценку уровню знаний, умений и навыков хореографического мастерства дает профессиональное жюри, а подтверждающими документами являются дипломы призеров и победителей.

***Методические обеспечение***

Основной формой учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерны постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Схема построения занятия одинакова для всех групп обучения:

-подготовительная часть.

-основная часть;

-заключительная часть.

Такая схема построения занятия наиболее полно способствует:

-достижению максимальных результатов с минимальной затратой времени и энергии занимающихся;

-способствует сохранению высокой работоспособности в течение всего занятия;

-обеспечивает благоприятные для здоровья ребят условий проведения и режима урока танцев.

На занятиях применяются традиционные методы обучения: такие как использование *слова, наглядного восприятия и практические методы.*

*Метод использования слова* – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования

слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений и т.д.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и

прочному усвоению воспитанниками программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов ведущих хореографических коллективов.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих воспитанников ансамбля. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной хореографической постановке.

***Методическое обеспечение программы***

1. ***Видео – аудио записи ведущих ансамблей России:*** Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», «Гжель», государственного ансамбля «Марий Эл» Татарстана, Башкирии.
2. ***Видео материалы: «***Творчество Махмуда Эсамбаева», «Е.Максимовой и В.Васильева», «Т.А. Устиновой», «Майи Плисецкой».
3. ***Видео-сборники народных танцев:*** Болгарии, Румынии, Чехии. Албании, Испании, Сербии. Латвии, Литвы, Польши. Боснии, Италии Словакии. Перу, Финнов.
4. ***Видео мастер класса*** «Виды и отличия русского танца».
5. ***Видео мастер класса*** «Белорусский танец», «Молдавский танец», «Народно-сценический танец у станка».
6. ***Видео фестивалей:*** «Роза ветров», «Дебют», «Золотые купола», «Надежды Европы».
7. ***Фотоматериалы:*** Государственного академического Русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, Государственного заслуженного ансамбля танца Латвии «Дайле», Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова, «Великие мастера сцены» (И.А. Моисеев, Н. Надеждина, Т.А. Устинова, М.Эсамбаев), фотографии концертных выступлений ансамбля «Самоцветы»
8. ***Методические разработки:*** «Сила мужского танца», «Терпсихора в солдатской шинели », «Танцы-бусинки», «Танцы-шутки, танцы-минутки», «Областные особенности русского костюма», «Диалог в танце», «Ритмическая гимнастика», «Танец для самых маленьких», «Хореографическая азбука от А до Я», «История танца».
9. ***Конспекты открытых занятий: «***Образ в танце», «Класс-концерт», «Праздничная Русь», «Два веселых человечка Хорео и Графия», «Поклоны-приветствия – история и современность», «В гостях у Белоснежки», «Парное исполнение народного танца», «Сила мужского танца»,
10. ***Творческие работы воспитанников:*** «Уланова Г.С. – выдающаяся балерина хх века», «Особенности исполнения русского народного танца», «Музыка – душа народного танца», «Особенности исполнения украинского народного танца», «Поэтика женского народного танца», «Великие мастера сцены», «Ансамбль «Березка» сокровищница русского народного танца».
11. ***Разработки внеклассных мероприятий:*** «В мире волшебного танца», «Уроки для родителей» - тематическая беседа, «Как быть толерантным в общении»-тематическая беседа, «Масленица для детей», «Народный танец как средство воспитания»-тематическая беседа для родителей, «Волшебный корешок», «Портрет лидера – организатора» -тематическая беседа, «Веселый светофор» - викторина, сценарий классного часа «Терпсихора в солдатской шинели», «Сценарии отчетных концертов», сценарий творческой встречи «Единение сердец».
12. ***Контрольно проверочные материалы:*** Кроссворды, викторины, загадки, тестовые задания практического и теоретического характера, видео материалы по народному танцу, классическому экзерсису, аудио запись музыкальных инструментов, народных мелодий, классической и историко-бытовой музыки.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всегоучебныхнедель | Количествоучебныхчасов | Режим занятий |
| 01 сентября2025 г. | 15 мая2026 г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список используемой литературы**

*Литература, используемая педагогом*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999

3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006

4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004

7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005

8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.

9. Заикин Н.И. Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца 1часть. – Орёл 2003

10. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

11. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

12. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

13. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984

15. Танцы для детей. – М., 1982

16. Танцы – начальный курс. – М., 2001

17. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

18. Учебное пособие Башкирские и Татарские танцы на Южном Урале. – Челябинск,2001.-143с.

19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. 20. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

21. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

22. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

23. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

7. Танцы для детей. – М., 1982

8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004