РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

 ПРОГРАММЫ

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит лепке, как одной из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Занятия лепкой являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, которые воспитывают умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления. В процессе лепки из пластилина и глины развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство прекрасного.

Дополнительная образовательная программа «Юный керамист» разработана для детей, увлекающихся декоративно-изобразительной деятельностью человека, и способствует получению знаний в области основ художественной керамики, росписи, композиции и дизайна.

 Дополнительная общеразвивающая программа «Юный керамист» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

 Программа носит практико-ориентированный характер и имеет ***художественную направленность, так как*** ориентирована на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

 ***Актуальность программы:*** сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах. Данная программа активно решает эту задачу современного образования и способна выполнить социальный заказ общества на воспитание культурной, духовно-нравственной личности, которая будет уметь использовать свои возможности в повседневной жизни.

***Новизна программы заключается в*** реализации новых подходов в работе с обучающимися, в выборе используемого дидактического материала, в зависимости от способностей детей, систематизировании занятий для прочного усвоения учебного материала.

 ***Целесообразность программы****:* накопление навыков работы с глиной, развитие творческой инициативы, личностно-значимых качеств.

***Программа дает возможность:***

* в процессе изучения традиций ремесла, усваивания языка форм, технологий, знакомства с особенностями материала постигать накопительный человеческий опыт;
* для развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления;
* для развития природного осязания обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, пропорций, форм и т.д.);
* для освоения способов работы с глиной, приемов ее обработки и развитие художественно-эстетических качеств личности воспитанников в течение творческого процесса;
* развитие индивидуальных особенностей обучающихся, коммуникативных навыков.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

Набор детей в группу осуществляется независимо от способностей и умений.

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповая, индивидуальная.

Количество учебных часов - 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 2 часа с 15-минутным перерывом после 45 минут занятия.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Занятия проводятся в студии декоративно-прикладного искусства «Живая глина».

1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка в процессе изготовления изделий из глины.

**Задачи:**

* формировать эстетические потребности ребенка в общении с искусством, природой,
* формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
* формировать отзывчивость к красоте природных форм.
* формировать художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* научить вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* сформировать стремление к освоению новых знаний и умений;
* научить сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
* познакомить с историей керамики, как вида декоративно-прикладного искусства;
* познакомить с основными знаниями в области композиции, цветоведения;
* научить пользоваться способами и приемами лепки;
* помочь понять особенности материала;
* научить создавать форму предмета;
* научить обобщать форму, делая ее более стилизованной.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **всего** | **теория** | **практика** | **контроль** |
| 1 | Вводное занятие. | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **Блок 1. «Художественная керамика»- 28 часов** |
| ***Раздел I. Основные способы лепки*** | ***28*** | ***6*** | ***22*** |  |
| 1 | Керамическое искусство «путешествие по временам и культурам». | 2 | 1 | 1 | Игра-путешествие«В мире терминов» |
| 2 | Пластический способ. Лепка животного. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Конструктивный способ. Лепка игрушки. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 4 | Комбинированный способ. Декоративная композиция. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 5 | Рельефная лепка. Растительный рисунок. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 6 | Спиральная техника «Декоративный кувшин». | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания.Тестовые задания «Способы лепки» |
| **Блок 2. «Пластовая керамика» - 16 часов.** |
| ***Раздел II. Изделия на основе скрученного пласта*** | ***16*** | ***4*** | ***12*** |  |
| 1 | Авторская кукла. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Клоун. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 3 | Пальчиковый театр: друзья лисёнка. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания.Выставка-просмотр |
| 4 | Гипсовые секреты формовки изделий. | 4 | 1 | 3 | Практическое выполнение задания. Кроссворд «Керамика» |
| **Блок 3. «Архитектурно-художественная керамика. Рельефы» - 26 часов.** |
| ***Раздел I. Барельеф***  | ***6*** | ***1*** | ***5*** |  |
| 1 | Архитектурные композиции «Городские мотивы». | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| ***Раздел II. Горельеф*** | ***8*** | ***2*** |  ***6*** |  |
| 1 | Панно «Растительный сюжет». | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Панно «Морские просторы». | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| ***Раздел III. Контррельеф*** | ***12*** | ***2*** |  ***10*** |  |
| 1 | Панно «Рыба». | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. |
| 2 | Панно «Насекомое». | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическое выполнение задания. Дидактическая игра «Городки» |
| **Итого:** | ***72*** |

**Основное содержание программы**

**Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с программой и планом работы. Материалы, инструменты, оборудование. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

**Блок 1. «Художественная керамика» - 28** часов.

**Раздел I. Основные способы лепки -** 28 часов.

***Тема 1. «Керамическое искусство: путешествие по временам и культурам» (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа «Путешествие в древние века» - краткий экскурс в историю возникновения и развития промысла. Знакомство с инструментами, приспособлениями. Демонстрация иллюстраций.

*Практическая работа:* приготовление глины, упражнение «определи свойства глины».

***Тема 2. «Пластический способ. Лепка животного» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «форма». Знакомство со способом лепки из целого куска (пластический). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка – просмотр готовых изделий.

***Тема 3.*** «***Конструктивный способ. Лепка игрушки» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Знакомство со способом лепки из отдельных частей (конструктивный). Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа****:*** лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. «Комбинированный способ. Декоративная композиция» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Знакомство со способом лепки из отдельных частей и целого куска. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа****:*** лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 5. Рельефная лепка. Растительный рисунок (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Понятие «рельеф». Знакомство со способом рельефной лепки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 6. Спиральная техника. Изготовление декоративного кувшина (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Кухонная утварь наших предков. Беседа: «Как в старину кувшин лепили». Формы кувшинов. Знакомство со спиральным способом лепки. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Блок 2. «Пластовая керамика» - 16 часов.**

**Раздел I**. **Изделия на основе скрученного пласта *-*** 16 часов.

***Тема 1. Авторская кукла* (4 часа).**

*Теоретическая часть.* Знакомство с историей появления авторской куклы. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Клоун* (4 часа).**

*Теоретическая часть.* Беседа: «О технических приемах работы», выбор образа, его характерные особенности. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 3. Пальчиковый театр: друзья лисёнка (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа: «О выразительных возможностях пластовой керамики». Животные, их характерные особенности. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров.

Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 4. Гипсовые секреты формовки изделий (4 часа).***

*Теоретическая часть*. Знакомство со способом формовки изделий при помощи цельного пласта. Понятие «Формовка», технология изготовления гипсовой формы. Демонстрация наглядных примеров.

Материалы, инструменты, приспособления.

*Практическая работа:* формование глиняного пласта в гипсовую форму.

*Итоговый контроль*: тесты, выставка-просмотр готовых изделий.

**Блок 3. «Архитектурно-художественная керамика. Рельефы» - 26 часов.**

**Раздел I. Барельеф –** 6 часов.

***Тема 1. Архитектурные композиции «Городские мотивы» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «барельеф». Беседа о приемах выполнения работы над барельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел II. Горельеф –** 8 часов.

***Тема 1. Панно «Растительный сюжет» (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Понятие «горельеф». Беседа о приемах выполнения работы над горельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Панно «Морские просторы» (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Беседа о приёмах выполнения работы над горельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

**Раздел III. Контррельеф –** 12 часов.

***Тема 1. Панно «Рыба» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понятие «контррельеф». Характерные особенности морских и речных рыб. Беседа об особенностях практического применения контррельефа. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: выставка-просмотр готовых изделий.

***Тема 2. Панно «Мир насекомых» (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Характерные особенности насекомых. Беседа о приемах выполнения работы над рельефом. Демонстрация иллюстраций наглядных примеров. Материалы, инструменты, приспособления. Безопасность труда с колющими, режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, лепка в материале.

*Итоговый контроль*: самостоятельная работа, выставка-просмотр готовых изделий.

***Итоговое занятие (2 часа).***

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***К концу обучения дети должны знать:***

* правила техники безопасности;
* историю керамического промысла;
* материалы, инструменты и приспособления для работы;
* способы лепки из глины;
* разнообразие фактур;
* технологическую последовательность выполняемой работы;
* понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, горельеф, формование.

***должны уметь:***

* соблюдать правила техники безопасности;
* пользоваться инструментами и приспособлениями;
* выполнять основные способы лепки;
* лепить предметы простой и сложной формы;
* применять фактуры и декор к изделиям;
* качественно выполнять работу;
* выполнять: барельеф, контррельеф, горельеф.

Должны быть сформированы и выражены следующие ***личностные качества:***

* умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
* творческое отношение к занятиям лепки из глины, чувство гордости за культуру своего народа;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

Должны быть сформированы и выражены ***метапредметные качества:***

* ведение диалога;
* умение грамотно планировать и осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

* рабочий кабинет;
* необходимое количество часов.

*материально-техническое оснащение:*

* натурный фонд, муфельная печь, ножной и электрический гончарный круг, турнетки, стеллажи для сушки, столы, стулья,

*инструменты, приспособления и оборудование*:

* ученические стеки, линейки, скалки, доска, мел.

*материалы:*

* глина, акриловые и гуашевые краски, пластилин.

*методическое обеспечение*:

* учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
* наглядно-иллюстративные материалы: схемы, иллюстрации, видеоматериалы;
* выставочные работы студии, учебная литература.

 Для выполнения работ на занятиях в студии учащийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

*кадровое обеспечение:*

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства.

**2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

 Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

 Контроль и мониторинг образовательного процесса осуществляется на протяжение всего периода обучения.

 В начале каждого года обучения проводится первичный контроль знаний – нулевой контрольный срез.

 Далее отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, викторина, кроссворд, дидактическая игра, онлайн тестирование; участие в конкурсах, олимпиаде дополнительного образования.

 С целью установления соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций, два раза в год проводится административный контрольный срез (декабрь, апрель) в рамках Зачетной недели.

 Результаты контроля знаний, умений, навыков фиксируются в «Листах диагностики»: В - высокий уровень, С - средний, Н - низкий.

**Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:**

* Правильность выполнения трудовых приемов, владение инструментами и приспособлениями;
* Соблюдение технологии изготовления изделия;
* Качество выполнения задания;
* Аккуратность выполненной работы;
* Оригинальность, выразительность, творческий подход;
* Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия;
* Соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Тема по программе*** | ***Форма проведения контроля*** | ***Форма фиксации результатов*** | ***Сроки проведения*** |
| Введение в образовательную программу | Нулевой контрольный срез. Наблюдение. Собеседование. | лист наблюдений | сентябрь |
| «Художественная керамика» | Игра-путешествие «В мире терминов». Самостоятельная работа по образцу. | лист наблюдений | ноябрь |
| «Пластовая керамика» | Наблюдение, кроссворд «Керамика». Практическая работа по собственному замыслу. | лист наблюдений | февраль |
| «Архитектурно-художественная керамика. Рельефы» | Дидактическая игра «Городки». | лист наблюдений | март |
| Зачетная неделя | Контрольный срез ЗУН, выставка. | зачетный лист | апрель |

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: лист наблюдений, карта успешности, зачетный лист участия в выставочной деятельности.

**2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

 Занятие проводятся в студии декоративно-прикладного искусства с использованием очной формы обучения.

Процесс обучения построен на реализации следующих дидактических принципов:

* ***принцип сознательности и активности****,* предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ лепки из глины;
* ***принцип наглядности****,* который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров гончарного дела; лучшему усвоению теоретического материала;
* ***принцип доступности*** - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
* ***принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.
* ***принцип творчества и развития*** - гуманистический характер отношений педагога и ребенка.
* ***принцип сочетания старинного и современного начала -*** возрождение и своевременное применение народно-прикладного искусства в работе.
* ***принципы культуросообразности*** - ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.
* ***принцип работы на результат -*** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающих и обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной программы.
* ***принцип синтеза традиций и инноваций*** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.
* ***принцип воспитания гражданина*** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный национальный воспитательный идеал;
* ***принцип свободы выбора решений*** и самостоятельности в их реализации.

В образовательном процессе применяются следующие ***методы обучения: о***бъяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный. А также: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, исследовательские, мотивационно-стимулирующие.

В основу обучения положены следующие ***образовательные технологии:*** структурно-логическая, технология проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, технология личностно-ориентированного обучения, технология музейной педагогики.

***Данные инновационные технологии:***

* способствуют повышению у детей интереса к изучению данного предмета;
* обеспечивают знания, умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду;
* способствуют формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов;
* позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на занятии обстановку доброжелательности и взаимного доверия;
* способствуют раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию художественного творчества учащихся;
* развивают память детей, внимание, сообразительность, рас­ширяют их общий кругозор, помогают школьникам быстрее осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению основ художественной керамики, композиции, орнамента, росписи.

 Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций). В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с историей керамики, ее видами, методами лепки, декорированием изделий, а также изучают орнаменты, знакомятся с гончарными изделиями народных мастеров. В теоретическую часть так же входит знакомство с керамикой народов Севера.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с глиной, знакомство с объемной формой, строением и пропорциями предметов, в процессе чего у ребенка развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

 Кроме того, данная программа предусматривает такие формы организации обучения как: занятие-праздник; занятие-игра; соревнование; презентация собственных творческих работ.

В учебно-воспитательный процесс, включено стимулирование интереса обучающихся к занятиям: экскурсии в выставочный зал учреждения, организация выставок и конкурсов, проведение массовых праздников с участием родителей. Взаимодействие с родителями поддерживается в течение всего учебного года на собраниях для родителей, экскурсиях, посещениях тематических и итоговых выставок.

При организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

* увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
* вызов удивления, восхищения;
* вызов заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление кабинета;
* стимулирование положительных переживаний, связанных с результатами труда;
* использование игр и игровых приемов;
* использование функциональной музыки.

Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, выпуск печатной продукции, тиражирование иллюстративного и раздаточного материала, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото, эскизы), работа с Интернет-сайтами, блогами.

**Дидактические материалы:**

* Техника безопасности в студии прикладного направления при работе: с глиной и инструментами.
* Лепка комбинированным способом – технологическая карта.
* Лепка конструктивным способом – технологическая карта.
* Лепка пластическим способом – технологическая карта.
* Рельефная лепка – технологическая карта.
* Спиральная техника лепки – схема, технологическая карта.
* Ленточная техника лепки – схема, технологическая карта.
* Индивидуальный раздаточный материал (игры, тесты, шаблоны).
* Шаблоны, выставочно-наглядные экспонаты.
* Таблицы: цветовой круг, различные фактуры для декорирования изделий и оттиски.
* Эскизы - рисунки, эскизные проекты, иллюстрации, открытки различных керамических изделий.
* Видеофильмы народных промыслов, экскурсий, мастер-классов.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Датаокончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебныхчасов | Режим занятий |
| 01 сентября2025 г. | 15 мая2026 г. | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

**Список литературы:**

1. Бельтюкова Н. Петров С. Кард В. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.
2. Горяева Л. Уроки изобразительного искусства, 2007г.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И.. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2006. – 192с.
4. Изобразительное искусство. Основы народного и ДПИ. Каргапольская игрушка. Мозаика-Синтез. Москва, 2011.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и ДПИ. Филимоновские свистульки. Мозаика-Синтез. Москва, 2011.
6. Лыкова И.А. Рельефные картинки. Лепим из глины, пластилина, соленого теста, Изд. «Цветной мир», 2015.
7. Лыкова И.А Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки, Изд. «Цветной мир», 2015.
8. Михалёва С.В. Лепка глиняных игрушек, планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет, 2010
9. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас.– 3-е издание -М.: Просвещение, 2000.-142с.

10.Платонов Ю.А. Глиняные игрушки. Методические рекомендации.– Тобольск, 2006.

11.Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.

12.Стародуб К.И. Поделки из природных материалов шаг за шагом. Ростов-на-Дону: Издательский Дом «Владис», 2006. – 192с.

13.Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.: Кристалл; Валери СПб.-224с.

14.Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.

**Электронные ресурсы:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=8lXiaUeGrbE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=eirdCD_kvNQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=uU_FV5Qher8>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=20wSSEEuYU4>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ghchd0AiCRg>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=i_mBVXZEWCw>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=l4sIGpcYmGQ>