

Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр развития творчества детей и юношества»

Аннотация
дополнительной общеразвивающей программы
«ЖИВАЯ ГЛИНА»

направленность: художественная
возраст детей 8-11 лет
срок реализации 1 год

Автор:
педагог дополнительного образования
Екатерина Юрьевна Кряжева

Нефтеюганский район
2020 год

Пояснительная записка

Лепка из глины - одно из самых любимых занятий младших школьников. Работая с глиной, ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир. Занимаясь лепкой, дети приобщаются к интересному делу, которое обогащает их внутренний мир, заполняет интересным творческим трудом свободное время.

Приобщение к процессу создания изделий по законам красоты доставляет детям удовлетворение, радость, эстетическое наслаждение. Декоративно-прикладное творчество открывает им возможность для разносторонней деятельности, для достойного применения энергии, отвлекает от пустого времяпрепровождения.

Работа с глиной развивает зрительное восприятие, мелкую моторику пальцев рук, дает почувствовать объем и форму, учит ориентироваться в пространстве. Занятие лепкой активизирует мышление, развивает речь, вырабатывает усидчивость, умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность. А так же способствует усвоению целого ряда математических представлений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая глина» имеет **художественную направленность**, носит практико-ориентированный характер и направлена на сохранение и развитие искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать задачи художественно-эстетического и духовно-нравственного развития личности. Данная программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является творческое развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования и строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Отличительная особенность программы - преемственность. Программа является современной интегрированной программой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержания образования. Она не дублирует материал школьных программ, а расширяет, дополняет его, давая возможность учащимся совершенствовать практические навыки.

Педагогическая целесообразность программы - художественная обработка глины, как один из немногих видов художественной обработки материалов, является эффективным обучающим, развивающим и воспитательным средством, отвечающим педагогическим требованиям, обладающим высокими эстетическими качествами, доступностью по затрате физических сил. Это и определяет педагогическую целесообразность ее использования на занятиях.

Новизна программы заключается в том, что в качестве специальной поставлена цель поддержания у детей базовых мотиваций - созидания, познания, общения, формирования мотивации к творческому развитию.

Программа дает возможность: участвовать в процессе сохранения и воспроизведения образцов материальной культуры; способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, пропорций, форм и т.д.).

Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от появления

новых видов декоративно-прикладного творчества, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста. Набор на обучение – свободный. Обучение рассчитано на 144 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Ведущая идея программы: создание комфортной среды для педагогического общения, развития способностей и творческого потенциала учащихся и их успешной социализации. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, дети с удовольствием создают объёмные фигурки животных, людей, сказочных персонажей. Их увлекает идея создания целых композиций из отдельных фигурок: «Дымковская ярмарка», «Филимоновская страда», «Деревенский праздник». Наряду с лепкой, дети получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. В ходе освоения изобразительной деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении.

Назначение данной программы - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.

Цель программы.

Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с историей керамики, как вида декоративно-прикладного искусства;
- помочь понять особенности материала;
- формировать умение лепить предметы из глины;
- научить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- научить пользоваться различными способами лепки и выразительными средствами;
- познакомить с искусством мастеров народных промыслов глиняной игрушки;
- познакомить с основными способами лепки из глины;
- научить детей расписывать и декорировать поделки из глины в соответствии с традициями народных промыслов.

воспитательные:

- воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;

развивающие

- развивать художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- формировать творческое видение с позиций скульптора, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- развить навыки сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- научить обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Нормативно-правовая база программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая глина» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.

Методическое обеспечение программы

Процесс обучения в коллективе строится на соблюдении следующих ***принципов***:

- принцип последовательности и системности - учебный материал подаётся от простого к сложному, от игры к выполнению конкретной творческой задачи.
- принцип доступности состоит в равновесии между учебной и игровой формой.
- принцип направления на достижение успеха – каждый ребёнок талантлив по-своему, работа обязательно получится.
- принцип наглядности – на занятиях используются видео и фотоматериалы, аудиозаписи, иллюстрации и образцы изделий.
- принцип добровольности и активности предполагает такую ситуацию, когда не надо заставлять выполнять задание, а сначала заинтересовать ребёнка, чтобы он увлёкся и работал с интересом, проявляя активность.
- принцип обратной связи: включение детей в обсуждение, оценивание своей работы и работы других в процесс подведения итогов занятия.

На занятиях используются следующие образовательные технологии: структурно-логическая; технология проблемного обучения, учебно-исследовательские технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технология музейной педагогики. Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, выпуск печатной продукции, тиражирование иллюстративного и раздаточного материала, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото, эскизы), работа с Интернет-сайтами, блогами.

Творческое развитие ребенка и его духовно-нравственное эстетическое воспитание обеспечивается с помощью разнообразных ***методов***: метод побуждения к сопереживанию, метод убеждения при формировании проявлений эстетического вкуса;

метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям и творчеству.

Главной структурной единицей программы является *учебное занятие*. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала. В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с историей керамики, ее видами, приемами лепки, способами декорирования изделий, а так же изучают особенности народной глиняной игрушки. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с глиной, знакомство с объемной формой, строением и пропорциями предметов, в процессе чего у ребенка развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Кроме того, данная программа предусматривает такие формы организации обучения как: занятие-путешествие; занятие-праздник; занятие-игра; урок исследование.

Работа на занятиях лепкой по созданию образа ведется по нескольким видам: по памяти (по воображению, представлению), с натуры, по рисунку, по нотации (инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом; разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем). Выбор исполнения работы зависит от вида и сложности задания. Занятие по лепке из глины представляет собой реализацию отношений людей в форме общения. Процесс обучения строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения в стандартных социо-культурных ситуациях. Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий - это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей. По способу организации детей, работа на занятиях лепкой может быть индивидуальной, коллективной и комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Программа предусматривает *следующие методы* проведения занятий: словесные, наглядные, практические методы. Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Контроль образовательных результатов осуществляется на протяжении всего периода обучения. Динамика развития ребенка отслеживается путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, викторина, кроссворд, дидактическая игра, Онлайн тестирование; самостоятельное выполнение изделий, участие в выставках и конкурсных мероприятиях. В конце учебного года – итоговый контроль в виде защиты творческого проекта.

Ожидаемые результаты: к концу обучения дети **должны знать:** правила техники безопасности; историю и особенности глиняной игрушки, ее особенности; инструменты, приспособления для работы; технологическую последовательность выполняемой работы; основы композиции и цветоведения.

должны уметь: качественно выполнять каждую работу; пользоваться инструментами и приспособлениями; соблюдать технологическую последовательность выполняемой работы; находить цветовые решения для создания художественно-выразительных образов.

должны быть сформированы: понимание особой роли культуры и искусства в жизни человека; навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; творческое видение с позиций скульптора. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; умелое использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.