

Сценарий учебного занятия «Народная дымковская игрушка»

Тема: Традиционная дымковская игрушка. Конек-дымок.

Цель:

- ознакомить с народной дымковской игрушкой, приемами ее росписи;
- развивать фантазию, воображение;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству народных умельцев.

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся, художественный вкус, умение планировать работу;
- воспитывать мотивацию, любовь и интерес к народному декоративно-прикладному искусству, трудолюбие;
- обучать детей рисовать элементы дымковской росписи, работать кистью (всем ворсом и ее концом) и тычком. Учить располагать узор на предмете, самостоятельно выбирать цвета для узора.
- Обращать внимание на тесную связь народных традиций, музыки и устного народного творчества.

Тип занятия: комбинированное

Методы: словесные (беседа, объяснение); наглядные (демонстрация игрушек, иллюстраций, схем); практические (самостоятельная работа по оформлению игрушек), частично-поисковые.

Место проведения: учебный кабинет.

Формы работы на занятии: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Оборудование занятия:

Для педагога: дымковская игрушка, иллюстрации и картинки дымковских игрушек, презентация «Чарующая дымка», карусель.

Для обучающихся: глиняная игрушка, ватные палочки, кисти №2, №4, гуашевые краски, банка с водой, тряпочки, салфетки.

Ход занятия:

Звучит народная мелодия, под которую дети входят в класс.

1. Организационный момент. Психологический настрой на занятие.

Педагог: Здравствуйте ребята!

Сегодня я проведу у вас занятие и думаю, что пройдет оно на волне творчества, вдохновения и доброго настроения. Давайте поприветствуем друг друга улыбкой.

Я улыбнулась вам, а вы улыбнитесь друг другу и подумайте: как хорошо, что мы сегодня с вами вместе. Глубоко вдохните в себя свежесть раннего морозного утра и выдохните все плохое. Я желаю вам хорошего настроения и удачи в работе.

Вы наверное заметили, что наше занятие началось со звучания русской народной мелодии. И как вы понимаете – это не случайно. Давайте прочитаем слова, написанные на экране (чтение детьми).

Слайд «Эпиграф»

*«К народным традициям должно быть
Величайшее внимание, их надо изучать и
Воспринимать всей душой, их надо осваивать»*

Педагог: - Как вы думаете, зачем нам изучать народные традиции, знакомиться с народным искусством?

- Совершенно верно. Без прошлого нет настоящего и будущего, поэтому мы должны бережно сохранять все что создано народом, прославлять его талант и мастерство. Сегодня мы познакомимся с удивительным чудом – русской глиняной игрушкой.

- Ребята, а вы знаете, как появилась на свет глиняная игрушка?!

(Ответы детей)

Педагог: Очень давно у гончара, который делал посуду, остался маленький кусочек глины. На кружку такого не хватит, на горшок тем более, а выбрасывать было жалко. Он думал, думал, думал, думал и слепил вот такую маленькую игрушку (у педагога в руках появляется готовая игрушка).

– Смотрите, какая красота!

- Сначала игрушки делали просто для забавы, но вскоре мастера поняли, за эту забаву люди могут платить деньги. И стали делать игрушки для продажи. В Старом Осколе например, на местной ярмарке вначале прошлого века свистульку-товарняк отдавали за копейку, а барышни и всадники расходились по пять. В окрестных деревнях мастеру за десяток игрушек вполне могли предложить десяток яиц.

Показывает.

Педагог: Из всех русских глиняных игрушек, пожалуй, наибольшей популярностью пользуются Дымковские игрушки. И я с удовольствием приглашаю вас в гости к мастерам-игрушечникам дымковской Слободы.

Слайд видео песня

Педагог: Наше путешествие начинается у реки Вятки.

Когда-то очень давно на поросшем лесом берегу появилось поселение – Слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.

Слайд видео домики-игрушки

Педагог: Жители этой слободы все от мала до велика со стародавних времен лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Лепили из местной красной глины. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими, а потом расписывают, вкладывая в нее частичку своей души. Чудеса прямо на глазах рождаются. Яркие, красочные барыни и кавалеры щеголяют своими нарядами, петухи индюки гордятся пышными хвостами, которые напоминают сказочные букеты, няни хвастаются богатым семейством. Много выдумки и фантазии у народных умельцев!

Слайд «дымковская игрушка»

Педагог: - Ребята, а как вы думаете, легко ли сделать такие игрушки?

Ответы детей.

Педагог: Чтобы работу сделать хорошо, надо овладеть ремеслом, то есть многому научиться: как правильно лепить игрушку, украшать её, обжигать в печи и красиво расписывать узором. Только настоящий мастер мог выполнить такую работу. Недаром в народе говорили: «Каков мастер – такова и работа».

– Ребята, а вам понравились эти игрушки? *Ответы детей.*

– Тогда я предлагаю вам отправиться в мастерскую дымковских умельцев и расписать глиняную игрушку.

И чтобы узнать какую, я предлагаю отгадать загадку:

Очень стройный и красивый,
С челкой и пушистой гривой.
Может плавать и скакать,
Ест овес, умеет ржать.
Прыгнет в воду и в огонь
Верный человеку...

(Ответы детей - конь)

2.Работа по теме занятия.

Педагог: Верно. Сегодня мы с вами распишем конька Дымка из села Дымково. Конь – это символ солнца, огня, света и тепла.

Слайд (Демонстрация игрушки).

Педагог: Ребята, вы видите, это не простой конек, а сказочный. А почему он похож на сказочного? *Ответы детей*

Педагог: - Дымковский конек украшен узорами.

Слайд «Сказочный конь»

Педагог: Конь в русских сказках – существо фантастическое. Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несет людям тепло и урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.

Следующий слайд «Дымковский конек»

Оформление игрушки.

Педагог: – Давайте внимательнее рассмотрим дымковскую лошадку.

– Из каких частей состоит игрушка?

– У коня обычно крутая грива, откинута назад голова, короткое туловище и четыре конических ножки.

- А какие цвета использует мастер для его росписи?

В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: красный, оранжевый, желтый, малиновый, синий, голубой, изумрудный, зеленый и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Желтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали.

Каждый цвет у народных умельцев имел свое значение: зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу,

землю, пашню. Черный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.

Слайд видео «Белая лошадка»

Педагог: А основу всех дымковских игрушек составляет белый цвет – всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Белые они от того, что лепили их чаще всего зимой, когда вокруг все было белым-бело. В тех местах зима длинная и снега много. Сидит мастер у окна, видит – все в снегу, и хочется ему сделать игрушку такой же белой и чистой. Но игрушки делали к празднику, поэтому они должны быть яркими и нарядными и их раскрашивали красками.

С цветом дымковской игрушки мы познакомились, а сейчас ребята, посмотрите на разнообразие узоров.

Слайд «Орнамент»

Педагог: Из каких элементов они состоят? *Ответы детей*

Педагог: Кружочки, полоски, волны, кольца, точки, ромбы и др.

Такой узор называется - геометрический.

В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами, русский народ вкладывал в них особый смысл: круги означали солнце, волнистые линии – воду, маленькие кружочки – семена. Люди верили в то. Что эти символы будут оберегать их жилище, детей, их поля.

И так, мы с вами находимся в мастерской. Прежде чем мы приступим к росписи давайте оденем фартучки и разомнем наши ручки.

Физкультминутка

Что бы ручки были сильные, их нужно размять.

Чтобы ручки были теплые, их нужно разогреть.

Педагог: Итак, приступаем к работе. Ведь недаром народная пословица гласит «Делу время – потехе час», а еще есть одна замечательная пословица «Взялся за гуж, так не говори, что не дюж». Я верю, что все у вас получится. Посмотрите, я заранее слепила из глины конька Дымка, да не одного, а целых десять. Но расписывать их не стала. Нарядными и яркими их сделаете вы, используя секреты дымковских мастеров.

(педагог раздает лошадок)

4. Практическая работа детей.

Педагог: Можно приступать к росписи, но помните:

1. Сидеть при работе нужно свободно и прямо, не горбиться;
2. Аккуратно работать с материалами и инструментами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа;
3. Нельзя краски пробовать на вкус;
4. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Слайд «Дымковская лошадка, орнамент, цветовое сочетание»

Педагог: Ребята в работе вам поможет наш слайд.

Не забывайте, о чем вы говорили ранее?

Для росписи дымковской лошадки характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных кружочков разного размера.

- А кружочки как расположены? (По всему туловищу) Ребята, посмотрите, какие красивые, ровные, одинаковые по величине кружочки. Вот с такими узорами должны получиться лошадки!

- А чем можно наносить наши узоры?

- Правильно. Сегодня мы кружочки будем наносить ватными палочками, а полосы и точки мы будем делать тонкой кисточкой.

- Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промакивайте о салфетку. А теперь ребята приступайте к работе.

(Педагог ведет индивидуальную работу с каждым ребенком.

Звучит русская народная музыка).

Педагог: Ну вот, наши лошадки готовы. А теперь посмотрите вот сюда.

(Педагог обращает внимание на подготовленную ранее карусель)

Как вы думаете, что это такое?

(Ответы детей: карусель)

Педагог: - Правильно, ребята, это карусель.

Слайд видео карусель

Педагог: Давным-давно без карусели не обходилось ни одно народное гуляние. На ярмарках ее устанавливали в центре торговых рядов. Ребятишки и взрослые с удовольствием усаживались на ярко раскрашенных лошадок, козликов, оленей, которые находились на вращающемся круге и мчались друг за другом. Давайте и мы поставим ваших красивых разноцветных лошадок на карусель.

Карусель начинает движение.

Педагог: - Ребята, какие красивые лошадки получились у вас! Благодаря вашим стараниям наша разноцветная, яркая карусель готова к шумной ярмарке. А ярмарочные гуляния в Вятке красивым словом «Свистунья» зовутся, куда я приглашаю вас отправиться на следующем занятии.

5.Рефлексия.

Педагог: – А сегодня наше занятие подходит к концу. Ребята, поделитесь впечатлениями о работе, оцените игрушки, выполненные другими ребятами.
Ответы детей.

Педагог: – Действительно, замечательные игрушки вы смастерили. Я думаю работу сегодня каждого можно оценить высшей оценкой.

Я с большим удовольствием поздравляю вас с прикосновением к народному творчеству и желаю стать настоящими хранителями народного искусства земли русской.

Давайте приведем в порядок рабочие места. Спасибо вам мне было очень приятно работать с вами.

Конспект учебного занятия «Свистульки из глины»

Тема: «Свистульки из глины-птички»

Цель: Познакомить детей с традициями русского народа - лепка свистулек.
Научить лепить игрушку из глины - свистульку

Задачи.

- Учить лепить птичек, передавать ее формы, пропорции и характерные детали.
- Закреплять умение пользоваться стеклом.
- Коррекция эстетического вкуса через видение красоты предмета.
- Воспитывать аккуратность и последовательность в работе.

Оборудование: образцы народных игрушек, дымковские и филимоновские игрушки выполненные детьми, мультимедийная презентация «Свистульки из глины-птички».

Форма организации занятия: Практическое занятие – путешествие.
Мотивация к обучению поддерживается через знакомство с яркими красочными лепными игрушками – свистульками.

Методы организации занятий:

- Наглядный метод (объяснение, консультация)
- Исследовательский метод (поэтапное исследование керамических игрушек)
- Практический метод (лепка свистулек с использованием полученных знаний)

Материалы и инструменты: глина, стеки.

Содержание.

1. Игра с лентами.
2. Беседа о народной игрушке – свистульке (презентация, рассматривание образцов игрушек)
3. Рассматривание разных видов свистулек.
4. Игра на закрепление названий игрушек по месту их изготовления.
5. Поэтапный показ изготовления свистульки.
6. Практическая работа: лепка птички.

Ход занятия.

1. Игра с цветными лентами.

У каждого ребенка цветная лента (всего три цвета – красный, желтый и зеленый). По сигналу 1 – один раз свистнуть в свистульку – дети идут по кругу с высоко поднятыми руками. По сигналу 2 – два раза свистнуть – дети кружатся. По сигналу 3 – три раза свистнуть – дети с желтой лентой встают первыми, за ними паровозиком дети с красной лентой, а за ними, сзади держась за талию дети с зелёной лентой. Должны получиться «паровозики» состоящие из трех человек с разными лентами. Вам понравилась игра с лентами по сигналу свистульки? Кто еще хочет посвистеть в мою свистульку? А вы хотите сделать себе такую же игрушку?

2. Беседа.

Глиняные свистульки в наше время - это большая редкость, даже не детская игрушка, а реликвия из глубины веков. (Слайд № 1) Мастера-свистуличника

встретишь сегодня едва ли не реже, чем мастера-гончара, коих тоже единицы. А когда-то в каждом городе и поселке обязательно была гончарная мастерская, которая обеспечивала жителей посудой всех возможных форм. В дни обжига, когда мастерам нужно было следить за печами-горнами и не отвлекаться надолго, они лепили из остатков глины забавные фигурки - игрушки и свистульки для своих детей. Много веков назад у наших предков-язычников свистулька вовсе не была детской забавой, ее использовали как магический инструмент для связи с духами, чтобы, например, попросить у неба дождя в летнюю жару. Любили наши предки и дома посвистеть - считалось, что мелодия свистульки выгоняет злых духов из жилища. Часто свистульки вешали на шею маленьким детям - и забава, и отличный поющий оберег. А суеверие "не свисти - денег не будет" - это всего лишь миф, который выдумали, пытаясь отучить народ от языческих привычек.

3. Рассматривание птички – свистульки.

Игрушка внутри полая, а свисток маскируют в хвостик. Отметить ее форму, размер, у всех птичек форма туловища одинаковая (конус, овал), только они отличаются головой (у утки клюв расплюснут, у петушка есть гребешок и борода, маленький острый клюв). Роспись была простой: полосы, штрихи, ромбы, овалы, прямоугольники как бы обрезанные с одной стороны, косые кресты, крапинки. Для росписи свистульки использовали краски: голубую, зеленую, черную, охристую, коричневую.

Свистульки лепили в разных регионах нашей страны. Какие вы знаете свистульки? Давайте рассмотрим самые известные свистульки – дымковские и Филимоновские. Чем же они отличаются друг от друга? (Слайд № 2) Филимоновская игрушка - это свистулька, у которой есть самостоятельный образ в виде птицы или какого-нибудь зверька. Петушок и курочка самые популярные персонажи лепки свистулек. Свисток расположен у курочки, с помощью двух дырочек можно исполнить даже небольшую мелодию, или издавать приятные трели. Посмотрите на необычные Филимоновские игрушки. Почему они такие вытянутые? Оказывается все дело в природных свойствах местной глины. Филимоновская глина жирная и пластичная, а за маслянисто-черный цвет ее называют «синикой». При сушке глина быстро покрывается трещинками, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Отсюда и появляются утонченные, вытянутые, но удивительно изящные формы.

Белые фигурки филимоновской игрушки горят основными цветами росписи: желтым, красным, зеленым. Старинная филимоновская игрушка расписывалась только красным и зеленым, а желтоватый цвет имела сама глина после обжига. Дымковская глиняная игрушка. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями, свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. Раскрашивают игрушки, составляя краски на яйце с квасом, и не две-три краски, как в других промыслах, а добрый десяток. Синяя, желтая, зеленая, оранжево-красный сурик, малиновая - фуксин, сажа черная и еще смешанные: голубая, розовая, коричневая, украшают игрушки в самых разных сочетаниях. Кисти у мастериц обычно самодельные, но одна непременно тонкая хорьковая - для росписи лица. Узоры на игрушках

наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полоски, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знают мастерицы, в каких только комбинациях не дают! И завершающий штрих – мастерица «сажает» золото: смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место: барышням и водоносам на шляпы и кокошники, петухам – на гребешки. (Слайд № 3)

4. Игра «Определи игрушку на карточке». Раздаются карточки с изображением игрушек разных ремесленных центров. Задание: объединитесь по группам происхождения игрушки.

5. Поэтический показ лепки свистульки.

Знакомство учащихся с приемами лепки. Простейшие свистульки лепят совсем так, как хозяйки делают пельмени. Катают глиняный шарик, раскатывают лепешку, складывают пополам, и птичья основа свистульки готова. Корпус – основу свистульки снизу дополняют двумя маленькими шариками, примазывают их – это коротенькие ножки. Остается вылепить головку. Сверху оттягиваем глину и сгибаем. Вытянуть плоский клюв, можно слепить утку, завернув хохолок и приделав гребень – петуха или курочку. На боках свистульки можно сделать дополнительные отверстия – и тогда на ней можно сыграть нехитрую мелодию. Лепим сам свисток в хвосте птички: прорезаем снизу небольшую прямоугольную канавку, вставляем палочку, со срезанным концом, наклеиваем небольшую пластинку, заглаживаем, убираем палочку, делаем скос в 45% с двух сторон канавки, можно свистеть. (Слайд № 4)

6. Практическая работа.

7. Подведение итогов. Выставка работ учащихся и их обсуждение. Обобщение (что нового узнали, чему научились?)

8. Уборка рабочего места.