**Мастер-класс**

**«Музыкальные игры как элемент игровой технологии**

**на уроках хореографии».**

**Автор: Т.Н. Климович**

 Игра является ведущей в деятельности детей, поэтому игровой метод особенно применим для дошкольников и младших школьников. Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру, как самую близкую ему форму деятельности легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствуют развитию творческой инициативы ребенка.

 Задачи и содержание музыкального развития детей на уроке танцев определяют выбор методов и методических приемов, используемых в этих целях. В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный.

2. Словесный.

3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

* обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого музыкального материала и качественность его исполнения;
* учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
* учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Рассмотрим каждый из методов обучения в отдельности.

***Наглядный метод***позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Он включает следующие компоненты:

1*. Слуховую наглядность*,т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

2*. Зрительную наглядность,*которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

***Словесный метод*** способствует сознательности, осмысленности обучения.

Он включает в себя следующие приемы:

1. *Объяснение.*

Широко применяемое в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, оно используется, когда предлагаются новые музыкальные игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть кратким и четким. Образный рассказ заинтересовывает детей, создает нужное эмоциональное состояние.

1. *Пояснения.*

 Даются при повторном показе движений, игр и плясок, когда необходимо уточнить нюансы движений, исполняемых под определенную музыку.

3*.Беседа.*

 Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями, высказывают свое отношение к произведению, его образам. Опыт слушания и анализа музыкальных произведений в младших классах еще невелик, поэтому педагогу необходимо постепенно приучать детей к доступной музыкальной терминологии, чтобы в дальнейшем они могли ею оперировать. Чтобы облегчить анализ произведения, беседу можно строить в форме вопросов и ответов.

*Метод практической деятельности.* Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений под музыку.

Необходимо помнить, что только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, позволяет проявить инициативу, сознательность и осмысление выученного на уроках.

Педагогу необходимо так направлять детей, чтобы они стремились выполнять задание предельно выразительно. Обучая, постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием.

В основу обучения детей младшего возраста необходимо положить игровое начало. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Обучение ведется в три этапа:

***1 этап – первоначальное знакомство ребенка с танцевальным движением, музыкальным произведением.***

Основная задача этого этапа – ознакомить ребенка с музыкальным произведением, научить его слушать, отмечать особенности услышанного и пытаться показать их в движении.

В процессе усвоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. В коре головного мозга ребенка образуются временные связи, поэтому материал следует давать целостно. Движения показывать только с музыкальным сопровождением, иногда одно и то же движение можно разучивать под разную музыку.

Учитывая возраст детей, первый этап охватывает 3-4 занятия. В процессе обучения на этом этапе используются такие методические приемы, как слушание музыки, объяснение, беседа с детьми, исполнение танцевальных движений в качестве образца, показ отдельных танцевальных приемов и способов выполнения движений под музыкальное сопровождение.

***2 этап – формирование танцевальных умений и навыков, восприятие музыкальных произведений с опорой на их программу.***

Задачи этого этапа: упражнения детей в слуховом внимании, координации движений в играх и плясках, самоконтроле.

В процессе этого этапа выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения заданий. Этап формирования умений продолжается длительное время. В зависимости от возможностей класса он занимает 9 – 12 занятий.

На 2 этапе используются все существующие приемы обучения: повторное слушание музыки, повторный показ танцевальных движений, отдельных приемов и способов их выполнения, указания, пояснения, замечания.

***3 этап – образование и закрепление навыков,*** т.е. автоматизация способов выполнения заданий, самостоятельное исполнение детьми музыкальных игр, плясок, упражнений.

Задачи этого этапа: эмоционально-выразительное исполнение заданий, развитие самостоятельности, творческой активности. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на 2 втором этапе.

Педагог работает над совершенствованием исполнения детьми движений. Используя варианты игры, усложняет и изменяет задания, ставит детей в условия, требующие проявления творческой инициативы, применяет при этом разнообразные методы обучения.

 Сегодня я предлагаю вам примеры танцевальных игр и танцев-импровизаций, которые вы можете использовать на танцевальных занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

***Найди свой инструмент.***

*Программное содержание.* Развивать умение самостоятельно и четко менять движение в соответствии с характером музыкального произведения. Передавать несложный ритмический рисунок. Совершенствовать пружинящий бег.

*Музыкальное сопровождение.* Г. Фрид. Полька.

*Условия игры.* Дети распределены на три подгруппы. У каждой подгруппы свои музыкальные инструменты (тамбурины, ложки и т.д.). В трех местах зала стоят три стула, на котором лежит по одному инструменту. Каждая группа во время танца должна найти стул со своим инструментом, подойти к нему, выполнить вращения, аккомпанируя себе ложками. После этого, танцуя, вернуться на место.

*Методические требования.* Следить за правильностью исполнения пружинящего бега. Темп аккомпанемента выбирается педагогом так, чтобы детям было удобно выполнять бег на каждую четверть.

***Магазин игрушек.***

*Программное содержание.* Развивать артистизм, навык образного видения музыки, умение пластически воплотить танцевальный образ.

*Музыкальное сопровождение.* М. Раухвергер «Автомобиль».

*Условия игры.* Выбирается водитель автобуса. Дети «садятся» в автобус и «едут» в магазин игрушек. Продавец (педагог) говорит, что в магазин только что поступили новые игрушки, предлагает послушать музыку и узнать какая из игрушек будет показана. Угаданная игрушка танцует свой танец. Каждому ребенку продавец дарит понравившуюся ему игрушку. Все снова садятся в автобус и возвращаются в танцевальный класс.

*Методические требования.* Музыкальные произведения, предназначенные для игр малышей, должны быть образными, с ясно выраженным характером и средствами выразительности.

***Веселая карусель.***

*Программное содержание.* Передавать в движении характер музыки, ритм и регистровую окраску. Развивать чувство ритма, умение ускорять, замедлять действие в соответствии с изменениями в музыке. Совершенствовать легкий бег, умение двигаться собранно, динамично, без суеты.

*Музыкальное сопровождение.* Д. Кабалевский. Фрагмент из «Токкатины» и «Плясок на лужайке».

*Условия игры.* По широкому кругу стоят стулья спинками наружу. За каждым стулом встает ребенок. В центре – ведущий, он держит «карусель». С началом музыки дети бегут по кругу, имитируя карусель. По окончании музыки все садятся на стоящий рядом стул. Ребенок, оставшийся без места, становится ведущим.

*Методические требования.* Перед началом игры предложить детям хлопками отметить сильную долю такта. Во время игры следить за сохранением правильной осанки, соблюдением детьми интервалов, ритмически точного исполнения танцевальных движений.

Я с удовольствием хочу подарить вам методическую разработку, в которой вы найдете большое количество музыкальных игр, и, которые, я надеюсь, помогут вам в развитии музыкальных способностей ваших воспитанников.