**Методическая разработка**

**«Музыкально-ритмические упражнения и игры»**

**Автор: Т.Н. Климович**

 Система музыкально-ритмического воспитания была разработана в конце 19 века швейцарским педагогом и музыкантом Э. Жак-Далькрозом. Он создал ряд музыкальных упражнений, отвечающих возможностям и потребностям детей, а также уделил особое внимание чувству радости, возникающему в детской игре. Жак-Далькроз считал, что музыкально-ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека. Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, он стремился к формированию его моторики и главное – к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием.

 Поэтому основное место в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста на уроках хореографии занимают ***музыкальные игры****.*

Они способствуют развитию музыкального слуха, памяти, внимания. Кроме того, правильно подобранные музыкальные игры способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменения в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий.

 Музыкальные игры способствуют:

* развитию ритмичности движений,
* согласованности движений детей с характером музыкального произведения, средствами музыкальной выразительности,
* развитию пространственных и временных ориентировок,
* обучению детей танцевальным движениям через игры, пляски и упражнения,
* развитию художественно-творческих способностей.

***Классификация музыкальных игр***

 Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют определенные игровые задания.

 В ***сюжетных играх*** раскрываются образы, показаны действия, происходит простейшая имитация движений животных. Чем старше возрастная группа детей, тем выше требования к эмоциональной выразительности движений, осознанному отношению к роли, качеству ее исполнения. Необходимо всячески способствовать проявлению творческой инициативы детей.

Начальная форма такой игры – игра под пение и движения под музыкальный аккомпанемент. Где текст - содержание, а аккомпанемент – развитие образа.

Следующая по степени трудности – игра под инструментальную музыку.

Более сложными являются игры-инсценировки.

 ***Несюжетные игры*** не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

Взаимодействие слова педагога, исполнения музыки и показа движений бывает различным. В одних случаях дети слушают рассказ к игре, музыку, а потом играют. В других после ее названия вовлекаются в действие, в-третьих - педагог берет на себя главную роль, в-четвертых – использует различные варианты игры.

 Важным видом музыкально-ритмического движения являются ***пляски.*** Они активизируют слух ребенка, вырабатывают навык чистоты движений, способствуют творческой активности.

Пляски могут быть **с *зафиксированными движениями***, т. е. авторские, к которым относятся:

- пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений под определенную музыку;

- современный детский танец;

- народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца и народной песни;

- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;

- характерный танец, в движениях которого изображается персонаж по музыкальной характеристике.

***Музыкальные игры и условия их проведения***

***1.Игра «Для самых маленьких»***

Количество игроков: любое.

Дети повторяют за педагогом слова и действия в медленном, среднем, а потом в быстром темпе; начиная говорить шёпотом, потом вполголоса и очень громко. Больше трёх раз повторять не рекомендуется.

Вперёд четыре шага,
Назад четыре шага,
Ножками потопаем,
Ручками похлопаем.
Глазками мигаем,
А потом попрыгаем.

***2. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»***

Количество игроков: любое.

Все становятся в круг, ведущий, под музыку, показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как педагог, так и сами дети.

***3. Игра «Ручеёк»***

Количество игроков: не меньше 9 человек.

Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Оставшийся без пары игрок, становится водящим. Водящих может быть несколько.

***4. «Игровой модный рок»***

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами в кругу лицом друг к другу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: приставные шаги вправо-влево на четыре счёта (с ударом на «4»), затем 4 шага назад (с ударом на «4» и хлопком в ладоши), потом 4 шага вперёд, но возвращаясь не в свою пару, а смещаясь влево – к новому партнёру (партнёрше). Затем движения выполняются в музыку.

***5. Игра «Встаньте в круг»***

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроится в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

***6. Игра «Запрещённое движение»***

Количество игроков: любое.

Дети встают в круг танцевать. Педагог сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещённое, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто повторит запрещённое движение. Затем водить уже может кто-нибудь из детей, придумывая самостоятельно запрещённое движение.

***7. Игра «Большая прогулка»***

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, взявшись за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счёта расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнёру - соседу. Затем движения выполняются в музыку.

***8. Игра «Заглядывание»***

Количество игроков: любое.

Все стоят в кругу, под музыку танцуя. А двое детей сидят на стульях, спина к спине, изображая танец на стуле. Музыка останавливается, танцоры должны повернуть голову влево или вправо. Если они повернутся в одну сторону, то уйдут танцевать в круг, а на их место придёт новая пара по выбору учителя. Если те, что на стульях, повернутся в разные стороны, то будут находиться там до тех пор, пока их поворот головой не совпадёт. Если и после третьего раза танцоры на стульях не посмотрят в одну сторону, то, по просьбе учителя, они должны будут освободить стулья для другой пары.

***9. Игра «Танец на стуле»***

Количество игроков: любое.

Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Педагог тоже сидит на стуле напротив ребят и под музыку показывает произвольные движения. Дети стараются успеть повторить за педагогом. Музыка останавливается, педагог приглашает на своё место кого-нибудь из желающих.
Новый водящий показывает свои движения, и все за ним повторяют, затем своё место освобождает другому водящему. Музыка может быть разной.

***10. Игра «Кто первый?»***

Количество игроков: любое.

Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Двое водящих сидят на стульях перед ними спинами друг к другу на расстоянии и под музыку танцуют. А на полу под их стульями лежит скакалка так, чтоб, нагнувшись вниз, водящий смог дотянуться рукой и во время остановки музыки вытянуть скакалку в свою сторону. Музыка останавливается и, тот, кто первый вытягивает скакалку в свою сторону, остаётся на месте, выбрав себе нового соперника. Музыка может быть разной и звучать не долго.

***11. Игра «Если весело живётся, делай так»***

Количество игроков: любое.

Ведущий поёт и показывает, что нужно делать, а игроки повторяют. Движения могут быть любые.

Если весело живётся, делай так *(показывает первое движение).*
Если весело живётся, делай так*(показывает второе движение).*
Если весело живётся, пусть нам солнце улыбнётся.
Если весело живётся, делай так *(показывает третье движение).*

Затем водящий меняется. Водящим может быть кто-нибудь из детей.

***12. Танцевальная игра «Водим хороводы»***

Количество игроков: от 6 человек.

Участники встают в круг, а ведущий задает им вопрос: «Наши уши хороши?». Ответ: «Хороши». Вопрос: «А у соседа?». Ответ: «Лучше!». Каждый участник берет за уши соседей справа- слева, и все танцуют по кругу, приговаривая: «Мы танцуем от души - от души! Наши уши хороши -хороши!» (2 раза). И далее ведущий называет другую часть тела, например: локотки, руки, ноги, колени, лопатки. Ведущим может быть любой, но после того, как все участники запомнят правила игры.

***13. Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»***

Количество игроков: от 5 человек (с верёвкой или скакалкой).

Участники игры выстраиваются в ряд. Включается музыка, желательно веселая. Участники начинают танцевать. В это время любые двое натягивают веревку и идут в сторону танцующих. Задача игроков — перешагивать каждый раз, не задевая веревки, которую с каждым разом поднимают всё выше и выше. Тот участник, который продержался дольше всех, является победителем.

***14. Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»***

Количество игроков: любое.

Во время очередного динамичного танца, который дети, как правило, исполняют в общем кругу, ведущий предлагает выбрать солиста и солистку. Как только таковые окажутся в центре всеобщего внимания, ведущий пояснит, что эта пара будет танцевать в центре круга недолго. Как только музыка прервётся (а она обязательно прервётся секунд через 20–30, об этом позаботится аккомпаниатор), партнёр, под бурные аплодисменты танцующих, попрощается с партнёршей и пригласит в круг вместо себя другого солиста. Музыка снова зазвучит, и все зааплодируют главной паре в обновленном составе. Но - снова пауза, и на этот раз партнёрша под аплодисменты собравшихся поблагодарит за танец партнёра, а вместо себя пригласит другую солистку. Так в солирующей паре меняются по очереди партнёр и партнёрша, и сохраняется интрига: кто же будет следующим?

***15. Танцевальная игра «Партнёры и партнёрши»***

Количество игроков: 6 девочек и 5 мальчиков.

Мальчики становятся в круг, можно, чтобы не подглядывали, спинами друг к другу. Включается музыка, и девочки начинают танцевать (бегать) по кругу вокруг партнёров или от партнёра к партнёру. Как только музыка заканчивается, каждая девочка должна встать перед партнёром. Та, кому партнёра не хватило, выбывает и забирает с собой одного из партнёров.

*Второй вариант:* партнёрши стоят, а партнёры вокруг них танцуют.

*Третий вариант:* «Музыкальные стулья». Стульев должно быть на один меньше, чем участников. Правила игры те же.

***16. Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки)***

Количество игроков: любое.

Количество предметов должно быть на один меньше, чем игроков.
Вариант игры: передают под музыку шарики, а их на один меньше, чем участников. Музыка останавливается, и выходит тот, у кого нет шарика. Если шарик лопнул, то игрок тоже выходит из игры. Или вместо шаров игроки передают и надевают на себя шляпы. Причем можно самому снимать с другого игрока шляпу, а не ждать, пока ее передадут. Во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого не будет в руках предмета.

*Второй вариант:* передавать один предмет. И во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого в руках будет оставаться предмет. Кто последним останется без предмета, тот и станет победителем.

*Третий вариант:* если играть с подарком, то его заберет тот, у кого этот подарок останется по окончании музыкального отрывка. Так можно интересно раздать подарки.

***17. Танцевальная игра «Арам-зам-зам»***

Количество игроков: любое.

Игроки становятся в круг и под руководством хореографа разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам, арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик-арафик» делаем наклон корпуса вперёд со скрещенными на груди руками  (два раза); потом повторяем действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга.

***18. Танцевальная игра «Праздничный поезд»***

Количество игроков: любое.

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Учитель впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)

*Второй вариант «Танцевальная змейка»:* водящий на ходу придумывает движения без фраз, а остальные за ним повторяют. Когда музыка прервётся (через 20 сек.), водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед прежнего.

***19. Игра «Танцевальная фигура замри»***

Количество игроков: любое.

Ведущий стоит спиной к игрокам и произносит слова:

Весело хлопаем – раз.
Здорово прыгаем – два.
Кружимся, кружимся – три.
Танцевальная фигура замри.

Игроки в это время хлопают в ладоши, прыгают, кружатся, а затем замирают на месте в танцевальной позе. Ведущий поворачивается и выбирает на своё место того, чья танцевальная фигура ему понравилась.

*Второй вариант:*вместо слов ведущего звучит музыка – дети танцуют. Музыка прерывается, ведущий выбирает нового ведущего.