**Методическая разработка**

 **«Музыкальное оформление урока классического и народно-сценического танца»**

**Составитель: Т.Н. Климович**

 Танец - это один из важнейших видов искусства, который неотделим от музыки. Поэтому на хореографических занятиях с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (аккомпаниатор). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

 Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно аккомпаниатор исполняет музыку. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать  музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Гармоничное единение музыки и танца – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. На занятиях учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, вследствие чего формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление.

 Мастерство аккомпаниатора обладает глубокой специфичностью. Оно требует от музыканта не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально - исполнительских дарований, отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур, по импровизационной аранжировке музыкального материла.

 Деятельность аккомпаниатора хореографического коллектива требует от музыканта применения многосторонних знаний и умений по курсам истории музыки, анализа музыкальных произведений.

 Полноценная профессиональная деятельность аккомпаниатора предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в нестандартных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Он должен питать бескорыстную любовь к своей специальности, которая не приносит внешнего успеха. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива.

 Главное и необходимое условие работы аккомпаниатора в хореографическом классе – непрерывный поиск новой музыки, интерес к танцу, творческое содружество с педагогом – хореографом.

 Особую роль аккомпаниатор хореографического коллектива выполняет на уроке классического танца.

 Для правильного подбора музыкального материала аккомпаниатору необходимо знать процесс построения урока классического танца.

 Урок классического танца состоит из целого ряда разнообразных движений, расположенных  в определенном порядке. Урок делится на 4 основные части:

1.Экзерсис у палки.

2. Экзерсис на середине зала.

3. Allegro (прыжки).

4.Упражнения на пальцах.

 Все движения исполняются поочередно с обеих ног, поэтому музыкальное оформление движений должно быть  тождественным. Каждому движению должна быть подобрана соответственная музыка. С каждым годом обучения эти движения все более усложняются, составляются комбинации. На середине зала исполняются прыжки (маленькие, средние и большие), повороты, вращения и движения на пальцах.

 В системе музыкального оформления урока классического танца в качестве тем для музыкального сопровождения используются песенные и танцевальные темы народной музыки, а так же мелодический материал классических произведений – балетных, симфонических, фортепианных.

 На уроках классического танца перед каждым движением следует играть Preparation – подготовительное движение, предшествующее всей комбинации в характере и темпе основного движения.

 Урок классического танца динамичен уже в самом своем построении. Он начинается с простых движений и переходит к более сложным движениям. Каждое движение экзерсиса так же имеет свою динамическую линию. Это выражается в усилении кульминации и ослаблении, поэтому в музыкальном оформлении урока динамика отдельных движений и комбинаций должна соответствовать динамическим оттенкам музыки.

 В группах первого и второго года обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста) по содержанию музыка должна быть проста и элементарна, учитывая возраст, а в группах 3 и 4 года обучения музыкальное оформление обогащается появлением более разнообразных ритмических рисунков, гармонии, ускоряются темпы. В начале обучения движения разучиваются в медленном темпе, с паузами.

 Рекомендуемые музыкальные произведения для уроков классического танца:

* К. Лядов. Вальс ор.9 № 1,
* Н. Черепнин «Медленный вальс»,
* А. Цфасман «У водопада»,
* И. Дунаевский «Лунный вальс»,
* И. Брамс «Венгерские танцы»,
* А. Полонский «Фигурный вальс»,
* А. Полонский «Цветущий май»,
* Э. Фибих «Поэма»,
* Р. Глиэр «Романс»,
* Ф. Шопен «Ноктюрны»,
* И. Дунаевский «Марши»,
* П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»,
* А. Рубинштейн «Романс».

Можно использовать музыку из балетов классического наследия:

* Л. Минкус «Дон Кихот»,
* А. Адан «Жизель»,
* А. Адан «Корсар»,
* А. Глазунов «Раймонда»,
* А. Делиб «Ручей»,
* Л. Минкус «Баядерка»,
* Л. Делиб «Коппелия»,
* Р. Дриго «Конек-горбунок»,
* произведения Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова.

***Основные этапы ознакомления детей***

***с музыкальным сопровождением на уроках народно-сценического танца***

**1 этап:** первоначальное знакомство с музыкальным произведением. На данном этапе ставятся следующие задачи:

* познакомить учащихся с музыкальными фрагментами;
* научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные во фрагментах чувств.

В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздроблено.

**2 этап:** формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:

* умение исполнять движения в соответствии с характером музыки;
* углубленное восприятие и передача настроения музыки в движениях;
* координация слуха и характера движений.

На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий.

    Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения народно-сценического экзерсиса в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии ,наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

**3 этап**: образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи:

* эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса;
* развитие самостоятельной творческой активности детей.

    На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе, слуховой и зрительный контроль подкрепляются двигательным контролем. Ученики сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. Рекомендуемые музыкальные произведения для уроков народно-сценического танца:

* р.н.п. «Утушка луговая»/ releve;
* «Сударушка» / demi-plies/grand-plies;
* «Смоленский гусачок» /Рус. нар. танец/ battements tendus;
* «Возле речки, возле моста»/ Рус.нар. песня/ battements tendus jetes;
* Бэтута /Молдавский народный танец/ rond de jambe par terre;
* У реки/ Б.Карамышев/ battements fondues;
* «Смуглянка» / А.Новиков / флик-фляк;
* Характерный танец /Т.Глиняная/ косичка;
* «Яблочко»/ Рус.нар.песня / grand battements jetes;
* Сибирский лирический /обр. Б. Карамышев/ port de bras;
* «Барыня»/ Рус.нар.танец / ключ…