

***Пояснительная записка***

Танец - это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

Занятия танцами дисциплинируют детей, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, физически крепкую, творческую личность.

В основу данной дополнительной общеразвивающей программы «Задорный каблучок» положен народно-сценический танец, который в полной мере обеспечивает духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие детей.

Программа ***имеет художественную направленность*** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей и физического воспитания детей в процессе освоения народного танцевального искусства.

***Актуальность данной образовательной программы***характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

***Педагогическая целесообразность*** программы определена тем, что она ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в концертной и повседневной деятельности.

***Новизна и отличительные особенности программы*** состоят в том, что ее содержание разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося в зависимости от возрастных и физиологических возможностей. При организации образовательного процесса используются педагогические технологии, которые развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать содержание образа движением.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Возраст воспитанников от 7 до 9 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

В группы принимаются дети, имеющие хорошие физические, музыкальные, танцевальные данные, обладающие выносливостью, трудолюбием, хорошими творческими способностями и увлеченные искусством танца при наличии медицинской справки.

Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения и требований Сан Пин:

оптимальная – 10-15 человек, допустимая – 15-20 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповая, индивидуальная, ансамблевая.

Срок реализации – 1 год.

Общее количество часов в год (на освоение основного курса – 144 часа, на ансамблевые занятия - 72) – 216 часов.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут с 15-минутным перерывом.

Для качественного проведения занятий необходима работа аккомпаниатора. Для музыкального сопровождения занятий предусмотрена работа аккомпаниатора на освоение основного курса программы в количестве 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 часа.

***Цель программы*:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами танцевального искусства. Создание атмосферы радости детского творчества.

***Задачи:***

Обучающие:

* дать первоначальную хореографическую подготовку;

Развивающие:

* формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
* формировать интерес к танцевальному искусству;
* развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
* развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
* развивать художественный вкус.

Воспитательные:

* воспитать культуру поведения и общения;
* воспитать умение ребенка работать в коллективе;
* заложить основы становления эстетически развитой личности;
* воспитывать чувство ответственности и трудолюбия.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел, темы | Количество  часов | Теоретические | Практические |
| *1.* | ***Вводное занятие*** | ***2*** | ***2*** | *-* |
| *2.* | ***Раздел 1 «Классический танец»***  *Тема «Экзерсис у станка»*  *Тема «Аллегро»*  *Тема «Понятия анде ор и анде дан в классическом танце»*  *Контрольное занятие* | ***36***  ***22***  ***10***  ***2***  ***2*** | ***4***  ***2***  ***1***  ***1***  ***-*** | ***32***  ***20***  ***9***  ***1***  ***2*** |
| *3.* | ***Раздел 2 «Народный танец»***  *Тема «Народ и танец»*  *Тема «Танцевальные ходы»*  *Тема «Танцевальные движения»*  *Тема «Дробные движения»*  *Тема «Народный костюм»*  *Итоговое занятие – класс-концерт* | ***34***  ***2***  ***10***  ***10***  ***8***  ***2***  ***2*** | ***4***  ***-***  ***1***  ***1***  ***1***  ***2***  *-* | ***30***  ***2***  ***9***  ***9***  ***7***  ***-***  ***2*** |
| *4.* | ***Раздел 3 «Творческая деятельность»***  *Постановка танцевальных номеров*  *Участие в концертных программах, мероприятиях, конкурсах, уроках-праздниках для родителей и совместно с родителями* | ***144***  **124**  **20** | ***4***  **-**  **4** | ***140***  **124**  **16** |
|  | ***Итого:*** | ***216*** | ***14*** | **202** |

**Основное содержание**

**Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с программой, правилами техники безопасности на занятиях хореографии. Гигиенические требования. Форма для занятий в ансамбле. Расписание.

**Раздел 1 «Классический танец» - 35 часов**

***Тема «Экзерсис у станка» - 21 час***

Теория: Беседа «Классический танец – основа всех танцевальных форм». Экзерсис у станка и его значение для развития танцевальных способностей.

Практика: Выполнение танцевальных движений и поз классического тренажа: плие и гранд плие по 1, 2, 5 позиции лицом к станку. Батман тандю по 1 позиции крестом лицом к станку, с деми плие. Род де жамб партер по 1 позиции, позже с деми плие. Батман тандю жете крестом по 1 позиции. Релевэлянт в сторону по 1 позиции, релевэлянт пассе по 5 позиции лицом к станку. Гран батман жете по 1 позиции в сторону, назад, вперед.

***Тема «Аллегро» - 10 часов***

Теория: Беседа «Страна волшебная – балет». Техника исполнения прыжков.

Практика: просмотр видеоматериала: фрагмент балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Выполнение танцевальных прыжков: соте по 1, 2, 5 позиции и па эшаппе.

***Тема «Понятия анде ор и анде дан в классическом танце» - 2 часа***

Теория: Понятие термина. Позиции исполнения. Направление и выворотность пятки. Понятия эпольман круазе, эпольман эфасе.

Практика: Правильность положения корпуса и рук в данной позе.

***Контрольное занятие - 2 часа***

Терминологический диктант. Открытый урок для родителей «Классический танец – основа хореографии». Конкурс танцевальных юбок для занятий классическим экзерсисом.

**Раздел 2 «Народный танец» - 35 часов**

***Тема «Народ и танец» - 2 часа***

Теория: Беседа о становлении и развитии народного танцевального искусства. Танцы народов мира.

Практика: Просмотр и обсуждение видеофильма «Ансамбль Игоря Моисеева». Изучение основных движений русского, украинского и белорусского танцев.

***Тема «Танцевальные ходы» - 10 часа***

Теория: Танцевальные ходы. Шаркающий ход. Ход с каблука. Ход с ударом всей ступней (для мужского класса). Боковой ход с перескоком. Припадание накрест.

Практика: Разучивание данных танцевальных ходов русского народного танца.

***Тема «Танцевальные движения» - 12 часов***

Теория: Понятие «танцевальное движение». Характеристика основных движений русского народного танца.

Практика: Разучивание движений: веревочка. Веревочка с прыжком. Веревочка с притопом. Моталочка – основной вид. Моталочки со скользящим ударом полупальцами, накрест. Полуприсядки. Присядка-разножка. Присядка – мяч, с поворотом коленей, с опорой на руки. Метелочка. Подсечка. Качалка. Хлопки и хлопушки: в ладоши с согнутыми в локтях руками перед собой, справа и слева. Хлопки одинарные по внутренней и внешней стороне голенища сапога, одинарные удары ладонями по бедру. Хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками спереди и сзади, вверху и внизу. Прыжковые движения. Пистолет. Разножка.

***Тема «Дробные движения» - 7 часов***

Теория: Что такое дробь. Особенности исполнения дроби.

Практика: Разучивание дробных движений: удары всей ступней одинарные и двойные, дроби с подскоком.

***Тема «Народный костюм» - 2 часа***

Теория: Знакомство с народным сценическим костюмом разных национальностей. Их особенности. Диспут «Народный танец и народный костюм: что важнее?».

***Итоговое занятие – 2 часа***

Класс-концерт «Истоки народного танца».

***Раздел 3 «Творческая деятельность» - 72 часа***

Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Урок-сюжет «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим».

Участие в концертных программах, мероприятиях, конкурсах, уроках-праздниках для родителей и совместно с родителями: «Центр творчества открывает сезон», фестиваль «Содружество», районный конкурс «Веснушка», отчетный концерт коллектива, выездные концерты.

***Планируемые результаты***

|  |  |
| --- | --- |
| **Должны знать** | **Должны уметь** |
| Основные позиции и положения рук и ног в народном танце | Показать позиции ног и рук народного танца |
| Элементы движений народного танца и их названия | Исполнять движения в соответствии с названиями |
| Основные точки репетиционного зала и танцевальные рисунки | Показать точки и основные рисунки в соответствии с названием |
| Темп и ритм музыкального звучания | Исполнять движения в соответствие с музыкой. Прохлопать заданный музыкальный ритм. |
| Названия элементов народно-сценического экзерсиса | Исполнить основные элементы |
| Движения отличительные особенности мужского и женского танца | Исполнить движения мужского и женского характера |
| Музыкальные жанры | Определить жанр по звучанию |
| Основные шаги и движения танца | Выполнять в парах движения из танца |

***У обучающихся должны быть сформированы и выражены следующие качества:***

* ответственное отношение к учению;
* трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности;
* умение общаться при коллективном исполнении;
* организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

***Условия реализации программы***

* Для успешной реализации программы необходимы:
* танцевальный класс
* необходимое количество часов работы педагога и аккомпаниатора.

*Материально-техническое оснащение:*

* деревянный настил пола;
* зеркальная стенка;
* станки;
* фортепьяно, баян; аудиоаппаратура;
* компьютер, телевизор;
* специальная форма для занятий (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
* сценические костюмы.

*Методическое обеспечение:*

* учебные пособия, методические материалы и разработки по разделам и темам программы;
* видеоматериалы;
* музыкальные фонограммы;
* методическая литература по классическому и народному танцу.

Кадровое обеспечение:

* педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в хореографии;
* педагог дополнительного образования, аккомпаниатор, имеющий высшее или среднее профессиональное музыкальное образование.

***Формы аттестации***

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

* текущая аттестация;
* полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: тестирование, практическая работа, викторина, концертные и конкурсные выступления.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта успешности, зачетный лист участия в концертной и конкурсной деятельности.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

При этом учитываются *следующие критерии:*

* внимание, сосредоточенность – как быстро схвачена суть движения, его структура, амплитудность;
* уровень трудности – нужны ли подготовительные упражнения;
* музыкальность – исполнение движения с учетом музыкальных характеристик;
* координация – исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, ног, головы, корпуса.

***Этапы педагогического контроля***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы и средства контроля** | **Что проверяется** |
| «Классический танец» | Терминологический диктант. Практическая работа.  Открытый урок для родителей «Классический танец – основа хореографии». | Теория: знание французской терминологии классического экзерсиса. Название движений.  Практика: Правильность исполнения ранее изученных движений классического экзерсиса у станка. Музыкальность – исполнение движения с учетом музыкальных характеристик.  Координация – исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, ног, головы, корпуса. |
| **Раздел 2 «Народный танец»:**  Тема «Танцевальные ходы»  Тема «Танцевальные движения»  Тема «Дробные движения» | Час вопросов и ответов  Тест  Самостоятельная работа – практическое исполнение заданного движения  Тест  Самостоятельная работа – практическое исполнение дробного движения  Класс-концерт «Истоки народного танца» | Теория: Название ходов.  Практика: выполнение изученных движений.  Теория: Название танцевальных движений.  Практика: выполнение изученных движений.  Теория: Понятие «дробь», «дробные выстукивания». Виды дроби.  Практика: выполнение изученных дробных движений. |

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачетной Неделе.

Формы проведения аттестации: тестирование, зачет, защита творческих работ и проектов.

***Перечень диагностических методик***

Для изучения результатов и эффективности воспитания и развития наиболее объективными и реально измеряемыми показателями являются ведущие мотивы поведения детей, нравственные ценности и ориентации, поступки обучающихся.

* Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении;
* Анкета «Интерес к совместной деятельности»;
* Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»;
* Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»
* Методика «Наши отношения» (составлена по книге Л.М. Фридман)
* Методика «Репка».

***Особенности методики обучения. Методические материалы.***

Процесс обучения построен на реализации следующих дидактических принципов:

* *принцип сознательности и активности,* предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у воспитанников заинтересованности в овладении основных элементов хореографического искусства;
* *принцип наглядности,* который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде, правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;
* *принцип доступности* - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
* *принцип систематичности* - предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные возрастного периода.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкальные игры. Для обозначения движений экзерсиса пользуется общепринятая терминология на французском языке.

На занятиях применяются традиционные методы обучения: такие как использование *слова, наглядного восприятия и практические методы.*

* *Метод использования слова* – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений и т.д.
* *Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов ведущих хореографических коллективов.
* *Практические методы* основаны на активной деятельности самих воспитанников ансамбля. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной хореографической постановке.

В основу обучения положены следующие образовательные технологии: структурно-логическая технология, технология проблемного обучения, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое занятие, для которого характерны: постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий. Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические занятия, занятие-практикум, класс-концерт, открытые занятия для родителей и учащихся, занятие-конкурс.

Схема построения занятия:

* подготовительная часть;
* основная часть;
* заключительная часть.

Такая схема построения занятия наиболее полно способствует:

* достижению максимальных результатов с минимальной затратой времени и энергии занимающихся;
* способствует сохранению высокой работоспособности в течение всего занятия;
* обеспечивает благоприятные для здоровья ребят условий проведения и режима урока танцев.

Одним из важных моментов, предусмотренных программой, является информатизация образовательного процесса. Процесс использования современных информационно-коммуникативных технологий представлен разными видами деятельности: сбор и переработка информации, создание мультимедийных презентаций к занятиям, хранение и обработка в электронном виде результатов выполненных работ (фото и видео материалы), работа с Интернет-сайтами.

***1. Методические материалы:***

* Методические рекомендации «В помощь юному танцору»;
* Методическая разработка «Классический танец»;
* Методическая разработка «Народный танец»;
* Методическая разработка «Рожденные народом, сохраненные временем»

***2. Разработки занятий:***

* Творческий конкурс «Люблю березку русскую»;
* Театрализованное хореографическое действо «Иван да Марья»;
* Учебно-воспитательное занятие «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожи»

1. ***Аудиотека:***
   * «Вальсы и марши»;
   * «Музыкальная энциклопедия»;
   * Фонограммы к танцам народов мира.
2. *Видеотека:*

* Выступления танцевальных коллективов;
* Фильмы о профессиональных танцевальных коллективах и отдельных исполнителей, фильмы о балете и балетные спектакли.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения по программе | Дата  окончания обучения по программе | Всего  учебных  недель | Количество  учебных  часов | Режим занятий |
| 01 сентября  2019 г. | 15 мая  2020 г. | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**Календарный график**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Задорный каблучок»**

**на 2019-2020 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | кабинет | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 03 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Вводное занятие. | 2 | Введение в образовательную программу. | № 5 | Собеседование. Наблюдение. |
| 2 | сентябрь | 05 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Комбинированное занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Наблюдение. Рефлексия. |
| 3 | сентябрь | 07 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Наблюдение. Рефлексия. |
| 4 | сентябрь | 10 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 5 | сентябрь | 12 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | анализ выполнения комбинаций |
| 6 | сентябрь | 14 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Наблюдение. Беседа. |
| 7 | сентябрь | 17 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Самостоятельное исполнение |
| 8 | сентябрь | 19 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Наблюдение. Беседа. |
| 9 | сентябрь | 21 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Анализ и самоанализ. |
| 10 | сентябрь | 24 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Собеседование. Анализ выполненных работ. |
| 11 | сентябрь | 26 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 12 | сентябрь | 28 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Экзерсис у станка» | № 5 | Наблюдение. Беседа |
| 13 | октябрь | 01 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Генеральная репетиция | 2 | Подготовка к концертной программе «День учителя» | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 14 | октябрь | 03 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Комбинированное занятие | 2 | «Аллегро» | № 5 | Наблюдение. Беседа |
| 15 | октябрь | 05 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Аллегро» | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 16 | октябрь | 08 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Аллегро» | № 5 | Анализ. |
| 17 | октябрь | 10 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Аллегро» | № 5 | Наблюдение. |
| 18 | октябрь | 12 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Аллегро» | № 5 | Наблюдение. |
| 19 | октябрь | 15 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Комбинированное занятие | 2 | «Понятия анде ор и анде дан в классическом танце» | № 5 | Наблюдение. Анализ типичных ошибок |
| 20 | октябрь | 17 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Контрольное занятие | 2 | Контрольное занятие | № 5 | Самостоятельная работа. |
| 21 | октябрь | 19 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Белорусский народный танец» | № 5 | Наблюдение. Беседа |
| 22 | октябрь | 22 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Теоретическое занятие | 2 | «Народ и танец» | № 5 | Анализ выступления. |
| 23 | октябрь | 24 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные ходы» | № 5 | Наблюдение. |
| 24 | октябрь | 26 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные ходы» | № 5 | Наблюдение. |
| 25 | октябрь | 29 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные ходы» | № 5 | Наблюдение. |
| 26 | октябрь | 31 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные ходы» | № 5 | Анализ выступления |
| 27 | ноябрь | 02 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные ходы» | № 5 | Наблюдение. Анализ. |
| 28 | ноябрь | 05 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 29 | ноябрь | 07 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 30 | ноябрь | 09 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 31 | ноябрь | 12 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Репетиционное занятие | 2 | «Танцевальные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 32 | ноябрь | 14 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Репетиционное занятие | 2 | Подготовка к фестивалю «Содружество» | № 5 | Наблюдение. |
| 33 | ноябрь | 16 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Танцевальные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 34 | ноябрь | 19 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Дробные движения» | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 35 | ноябрь | 21 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Дробные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 36 | ноябрь | 23 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Дробные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 37 | ноябрь | 26 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Дробные движения» | № 5 | Наблюдение. |
| 38 | ноябрь | 28 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Генеральная репетиция | 2 | Подготовка к концертной программе «День матери» | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 39 | ноябрь | 30 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | занятие-игра | 2 | «Народный костюм» | № 5 | Наблюдение. |
| 40 | декабрь | 03 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Класс-концерт | 2 | Итоговое занятие по теме | № 5 | Наблюдение. |
| 41 | декабрь | 05 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Постановочная деятельность» | № 5 | Наблюдение. |
| 42 | декабрь | 07 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Постановочная деятельность» | № 5 | Наблюдение. |
| 43 | декабрь | 10 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | «Постановочная деятельность» | № 5 | Самостоятельная работа. |
| 44 | декабрь | 12 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 45 | декабрь | 14 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 46 | декабрь | 17 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 47 | декабрь | 19 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Анализ выступления. |
| 48 | декабрь | 21 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Самостоятельная работа. |
| 49 | декабрь | 24 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 50 | декабрь | 26 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 51 | декабрь | 28 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Постановочная деятельность | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Анализ выступления. |
| 52 | декабрь | 31 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 53 | январь | 09 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 54 | январь | 11 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 55 | январь | 14 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 56 | январь | 16 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 57 | январь | 18 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 58 | январь | 21 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Комбинированное занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 59 | январь | 23 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 60 | январь | 25 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 61 | январь | 28 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Беседа. Наблюдение. |
| 62 | январь | 30 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 63 | февраль | 01 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 64 | февраль | 04 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 65 | февраль | 06 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 66 | февраль | 08 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 67 | февраль | 11 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Репетиционное занятие | 2 | Подготовка к фестивалю «Роснефть зажигает звезды» | № 5 | Наблюдение. |
| 68 | февраль | 13 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Репетиционное занятие | 2 | Подготовка к фестивалю «Роснефть зажигает звезды» | № 5 | Наблюдение. |
| 69 | февраль | 15 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 70 | февраль | 18 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Репетиционное занятие | 2 | Подготовка к фестивалю «Слава тебе, Россия» | № 5 | Наблюдение. |
| 71 | февраль | 20 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 72 | февраль | 22 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 73 | февраль | 25 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 74 | февраль | 27 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 75 | февраль | 29 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 76 | март | 03 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 77 | март | 05 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность |  | Анализ |
| 78 | март | 07 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Концертная программа | 2 | Концерт, посвященный 8-му марта |  | Анализ |
| 79 | март | 10 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 80 | март | 12 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 81 | март | 14 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 82 | март | 17 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Репетиционное занятие | 2 | Подготовка к фестивалю «Веснушка» |  | Анализ |
| 83 | март | 19 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность |  | Анализ |
| 84 | март | 21 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 85 | март | 24 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 86 | март | 26 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 87 | март | 28 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 88 | март | 31 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 89 | апрель | 02 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 90 | апрель | 04 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 91 | апрель | 07 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 92 | апрель | 09 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 93 | апрель | 11 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 94 | апрель | 14 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 95 | апрель | 16 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 96 | апрель | 18 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 97 | апрель | 21 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Репетиционное занятие | 2 | Подготовка к конкурсу «Радуга» | № 5 | Анализ |
| 98 | апрель | 23 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Анализ |
| 99 | апрель | 25 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 100 | апрель | 28 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 101 | апрель | 30 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 102 | май | 02 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 103 | май | 05 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Генеральная репетиция | 2 | Концертная программа, посвященная Дню Победы | Конц. зал | Наблюдение. |
| 104 | май | 07 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 105 |  | 09 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 106 |  | 12 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 107 |  | 14 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |
| 108 |  | 16 | 18.00-18.45  19.00-19.45 | Практическое занятие | 2 | Постановочная деятельность | № 5 | Наблюдение. |

**Литература:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.
6. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Гусев Г.П. Учебное пособие. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005
7. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009
8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
9. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
10. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально- поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.
12. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших,2008.
13. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
14. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
15. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос"

Электронные ресурсы:

Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.yourinternetportal.ru](http://www.yourinternetportal.ru).

Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>